

## МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Управление по охране памятников истории и  
(наименование республиканского органа охраны памятников) культуры.

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Могила актеров Малого театра Садовского Прова Михайловича и Садовского Михаила Прововича.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1872г., 1910г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Москва, Дзержинский р-н, Дроболител-ный п., 5, Пятницкое кладбище, участок № 1  
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1  
 Фото фрагментов —  
 Генплан —  
 Обмеры: план —  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план  
 охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии для памятников истории для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. — автор, строитель, заказчик, история создания.
----	---	---

САДОВСКИЙ ПРОВ МИХАЙЛОВИЧ /псевдоним, настоящая фамилия - Ермилов /11/23/10.1818 - 16/28/.7.1872/

Русский актер, родоначальник знаменитой семьи Садовских -актеров. П.М.Садовский воспитывался братьями матери - провинциальными актерами Садовскими. /Отсюда псевдоним Садовского/. С 14 лет Садовский играл в Туле, затем в ряде провинциальных городов. В 1839г. при поддержке М.С.Щепкина дебютировал в Московском Малом театре, в роли Яно Биху /переводной водевиль "Любовное зелье"/ и был принят в труппу.

Сатирический талант актера проявился в пьесах Н.В.Гоголя /Осип "Ревизор", Подколесин "Генитьба", Замухрышкин "Игроки"/. Щепкин считал, что Садовский был единственным актером, который сразу "постиг тайну гоголевского языка". Наиболее полно дарование артиста раскрылось в пьесах А.Н.Островского. П.М.Садовский участвовал в первых постановках всех пьес драматурга. Всего им сыграно 28 ролей в пьесах А.Н.Островского. Он мастерски играл роль купцов-самодуров Тит Титыч /"В чужом пиру похмелье", 1856г./, Дикой /"Гроза", 1869г./ и др. Драматический талант актера проявился в роли Краснова /"Грех да беда на кого не живет", 1863, 1867г./ и Любима Торцова /в пьесе "Бедность не порок", 1854г./ - лучшей работе П.М. Садовского.

Крупнейший представитель искусства Малого театра, П.М.Садовский являлся прежде всего мастером слова. Четкая дикция, гибкий голос помогали ему находить для каждого персонажа свой ритм, особенности произношения. В творчестве Садовского, развивавшего Щепкинские традиции, проявилась национальная особенность русского реализма: простота, тесная связь с жизнью. Все эти черты делают П.М.Садовского одним из великих, русских национальных актеров.

В 1960-х гг. с постамента утрачен крест.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрация не проводилась.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Памятник является частью типичного надгробия конца 19в. т.н. "алтарь с голгофой", т.е. крест на постаменте с фигурным завершением. В данном случае крест отсутствует, сохранился постамент.

Грани памятника имеют килевидные завершения. На лицевой грани памятника в "кованом поле" с полукруглым завершением рельефными полированными буквами нанесен текст:

" ПРОВ МИХАЙЛОВИЧ  
САДОВСКИЙ  
скончался 16 июля 1872г.

Елизавета Львовна  
САДОВСКАЯ  
Скончалась 23 апреля 1874г."

/родство не установлено/

На левой грани в "кованом" прямоугольном поле-текст:

" МИХАИЛ ПРОВОВИЧ  
САДОВСКИЙ  
скончался 26 июля 1910г. 63г."

Памятник выполнен из черного полированного гранита /высота 110см. х 70х53см./.

Могильный участок /300х600см./ выделен металлической оградой /высота 110см./.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с именами актеров П.М. и М.П.Садовских, внесших большой вклад в развитие русского сценического искусства.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Н.Эфрос "Пров Садовский, Опыт, характеристики", Петербург, 1920г.  
БСЭ, изд. 3-е, т. 22, М., 1975  
С.Н.Дурьлин "П.М.Садовский", М., 1950г.



ПРОВЪ МИХАЙЛОВИЧЪ  
**САДОВСКІЙ**  
СКОНЧАЛСЯ 16 ІЮЛЯ 1872 Г.  
ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА  
**САДОВСКАЯ**

МИХАЙЛОВИЧЪ  
**САДОВСКІЙ**  
СКОНЧАЛСЯ 16 ІЮЛЯ 1872 Г.

2.5....1.32.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Упр. по охране памятников истории и культуры  
 Москва, Дарьинский р-н, Дробозитовский п., Б. Пятницкое кл-ще, уч. 1  
 Адрес \_\_\_\_\_  
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт)

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Могила актеров актеров Садовского П.М. и Садовского П.П.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-л
	5		
1872г., 1910г.			

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйствен-ные	не исполь-зуются
+						

предлож. по использ. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА  
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утверждаемой охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

органы охраны

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+			

место хранения документов

Дата составления карточки

14 апреля 1974 г.

В.И. Ч.

Составитель Сорокин В.В.

(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

Чуринова Т.И.

