

4155

3410112000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ИДЕНТИФИКАЦИОННЫЙ НОМЕР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

РСФСР

Министерство культуры, Гос. инспекция по охране памятников истории

(наименование республиканского органа охраны памятников)

и культуры.

Рисунки: 1/1/1

ПАСПОРТ

Ансамбль Никольской церкви *(см. в ГИ и пасп. в к. 1/1/1)*

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1888 г.

Ивановская обл., г. Шуя,

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

местечко Мальничное, СССР, край, область, район, автономная обл.

(национальный округ, населенный пункт, путь подьезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей обл. клуб		больш. санит. ялота.		учреждение торгов. промисл. свалл	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
- Фото фрагментов — 4
- Генплан — I
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- огранич. зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) {
- для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
 - для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
 - для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Местечко Мельничное прежде было селом, отстоящим от Шуи на 3 км. В старину село принадлежало князьям Шуйским, у которых здесь был загородный дом. В 1628 году село принадлежит дворянину Петру Внукову. В 1693 г. перешло Ивану Внукову в вотчину. Церковь в ансамбле села существовала уже в 1632 году. Каменная возведена в 1833 году. Другие постройки ансамбля появились, по видимому, в это же время.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачена или записана первоначальная живопись в храме.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Состав ансамбля:

Никольская церковь
~~Осторожка~~ *Котторск*
Осторожка
Ограда с двумя воротами и калиткой
Памятники кладбища

Ансамбль расположен на северо-западной окраине города Шуи, на левом крутом берегу речки Сехи.

Основной объем ансамбля — Никольская церковь, она расположена в центре ансамбля и своими размерами и направлением запад-восток определяет расположение других построек.

Ограда вторит очертаниям церкви на верхней ровной площадке берега, где расположены все постройки ансамбля, и принимает треугольные очертания спускаясь по крутому склону берега.

Обе сторожки — одноэтажные небольшие сооружения из кирпича располагаются в северо-западной части ограды. Между ними находится один из ворот ансамбля, представляющие трехарочное сооружение, завершенное фронтонами и увенчанное главой. Вторые ворота расположены в центре северной части ограды и связаны галереей с портиком храма.

Ограда металлическая простого рисунка на кирпичном цоколе. Замысловатым симметричным рисунком отличается решетка створок ворот.

С севера, востока и впа храма в ограде ансамбля располагаются могилы кладбища. С северной стороны имеется несколько интересных надмогильных памятников 19 века.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Архитектурный ансамбль позднего классицизма имеет градостроительную ценность.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Борисов, В. Описание города Шуи и его окрестностей. Москва, 1851 Стр. 174-177

Ивановское обл. управление культуры. Производственная группа. "Никольская церковь. Шуя. Инв. № 321",

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя важнейших находок

для памятников архитектуры и истории конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров

в интерьере: живописи скульптуры прикл. ис-ва?

для памятников монументального искусства цоколя постамента скульптуры грунта красного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная республика местная не состоит

Решение облисполкома № 894 от

б) дата и № документа о принятии под охрану

18/IX-1957 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не определены

На балансе Ивановского обл.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование
управления культуры. Арендуетея общиной верующих.

д) дата и № охранного документа

от 6 августа 1972 г.

Дата составления паспорта

20 мая

4 197 г.

Составитель

Шенчков, М. научный

сотрудник СИРИИ

Шенков

Инспектор по охране памятников













