

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | |
|--|---|
| а) для памятника археологич | — ист. очерк за. ленточек А, вост и югоза. принадлежность разведки и раскопки, место хранения коллекции. |
| для памятника истории | — история великокняжеская: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| для памятника архитектуры в ансамбле ист. осн-ка | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Благовещенская церковь — часть ансамбля из двух церквей. Одиноко стоящие церкви не характерны для Каргополя, здесь, как правило, ставили рядом две церкви — холодную и теплую — с колокольней между ними. Возможно, и Верхининский погост имел колокольню.

б) перестройки и утраты, изменения первоначальной облика памятника.

Утрачены завершения. Непосредственно к апсиде пристроен сарай.
Разрушен восточный придел. Западное окно восточной стены переделано в дверь.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документов)

Не велось.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

<p>для памятного значка</p> <p>для памятного иероглифа</p> <p>а) для памятного архитектурного</p> <p>для памятного монумент. исл-ва</p>	<p>— характер культурного слоя, важнейшие находки.</p> <p>— характеристика памятника, значение, текст и время установления мемориальной доски.</p> <p>— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасада, а также рельефов; значение живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.</p> <p>— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.</p>
---	---

Храм, благодаря прирубам, крестообразный в плане. Центральная часть возмывается над разновысокими прирубам и еще более низкими крыльцами. Фасады храма украшены резными панелями и коринвами. Центральный четверик имеет с южной и северной сторон крестообразные прорезы окон. Выпуски венцов обработаны в виде пилестр. Окна имеют сложные наличники, выполненные из досок одной ширины.

Все помещения церкви имеет плоские потолки и стены, обшитые фигурными досками. Нижние части стен обшиты фигурными панелями. Внутри трапезной две печи, сложенные позднее, когда церковь ^{была перестроена} под клуб.

Основные габариты: 39 м x 24 м.

б) схема оценки общественной, научно-исторической и художественной ценности памятника.

Вершининский погост — пример удачного расположения памятника в ландшафте. ~~Благовещенская~~ Благовещенская церковь — типичная культовая постройка начала XX века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Нет.

Датировка церкви произведена на основании типологических признаков.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:

для памятника архит-
туры: культурного слоя
восточной окраины

для памятника архитет-
туры и истории: монументальной
стены
реставри-
рованных
зданий
зданий фасадам
интерьеров

в интерьере: живопись
скульптуры
прим. 1934-48

для объектов монум-
ентального искусства: живопись
деталями
скульптуры
группы
красочного слоя

хорошо	средне	плохо	забито
↑ ↑ ↑ ↑			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

советская	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа в рамках под охрану НЕ ИМЕЕТСЯ

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ) НЕ УТВЕРЖДЕНЫ



0000019707

г) балансовая принадлежность и конкретное использование СКЛАД СОВХОЗ

д) дата и № оградного документа НЕ ИМЕЕТСЯ

Составитель Соколов И., архитектор

(ф. и. о., должность или профессия)

(Подпись)
(И. И. И.)

197 г.

Институт по охране памятников

(подпись)













