

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

2900476000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯ

Министерство культуры Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры
наименование республиканского органа охраны памятников

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Часовня Иоанна Богослова

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монументально-декоративного искусства |
|---------------------|------------------|----------------------|--|
| | | ✓ | |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возведение памятника — для памятников истории)

XVIII век.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Деревня Сихново Канозерский о/о

АССР, край, область, район, автономный обл.

Плесский р-н Архангельской обл. Деревня расположена в 4 км от пристани

национальной перу, железной пути, пути водного

теплохода в селе Майлахта.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| на террито- рии, заняти- мости | культурно-просветит. | туристско-накурном. | лечеб- нодиспан- сариям. | жилищ- номоселен. | защитно- охранным. | не исполь- зуется |
|--------------------------------|------------------------|---------------------|--------------------------|-------------------|---|-------------------|
| | музей библ. клуб | | бани, саун, душ | | учреждение торгов. промышлен., склад | + |

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2

Фото фрагментов — 4

Генплан —

Обмерный план — I

фасад —

разрез —

Схематический план

природной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|---|---|
| а) | для памятки археологи | - история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения находок. |
| | для памятки истории | - история возникновения, краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятки архитектуры и монументального искусства | - автор, строился, заказчик, история создания. |

№

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачено крыльцо, лестница на колокольню, балюстрада галереи.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

| | | |
|----|---------------------------------|--|
| а) | для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| | для памятников истории | — характеристики памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| | для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер. |

Часовня расположена на высоком берегу **Кенозера** и окружена высокими **лещиками**, защищающих ее от разрушительного действия ветров.

Кленовая часовня на подклете с трех сторон окружена галереями, устроенной на консольных выпусках шпунтовых венцов. Она имеет двухкатное покрытие со слогам. Главка на тонкой вежке крыте лемехом. Восьмигранный сруб колокольни /рубка "в лапу"/ опирается на западную стену основного сруба и восточно на несущие опоры галерей. Колокольня имеет шатровое покрытие.

Столбы галерей разные. На срубе галереи сохранились следы врубок крыльца и открытой лестницы на **наличниках** колокольни.

Часовня имеет единственное помещение с двумя окнами и 12-частным небом росписями. В интерьере сохранился двухрусный иконостас: внизу иконы с изображениями праздников и ~~святых~~ святых, Вверху — сокращенный деносный чин.

Основные габариты: 6,8 x 6,3 м.

б) обща оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Кленовая часовня — один из лучших памятников среди часовен с открытыми галереями /подобные часовни в деревнях Федоровская, Авлотино, на Машонском острове/. Часовня Иоанна Богослова отличается соразмерностью частей и деталей: широкие скаты кровли, изящное завершение в виде большой главки на тоненькой вежке и удачная постановка в ландшафте — создают неповторимый художественный образ.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Алферова Г.В. "Каргополь и Каргополье" М. 1973 г.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятника археологии: культурного слоя, каменного кладки
 для памятника архитектуры и истории: конструкций, стен, покрытий, полов, лестниц, фасадов, интерьеров
 в интерьере: живописи, скульптуры, приклад. искусства
 для памятников монументального искусства: памятники, монументы, скульптуры, группы, хронологического слоя

| хронология | средства | материалы | изделия |
|------------|----------|-----------|---------|
| | | | |
| | + | | |
| + | + | | |
| + | + | | |
| | + | | |

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

| федеральная | региональная | местная | не используется |
|-------------|--------------|---------|-----------------|
| | | | |

б) дата и № документа о принятии под охрану: Решение администрации
№ 154 от 27.12.96г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждённый документ)

не утверждены

г) балансовая принадлежность и запретные использования не используется

д) дата и № охранного документа не имеется

Составитель: Соколова И., архитектор

г. г. должность и телефон

[Подпись]



Инспектор по охране памятников _____



'000019726'



