

3710036000 акт 55 от 9/1
1972. ноя. 5 21
М

СВОД ПАМЯТНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССР

ПАСПОРТ

НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

р/м
пол. см. паспорт
№ 624
от 4.12.79.

1. Наименование: Богородицкая церковь
2. Адрес: с. Семеновское, Заволжского района Ивановской области.
3. Время основания: 1820 г.
4. Автор, строитель, заказчик: Не установлены
5. Расположение/топография, основные подъезды, расстояние от ближайших селений и остановок транспорта/: Церковь расположена на южной окраине села, при большом погосте, в двух километрах от р. Колды, на ее правом берегу. Расстояние до ближайшего села - Новлянского - 5 км.
6. Исторические сведения /важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация/: Исторических событий, связанных с памятником не установлено. Построена за один строительный период рядом с ныне утраченной летней Троицкой церковью 1791 г. Имеет приделы "...в честь Феодоровской иконы Божьей Матери, Святителя Николая и Сергия Родонежского.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты: Тип небольшой сельской церкви, слагаемой из бесстолпного одноглавого храма с одноапсидным алтарем, относительно широкой бесстолпной трансезной с двумя прямоугольными в плане алтарями, примыкающими к сев.-западному и юго-западному углам храма, а так же трехъярусной колокольней. Общая

длина церкви - 28,85 м, максимальная ширина - 18 м. Наружные габариты храма - 8,75 x 9,55 м, его алтаря - глубина - 4,76 м, ширина - 8,82 м, трапезной - 9,54 x 13,0 м, ее алтарей - 4,30 x 4,52 м.

8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий, отделочные материалы, размер кирпича, каменных блоков, керамики: Здание кирпичное с традиционной сводчатой системой перекрытий: в храме - четырехлестковый сомкнутый свод, над его алтарем - коробовый свод, переходящий на восточной стороне в уплощенную конху; в трапезной - система коробовых сводов.
9. Объемно - пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте: Своеобразный вариант небольшого сельского храма, где невысокий объем двухсветного четверика, покрытого четырехскатной кровлей и увенчанного одной луковичной главой на высоком барабане, пониженными объемами алтаря и трапезной, покрытой двухскатной кровлей, и объема колокольни, увенчанного шпилем, - симметричны и объединены в гармоническое целое. Высокий объем колокольни является доминирующим элементом ансамбля села. Для образа храмового комплекса характерна динамика (спокойная) форм по направлению к столпу колокольни.
10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т. д. /краткая художественно-стилистическая характеристика/: Наружное убранство церкви пред-

ставляет собой сочетание форм елизаветинского бароко и классицизма. На углах четверика храма и первого яруса колокольни - пилястры с раскрепованными над ними антаблементами. На углах трапезной, апсид и третьего яруса колокольни - различно профилированные пилястры. Четверик храма увенчан антаблементом с широким фризом; каждый ярус колокольни - антаблементом с карнизом, декорированном сухариками. Лучковые окна трапезной обрамлены наличниками, окна храма наличников не имеют. Широкие арки звона 2-го и 3-го ярусов колокольни декорированы архивольтом с замковым камнем. Венчающий колокольню 4-гранный купол имеет барочную форму, на каждой его грани - овалы-ные люкарны.

II. Интерьеры памятника:

а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи: Все помещения церкви анфиладно соединены разновеликими арочными проемами, расположенными по оси запад - восток. Размер холодного храма - 7,35 x 6,85 м, алтаря - 6,86 x 3,83 м, трапезной - 15,65 x 7,24 м, ее алтарей - 3,73 x 3,19 м, первого яруса колокольни - 4,74 x 2,72 м.

б/ характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий проемов /резьба, лепнина, чеканка/: Итерьеры искажены в процессе многочисленных ремонтов.

в/ монументальная живопись /время, автор, школа, местоположение, сюжеты, краткая стилевая характеристика/:

Утрачена.

г/ станковая живопись - иконы, картины /время, автор, школа, местоположение, сюжеты, краткая художественно - стилистическая характеристика/: Имеются иконы преимущественно XIX - XX вв.

д/ скульптура /время, автор, школа, местоположение, сюжет, материал, краткая худ. - стилистическая характеристика/:
Отсутствует.

е/ сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи /время, автор, школа, краткая худ.- стилистическая характеристика/:
Внутреннее убранство и оборудование действующей церкви весьма убого; иконостас, светильники, паникадила можно датировать предположительно только XIX - нач.XX вв.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства: Типичный пример провинциального зодчества, в котором своеобразно сочетаются характерная для древнерусского зодчества общая композиция культового здания и декор с архитектурными формами елизаветинского бароко. Примечателен гармонией форм, единым тектоническим и масштабным строем композиции.

13. Фиксация памятника /фото, обмеры, зарисовки, где находится, шифры/: Обмеры, фото-фиксация памятника, его паспорт и выполнены в Июле 1971 г.; материалы находятся в Управлении культуры Ивановского облисполкома,

14. Реставрационные работы /характер, время, автор, место хранения материалов/: Сведения о реставрационных работах по памятнику в литературе отсутствуют.

15. Состояние памятника: Экстерьер и конструкции памятника _ в хорошем состоянии; несколько искжен интерьер /утрачена живопись/.
16. Современное и перспективное использование памятника: Действующая церковь.
17. Охрана памятника /кем, когда взят под охрану, наличие охранной зоны/: Памятник под государственной охраной не находится, охранной зоны не имеет.
18. Основная библиография: Известия императорской археологической комиссии, выпуск 31 /Вопросы реставрации, ~~выпуск~~ выпуск 3/, С.-Петербург, 1909, стр.182.
19. Дополнительные сведения: Согласно упомянутым источникам /стр.184/ в с. Семеновском имелась еще Казанская церковь, построенная на средства костромского купца Петра Углечаннинова. Точное время ее сооружения неизвестно.

Дата составления паспорта: июль 1971 г.

Автор: *Л.М.Михайлов*

Редактор: *Кагарников*











