

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР  
Государственная инспекция по охране памятников.

(замещение республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ансамбль Церковь в честь Иоакима и Анны,

*фрагменты убоины*

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1795 - 1815 г.г. /см.п.п. 6 - 8 /.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., Гаврилово -Посадский р - н ,с.Шекшово, Шекшовский с/с.

(СССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, путь, подземка)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больш. санит. дота.		учреждение город. промна. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 2
- Фото фрагментов — 7
- Генплан —
- Обмер: план — I
- фасад —
- разрез —
- 1/2 Схематический план охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) {
- для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
  - для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
  - для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

См. приложение I.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

~~Утрачена лестница~~ Перестройки не производились  
Утрачена лестница , ведущая на второй этаж.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не производились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

См. приложение 2.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

См. приложение 2.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

В. Березин. Истико-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Владимир, 1886г. Выпуск 3; СТР. 196 - 199.

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+		±	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва		+		
для памятников монументального искусства	поколя постаumenta скульптуры грунта красочного слоя				

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		+

б) дата и № документа о принятии под охрану

нет, Том. Р. И. К. № 624 и 4.12.84.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Здание находится на балансе

Областного управления культуры.

д) дата и № охранного документа нет.

Дата составления паспорта

Составитель Барнштейн Д.К., архитектор

сентябрь 1972 г.

*(подпись)*

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

*(подпись)*



## П Р И Л О Ж Е Н И Е I .

Первый этаж двухэтажной церкви был построен в 1795г. и "освящен (27 мая того же года — Д.Б.) епископом Суздальским Виктором во имя праведных Исаакима и Анны"(см. п.8)

Второй, "холодный" этаж возведён в 1815г.(см. п.8) Тогда же здесь был устроен дополнительный алтарь "в честь Живоначальной Троицы, освященный 22 июня 1813г. Владыкою Максимом" (см. п.8)

Церковь построена на средства прихожан (приход состоит из одного села — Шекново).(см. п.8)

Имена автора и строителя неизвестны.

Церковь закрыта в 1934г.

Трёхчастная схема композиции храма (четверик , трапезная . притвор) получила чёткое объёмно-пространственное выражение. Динамичный , устремлённый вверх объём двухэтажной (с тремя световыми ярусами) , одноапсидной церкви типа "четверика" с пятью широко расставленными барабанами главок , несколько больше по высоте объёмов алтарной апсиды и трапезной.

Богатый и сочный декор фасадов придаёт праздничный , нарядный характер храму , подчёркивая в обычной приходской церкви черты оригинальные , запоминающиеся.

В целом пластическое насыщение фасадов происходит снизу вверх: от аскетически декорированного простыми пилястрами и наличниками первого этажа зимней церкви к , усложнённой сдвоенными полуколоннами и богатыми наличниками (в виде колонок с пережинами и сандриков) поверхности стен первого светового яруса летней церкви и от последнего к почти скульптурному богатству второго светового яруса (строенные полуколонки ; колончатый фриз ; идентичная первому ярусу богатая обналгичка окон).

Широкие и сложно профилированные яруса межъярусные пояса и карнизы , раскрепованные пилястрами или колоннами , в совокупности с нарядными барабанами , убранными арматурно-колончатым поясом , доводят декоративное убранство храма.

Малая высота трапезной и храма зимней церкви , пространства которых перекрыты цилиндрическими сводами с распалубками над окнами , в дополнении со скудным освещением , источником которого являются маленькие оконца , придает всему интерьеру в целом интимный характер.

Алтарная апсида перекрыта конхой.

Фрагментарно сохранившаяся клеевая живопись (нач. 19 столетия) выполнена на библейские сюжеты и выдержана в приглушённой зеленовато-коричневой гамме.

Частично сохранился резной позолоченный иконостас (без икон).

Интерьер летнего храма, перекрытый сомкнутым сводом со световым барабаном и распалубками над окнами, высотой, обилием света и тенденцией к открытости контрастирует с затеснённым, замкнутым пространством тёплой церкви.

Замеченное различие усиливает голубовато-золотистая гамма клеевой живописи (вторая пол. 19 века), сохранившейся в оконных нишах, на восточной стене и плафоне четверика и выполненной на библейские сюжеты.

Трапезная перекрыта цилиндрическим сводом с распалубками над окнами. Алтарная апсида перекрыта конхой.

Иконостас утрачен.

Церковь кирпичная, размер кирпича - 155\*300\*70 в храме и 150\*300\*50 в трапезной и притворе зимней церкви; 155\*300\*70 в храме и 150\*300\*50 в трапезной и притворе летней церкви.

Длина храма по оси З.-В. - 12,15м.; ширина - 9,80м. Длина трапезной по оси З.-В. - 8,20м.; ширина - 9,70м.

б)

Характерный образец приходской церкви конца 18 века, ухажинский























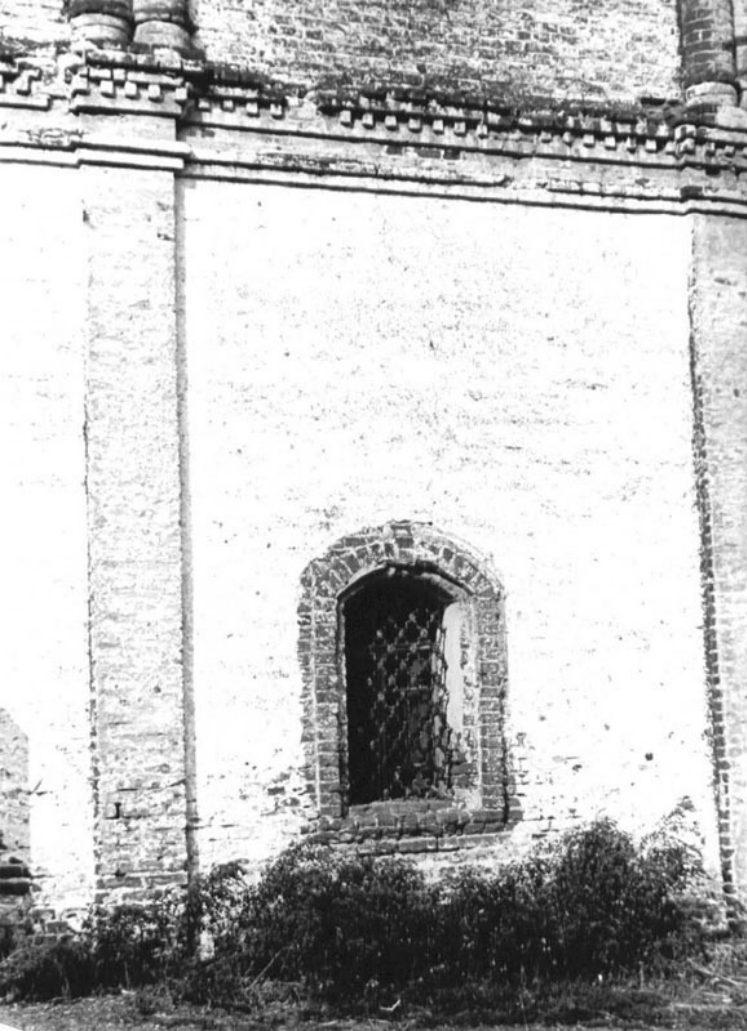






































ХРИСТЪ КОРЕ ВСАКА ЗИЦИДИИ ИТА НЕПОСТАМТА

СВЯТЫЙ  
ИВАНЪ СЪ  
СВЯТЫМЪ  
ИВАНЪ



















