

№ 103

370001272

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры.  
ГОLOSNAZ РЕСПУБЛИКА

## ПАСПОРТ

Воскресенская церковь (Зимняя)

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

с ф. [название] [название] ХТБ, муз. [название] [название]

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

(или датировка исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Ивановская область, Родниковский район, с. Болотное. От Родников автобусом 25 км.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

национальный округ, населенный пункт, пути подледа)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библиотека клуб		больница санаторий детская		учреждение торговля промышленность сельское хозяйство	

### ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида—
- Фото фрагментов—
- Генплан—
- Обмеры: план—
- фасад—
- разрез—
- Схематический план охранной зоны

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |  |  |   |
|----|--|--|---|
| а) |  | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    |  | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    |  | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Земля: Воскресенская церковь села Болотново бывшего Брзвенского уезда Костромской губернии датируется в литературе 1790г.. Вместе с летней Никольской церковью (см. паспорт.....) она составляет единый комплекс, расположенный на холме в начале села. В прошлом комплекс был обнесен оградой, внутри которой стояла каменная келья. Колокольня — первой половины XIXв..

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Существовавшие формы покрытия храма могут быть отнесены к концу XVII — лу XIX в.в..

В настоящее время ограда и каменная келья не существует. Из центрального окна апсиды сделали входной проем. Окна растесаны, уничтожены прежние наличники.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Здание церкви — кирпичное. Размеры кирпича храма и колокольни 29х13,5х14х7 см. Трехчастная композиция здания состоит из храма, трапезной и колокольни, поставленных на одной оси.

Храм представляет собой приземистый четверик с одним ярусом окон, покрытый металлической фигурной кровлей по деревянному каркасу. Ее завершает фигурная глава на небольшом, оббитом железом барабане.

Помещение церкви перекрыто цилиндрическим сводом, расположенным так низко, что пять его значительно опущены по отношению к оконным проемам. Черепица окон северной стены прорезает свод, над ними окна устроены распалубки. На внутренней поверхности свода прослеживается заложенное отверстие более раннего светового барабана.

Широкая арка соединяет основной объем храма с сильно вынесенной полукруглой апсидой, перекрытой конхой с распалубками над окнами.

Такая же арка ведет из храма в трапезную, перекрытую полулотковым сводом с распалубками. Свод южной и западной стен. Снаружи в В западной стене <sup>трапезной</sup> имеется лестница <sup>входным</sup>, поднимающаяся до уровня свода трапезной. Очевидно, это была лестница на колокольню, предшествующую существующей. Кирпичные ступени ее сверху покрыты <sup>крупными</sup> гранитными плитами. Внутри в юго-западном углу трапезной — вход в маленькое помещение в толще юго-восточного пилона колокольни. Дверь в него — металлическая с кованым колесным замком. Помещение перекрыто цилиндрическим сводом и освещено окномом.

В интерьере храма и трапезной выше пяти сводов проходят металлические открытые связи, 3 из них — в храме, 4 — в трапезной. Одна такая же связь расположена в арке, соединяющей храм с трапезной.

Она помещена в нишах. На сводах сохранились фрагменты поздней клеевой живописи. Пол выложен метлахской плиткой, у входа — чугунными плитами. В трапезной имеется изразцовая печь XIX в., изразцы белые с синими узорами.

Цоколь здания состоит из двух полуваляков и поребрика между ними. Они на растесах. В кладке над ними видны следы срубленных треугольных фронтонов от прежних валичков. Карниз трапезной и алтаря образован городчатыми консолями, на четверике он условен трехрядным поребриком. Выше поднимается гладкое поле стены, типа аттика, завершенное бужариками.

### б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной

значимости памятника  
ценность архитектуры XVIII в., по своим формам тяготеющей к суздальским образцам рубежа XVI—XVII вв. . .

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ  
Белая И. Статистическое описание соборов и церквей Костромской епархии. СПб, 1863, стр. 209.

Церкви Костромской епархии, СПб, 1909, стр. 225.

Негативы, кроки и обмер плана — в Ивановском областном Управлении культуры.