(ф. и. о., подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Памятник является частью типичного надгробия конца 19 в. т.н. "алтарь с голгофой", т.е. крест на постаменте с фигурным завершением. В данном случае крест отсутствует, сохранился постамент. Грани памятника имеют килевидные завершения. На лицевой грани памятника в "кованом" поле с полукруглым завершением рельефными полированными буквами нанесен текст:

"ПРОЗ МИХАИЛОЗИЧ  
САДОЗСКИЙ

скончался 16 июля 1872г.

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА  
САДОЗСКАЯ

скончалась 23 апреля 1874г"/родство не установлено/. На левой грани в "кованом" прямоугольном поле текст:

"МИХАИЛ ПРОВОЗИЧ  
САДОЗСКИЙ

скончался 26 июля 1910г. 63г.

Памятник выполнен из черного полированного гранита/вс. 110см. 70х53см./  
могильный участок /300х600см./ виден металлической оградой /вс. 110см./

4710221007

КОМИТЕТ  
ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ  
при СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР

Управление охраны исторических и археологических памятников

П А С П О Р Т

исторического памятника (не здания)

№ \_\_\_\_\_ по списку, утвержденному Советом Министров СССР, Советом Министров РСФСР

1. Наименование области, края, АССР 2., *Июскла, Шердановский район.*

2. Местонахождение памятника с уточненной топографией (на берегу реки, на север от дороги и т. д.)

*Пятницкое кладбище, участок 1,  
у северо-восточного угла церкви.*

3. Наименование памятника (место битвы, могила, обелиск и т. д.) и собственное имя, под которым памятник известен у местного населения.

*Могилы.*

4. Название события, связанного с памятником.

*Садовский (Ерминов),  
преф Михайловский (11-х - 1818г. ~ 16-у - 1872г.), знаменитый  
армиет Малого театра, "комический талант гасной воды",  
с одириеймим репертуаром, красноречивым в кассет  
Осрабского, кемельничий роли с представлени соваршениет  
создавая кельню имитацию нового лица. Реликом его сцени  
жесткой бедняквысоким падает на пятнадцатилетие - начало шестидесяти  
десятих годов. Островский полюбил ему тему, "Бедняк  
не корек" в которой Садовский создав гвалцию роли, Словацкий  
Фуртовой драматург и артиет создавали ввашию вменяше  
Осрабского, Кроме акри на сцене сивалиев, как расказывал  
Кебелевич Островский, создававший или экстремизм.*

5. Размер установленной охранной зоны *0,5 км вокруг участка.*

*6,20 x 3,00 метра (семейный участок Садовских)*



6. Материалы, подтверждающие историческое или мемориальное значение памятника (письменные, печатные источники, устные предания и пр.)

1. "Тульский сбор графических материалов", т. 17, сир. 48-54, с дактилографическим указанием.
2. "Тульский архив", 1873г. (о раскопках-исследованиях).

7. Краткое описание памятника (с перечнем основных объектов для группового памятника: 10 дотов, 7 братских могил и т. п.)

Восемьюугольный гранитный пьедестал из серого известнякового гранита на высоком постаменте с высекаемыми рельефными арками, на каменном фундаменте.

Высекаемые надписи на лицевой стороне:  
"Проще Михайлович Садовский скончался 16 июля 1872 г. Елизавета Павловна Садовская скончалась 23 августа 1874 г."

На обороте: "Спокойся, упокой души их". "Михаилъ Павловичъ Садовскій сконч. 26 июля 1910 г. 63 л." На обратной стороне: "Ольга Осиповна Садовская сконч. 25 ноября 1912 г. 69 л."

Размер памятника: 3,00 x 1,10 x 0,90 метра.  
Гранит обнесен железной решеткой

8. Состояние памятника. Хорошо. В железной рамке имеются утраты.

9. На чьей территории расположен памятник (наименование колхоза, учреждения, организации).

Личинского кладбища.

10. Когда и кем памятник был исследован.

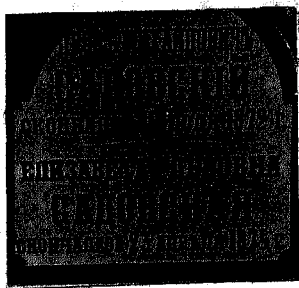
11. На кого возложена охрана памятника и надзор за его состоянием.

*Надминистрацию Краснодарского края*

12. Какие необходимы меры для сохранения памятника

*Систематический надзор.*

ФОТОСНИМОК памятника



13. Кто составил паспорт (фамилия, инициалы, должность, место жительства)

*Борисови В.М. ст.ч.с. Зас. Удмуртского музея  
Городской Директор, Д. 29, кв. 37*

14. Подпись инспектора

*21 августа 1949г.*

Подпись инспектора по охране памятников  
и печать для заведующего отделом культпросветработы.



*Инспектор*

*[Handwritten signature]*

## ПОСЛЕДУЮЩИЕ ЗАПИСИ

Обследование памятника (когда и кем проводилось, какие приняты меры к сохранности памятника)

Отметки о ремонте и реставрации (когда и кто проводил, перечень основных работ, стоимость и пр.)

Новые публикации о памятнике