

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР, Министерство культуры
 Госкинофикация по охране памятников истории и культуры

(полномоченный республиканский орган охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ихлой дом

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
 ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник этнографии	памятник монумент. искусства
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Конец XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Хабаровск

ул. Гайдара, 20

[АССР, край, область, район, национальная обл.,

национальный округ, населенный пункт, путь водозабора]

V. ХАРАКТЕР
 СОВРЕМЕННОГО
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на террито- рии, нахо- дящегося	культурно- просветит.	туристско- экскурсионн.	детище- памятник Т.Х.И.	жилые помещения	хозяйст- венные	на исполь- зование
	культ. двор. двор.		детище памят. Т.Х.И.		хозяйст. двор. детище Т.Х.И.	СНОСОВ

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Фото общего вида— -
 Фото фрагменты— 2
 План— 1
 Обмеры: фото— 1
 фото—
 рисунок—
 Схематический план
 окрашенной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|--|---|
| 4) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда произведлись раскопки и раскопки, место хранения находок. |
| | | для памятников истории | — история возникновения: краткие характеристики событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Сведения об авторах-строителях, заказчике и истории создания не сохранилось.

- 6) перестройки и утраты, численности первоначальной обители памятника.

Дом снесен в 1975 г.

- 8) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводилось.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	{	для памятника архитектуры	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятника истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент, ист.-ис.	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Расположен на ул. Гайдара, среди застройки, подлежащей к сносу.

Габариты основного объема /без пристройки/ — 14 x 10 м. В сторону улицы обращен продольным фасадом. Композиция фасада строго симметрична. На оси симметрии располагаются широкое /двойное/ окно и фронтон. Подобная композиция также типична для хижин домов Хабаровска.

Профильная резьба, украшающая карнизы, фронтоны и окна предопределяет собой геометрические мотивы /сочетание ромбиков, треугольников, полукруглых/. Колошники, закрывающие окна — единственный сохранившийся пример подобной формы и композиции /см. фото/. Фронтон несет в себе черты, заимствованные из народной архитектуры, — в виде резных причелин с большими свесами, и в то же время — мотивы модерна в типичном фронтоне, где центральная часть резана в виде полуарки, заключенной в квадрат.

Рублен из лиственницы, обшит тесом. Фундамент бутовый, ленточный. Крыша двускатная, кровля из оцикованного железа.

б) общий обзор общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец провинциального
деревянного зодчества.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Е.А. АЛЕКШОВ. Декоративные приемы в городской деревянной архитектуре Хабаровска конца XIX — начала XX в. стр. 238.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

	хорошо	среднее	плохо	катастрофич.
для назначения археологич.				
для назначения археологич. и историч.		+		
и интерьер:				
для назначения монументально-искусств.				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

сохраня	раскупа	использ	не остает
			+

б) дата и № документа и предмет под охрану Нот

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не имеет

0000003761

г) балансовая принадлежность и конкретное использование ГоркидуправлениеИндиол дом

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель КРАДИН Н.П. архитекторИсполнитель на территории памятника
В.РАДИСПОДКОВА

Сам. нач. упр. культуры

В.П. ИЛОНА





СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинспекция по охране памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес: г. Дабаровский, ул. Рейдара, 20
(ф., и., о. объекта, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

ВЫЛОН ДОМ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

КОНЕЦ XIX В.

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА _____

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилое помещение	хозяйственно-ное	не используется
				+		

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны _____

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов _____

Дата составления карточки 16. IX 197 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			+

Составитель Кредин Н.П., архитектор
(ф., и., о. должности или профессии, подпись)

В.И. Шлома
 Инспектор по охране памятников
(ф., и., о. подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Дом расположен на ул. Гайдара, среди застройки, подлежащей сносу. Габариты основного объема / без пристроен / 14x10 м. В сторону улицы обращен продольным фасадом. Композиция фасада строго симметрична. На оси симметрии располагается широкое / двойное / окно и фронтоны. Подобная композиция также типична для жилых домов Кабаровска.

Примечательная резьба, украшающая карнизы, фронтоны и окна, представляет собой геометрические мотивы / сочетание ромбов, треугольников, полуарки /. Кованники, завершающие окна — единственный сохранившийся пример подобной формы и композиции.

Рублен из лиственницы, обшит тесом. Фундамент бутовый ленточный. Крыша двускатная, кровля из оцинкованного железа.