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
 для памятников археологии культурного слоя важнейших находок  
 для памятников архитектуры и истории конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров  
 в интерьере: живописи скульптуры прикл. иск-ва  
 для памятников монументального искусства цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
++ +		+	
	+	+	
		+	

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	+

б) дата и № документа о принятии под охрану реш. обл. исполкома № 394 от 17.11.57г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)  
**Границы охранной зоны храмового комплекса не установлены.**



\*0000027164\*

Склад колхоза "Большевик".

г) балансовая принадлежность и конкретное использование \_\_\_\_\_

а) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_ / архитектор **ВЛНРК**

Дело составлено на основании **3** Составитель **АМАНЖОЛ Т. Б.** (подпись)

\_\_\_\_\_ 197 г. \_\_\_\_\_ (подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

Село Болотново Родинковского района Ивановской области  
Воскресенская церковь . 1720 г.

По технологическим и стилистическим признакам росписи можно датировать концом XIX в. Она исполнена неизвестным художником масляными красками по известковому грунту. Записи отсутствуют. Роспись в значительной степени утрачена. Осипи грунта и класочного слоя, механические повреждения привели к почти полному исчезновению живописи в краях, где сохранилось лишь изображение Александра Невского на южном склоне свода в фигурном медальоне. Лучшее сохранение росписи свода и северной стены трапезной. Краски сохранившихся композиций сильно потемнели и загрязнены.

Состояние росписи не дает возможности с определенностью восстановить ее построение и сюжетный состав. Можно лишь предположить, что она состояла из двух основных ярусов: верхний занимал свод и его склоны, нижний - простенки окон. Каждый сюжет был выделен самостоятельным обрамлением в виде фигурной рамы с картушем в завершении, выполненным гризайлью.

Стиль сохранившихся фрагментов росписи - провинциальный вариант поздневизантийской манеры монументальной церковной живописи. Краски холодные, разбеленные. Общий колорит росписи несколько сумрачный - следствие глухого зеленого фона, на котором написаны композиции.

Экспликация сюжетов и схеме росписи Воскресенской  
церкви села Болотново Голыцкого района  
Ивановской области

I. Южная стена храма

1. Св. кн. Александр Невский

II. Южная стена трапезной

2. Лепта вдовицы

III. Свод трапезной

3. Вокновение пастухов

4. Ангелы с иконами Богоматери

VII а) (продолжение).

Стены апсиды, углы храма и трапезной обработаны лопатками.

Планировка, конструкции и характер первоначального декора памятника сближают его с суздальскими церквами рубежа ХУП-ХУШ в. в. . .

Колокольня в формах классицизма четырехярусная, состоит из четвериков с постепенно уменьшающимися объемами. В ее северо-восточном пилоне имеется винтовая деревянная лестница наверх.

Углы нижнего яруса обработаны рустом и парными пилястрами, несущими раскрепованный антаблемент. Декор 2-го и 3-го ярусов повторяет оформление 1-го яруса, различаясь лишь пропорциями и наличием в 3-м ярусе фронтонов. Наиболее пластично разработан четвертый ярус. Как и все остальные, он перерезан полуциркульными арками с трехчетвертными колоннами по углам, несущими раскрепованный антаблемент и фронтон.



























МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4.I.I7.I2  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культуры Госинспекция по охране <sup>историческ</sup> пам. истор.  
 Адрес Ивановская обл. Родниковский р-н, село Болотное и культура  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Воскресенская церковь /зимняя/

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1790 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	детско-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по использ. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+	+	+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзная	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			

Дата составления карточки « 6 » ИЮНЯ 1974 г.  
 М. П.  
 Составитель Левичев Ф. В. *Фреско* Инспектор по охране памятников *Алекс*  
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись) (Ф. и. о., подпись)

Фото или схематический план



Краткое описание

Здание церкви кирпичное. Трех-частная композиция состоит из храма, трапезной и колокольни, поставленных на одной оси. Храм представляет собой приземистый четверик с одним ярусом окон, покрытый металлической фигурной кровлей по деревянному каркасу. Ее завершает фигурная глава на небольшом, обшитом железом, барабаном.

Широкая арка соединяет основной объем барабана с сильно вынесенной полукруглой аспидой, перекрытой конхой с распалубками под окнами. Окна размещены в нишах из двух полуваляков и поребрика между ними.