

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство Культуры, Государственная инспекция по охране памятников
(исполнительные республиканские органы охраны памятников)
истории и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Храповицкого. Павильон лодочныйII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		6	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1889-1900г.г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Владимирская обл., Судогодский р-он,
(А.С.С. край, область, район, автономная обл.)пос. Муромцево. Проезд от Судогды на рейсовый автобус.
(наименование улицы, площади, парка, места под открытым небом)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечеб- но-оздорови- тельн.	жилая поземельн.	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей забл. клуб				учреждение туризм. экскурсионн. клуб	4

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3
 Фото фрагментов — 1
 Генплан —
 Обмеры: план — 1
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранный зоны —

1 см

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

3)	для памятников археологии	— истории возникновения, кем и когда производились, размеры в раскопках, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Точная дата постройки павильона не установлена. По одной версии большинство построек в усадьбе Храповицкого построены были к осени 1889 г., по второй - к 1900 году. Павильон использовался для хранения лодок.

б) перестройки и утраты, изменения первоначальной облика памятника.

Перестроек не обнаружено. Утрачен и не выяснен первоначальный интерьер. Ныне заполнен стилями. Заложены северный проем.

Частично заложены или забиты окна. На восточном фасаде пробито два небольших окна.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Не производились.

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент, иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; темы, материал, техника, размер.

Павильон поставлен в нижней части усадебного парка в 78 метрах от пруда. На его северной стороне, на которой поставлен и сам дворец. С восточной стороны от павильона на расстоянии 30 метров проходит большой парковый каскад. Напротив лодочного павильона на противоположенной стороне пруда стоит музыкальный павильон. Вокруг павильона — деревья.

От дворца к павильону параллельно каскаду ведет аллея.

Лодочный павильон сложен из двух видов кирпича — красного /245x70x125мм/ и силикатного /215x60-65x105 мм/. В плане павильон прямоугольный под двускатной кровлей, узкими торцовыми фасадами обращен к пруду и в сторону дворца. Оба эти фасада однотипны. Выложены из самого конька сплошь кирпичем. Верхняя часть треугольная, соответственно двум скатам кровли. Края эти ступенчатые. Каждая из ступенек, в свою очередь покрыта двускатной кровлей.

Основное поле этих фасадов выложено силикатным кирпичем пяти цветов — желтым, розовым, серым, коричневым, сиреневым. В средней части фасада красным кирпичем в виде плоского портала выложено обрамление прямоугольного входа и полукруглого окна. В верхней части портал имеет тоже ступенчатую форму. От уровня фасадной плоскости выступает на половину кирпича.

(См. вкладку)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец усадебной хозяйственной постройки конца XIX века выражающей романтическое направление стиля модерн.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Л. В. Дудорова. Парк и усадьба Храповицкого. Материалы и обследование 1966г. Рукопись, стр. 7-31 (Архив ВСНРПМ)
2. Фотографии 1978г.
3. Обмер 1978г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:	культурного слоя важнейших находок
для памятников археологии	
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	железные скульптуры прим. из-за
для памятников монументального искусства	позолота реставрирована скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

сохраня	республика	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Решение исполкома Облсовета от
25 мая 1967г. № 595

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.



'D000030384'

г) базисная принадлежность и конкретное наименование В ведении Лесотехнического
техникума. Общий склад.

д) дата и № охранного документа

Дата свидетельства о паспорте

1978г.

Составитель Гладкая И.С. - и.с. ВСЭНРИП
(И.С. Г., должность под подписью)

Смирнова Г.Н.

Инспектор по охране памятников



Гладкая
(подпись)

Продолжение к пункту 7а:-

Владимирская обл., Судогодский р-н., пос. Муромцево

Проезд от Судогды на рейсовым автобусе.

Усадьба Храповицкого. Павильон лодочный

Прямоугольный вход был заполнен двустворчатыми воротами. Перемычка входа укреплена металлической рельсой, на которой написано: Демидова Н.Т. 3 Ш МЦА 1881 г. сталь. В настоящее время входной южный проем заполнен на одну треть кирпичом и заполнен небольшой деревянной двустворчатой дверью из вертикально положенных досок с поперечными брусьями и жюквинами. Вход северно фасада заложен полностью кирпичом.

На боковых фасадах павильона, сложенных из красного кирпича, устроено в обрамлении значительно выступающих пилястр, которые выложены из того же разноцветного силикатного кирпича.

Все эти окна забиты деревянными щитами.

Кровля павильона двускатная с полочками и слуховыми окнами на обоих скатах. Покрыта шифером.









СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. Гос. инспекция по охране памятников (индекс)

Адрес Владимирская обл., Судогодский р-он, пос. Муромцево.

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Храповицкого, Павильон лодочный.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		6	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1889-1900 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки 6 декабря 1979 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, ИИИ
союзный	республиканск.	местный	республиканск.	местные	
	+	+		+	+

Составитель Гладкая О.С. - н.с. ВСЭНРПМ
(Ф., и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Смирнова Г.Н.
(Ф., и. о., подпись)

Смирнова Г.Н.



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА. (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Павильон поставлен в нижней части парка у прудов. Сложен из красного и силикатного кирпича. В плане прямоугольный под двускатной кровлей.

Торцовые фасады полностью выложены из кирпича. В них устроено по прямоугольному входу и по одному полуциркульному окну. В боковых фасадах есть прямоугольные окна в обрамлении значительно выступающих пилястр. Боковые фасады выложены из красного кирпича, пилястры — из силикатного кирпича пяти неярких цветов.

Основное поле торцовых фасадов выложено из силикатного разноцветного кирпича, а вокруг входа и окна из красного кирпича сделано обрамление в виде плоского портала, в верхней части ступенчатого. Ступенчатую форму имеет и завершение обоих торцовых фасадов.

Образец усадебной хозяйственной постройки кон. XIX в., выполненной в стиле модерн с использованием элементов романтического направления русской архитектуры нач. XIX в.