

П А С П О Р Т
НА ПАМЯНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование. Трехсвятительская церковь.
2. Адрес. Село Стригуны (Борисовского р-на, Белгородской обл.).
3. Время сооружения. Построена в 1780 году.
4. Автор, строитель, заказчик. Строилась на средства прихожен.
5. Расположение (топография, основные подъезды, расстояния от ближайших селений и остановок транспорта)
 - Церковь находится в центре села, которое расположено в 6 км от с.Борисовка. Имеется автобусное сообщение с.Борисовка - с.Стригуны.
6. Исторические сведения (важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация).
 - Не обнаружены.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты.
 - Одноосидная, однокупольная, бесстолбовая. Планировочная структура складывается из прямоугольников подковообразной части (10,0 x 10,0) и трапециид (19,5 x 11,5) и ,храмовой части (12,5 x 12,5) и ,апсиды (R = 4,0) м.
8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича.
 - Фундамент, стены и своды сложены из кирпича. Размер кирпича (28 x 14 x 7) мм. Отделочным материалом является сам кирпич, лепные украшения, штукатурка с последующей побелкой.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.

- Объемная композиция памятника складывается из объемов колокольни, трапезной, главного четверика и эпсиды. От колокольни остался ярус, прорезанный с западной стороны арочным проемом двери. Трапезная перекрыта двускатной кровлей. Главный четверик во втором ярусе переходит в круглый барабан, с четырьмя световыми проемами. Завершен круглый барабан пологим куполом, над которым возведена круглая главка. Объем эпсиды равен по высоте объему трапезной и завершает с востока всю композицию.

Вся подъемная композиция строится по продольной оси и отмечена одним высотным объемом главного четверика.

Располагаясь в центре села, церковь замыкает перспективы всех улиц, вследствие их лучевого расположения. Обсаженная со всех сторон деревьями памятник эффектно вписывается в окружающий ландшафт.

10. Декоративное убранство фасада, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д. (краткая художественно-стилистическая характеристика).

- Убранство фасадов довольно скромное. Плоские стены увлечены прямоугольными пиллястрами.

Стены между пиллястрами в трапезной и эпсиде прорезаны проемами в два света и обременены небольшими наличниками. Нижние проемы прямоугольные с лучковым завершением. Верхние, меньшие по величине, имеют тоже лучковые завершения. С восточной стороны эпсиды имеет ниши по форме равные световым проемам. Венчается трапезная и эпсида многообломным карнизом. Двусветный главный четверик венчается многообломным карнизом. Световые проемы одинаковые по форме и имеют лучковые завершения. Над каждым проемом имеются сандрики. Колокольня по углам отмечена широкими пиллястрами и имеет четыре круглых проема.

С западной стороны она прорезана эрочной дверью с несложным наличником. Второй ярус главного четверика - круглый барабан, который завершается многообломным карнизом. Четыре прямоугольных проема прорезают круглый барабан, чередуясь с четырьмя прямоугольными нишами.

В промежутках между нишами и проемами имеются восемь цилиндрических ниш, обрешенных нешироким наличником. Под нишами и проемами проходит ряд прямоугольных впадин. Два небольших ~~полюса~~ ~~членят~~ по горизонтали круглый барабан. Венчается главный четверик куполом, над которым возведена круглая главка с яблоком и крестом.

II. Интерьеры памятника:

а) Основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи.

- Основными помещениями являются: подколокольное пространство (7,5 x 3,0) м, трапезная (17,5 x 7,5) м, храменная часть (9,0 x 9,0) м и эпсида (h = 4,0 м).

Подколокольное пространство сообщается с трапезной нешироким эрочным проемом. Храменная часть соединяется с эпсидной и трапезной широкими открытыми арками, которые создают эффектную продольную перспективу внутреннего объема.

IIб) Характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьба, лепнина, чеканка)

- Стены и своды в основном оставлены плоскими, но в храменной части на парусах имеется небольшой карниз; под ним, в 4-х углах находятся четыре лепных барельефа метровой величины.

IIв) Монументальная живопись (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилевая характеристика).

- Настенная живопись прописана заново в последнее время местными мастерами.

IIIг) Стенковая живопись - иконы, картины и пр. (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, краткая художественно-стилевая характеристика).

- Иконы в основном писаны на холсте. Основных сюжеты: На северной стене трапезной - Святитель Николай, "Михаил Архангел", "Божья мать Казанская" ; на южной стене " Преображение Христово", "Архангел Гавриил", "Три Святителя". Два резных киота находятся между трапезной и хромной частью. Южный - Святитель Иосиф Белгородский ; северный - образ Божьей матери Казанской.

Иконы в иконостасе написаны в той же манере, что и в трапезной. Сюжеты: " Княгиня Ольга" и "Князь Владимир", " Опостол Павел".

IIIд) скульптура (время, автор, школа, месторасположение...)

IIIа) Не обнаружено.

IIIе) Сохранившееся внутреннее убранство и оборудование, иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи (время, мастер, школа, краткая художественно-стилевая характеристика).

- Внутреннее убранство не представляет интереса, за исключением деревянного резного иконостаса и двух резных киотов, находящихся в трапезной. Иконостас построен в 2 яруса, с симметричным расположением икон. Ярко выражен центр иконостаса изображением головы Христа в круглой оправе, в 3-м ярусе. Два киота, примыкающих к иконостасу - "Святитель Николай", "Три святителя" поддерживают его с южной и северной стороны

I2. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства.

- Объемно-пространственная композиция и декоративное убранство фасадов представляют особый интерес.
 - 13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры).
 - Фотофиксация и обмер плана произведены в 1969 году. Хранятся в Министерстве культуры РСФСР и Управлении культуры Белгородского облисполкома.
 - 14 - Реставрационные работы (характер, время, автор, место хранения материалов).
 - Не проводились.
 - 15. Состояние памятника.
 - Состояние памятника удовлетворительное. Церковь лишена многих элементов декоративного убранства. Разрушено завершение колокольни.
 - 16. Современное и перспективное использование памятника.
 - Используется местной общиной верующих.
 - 17. Охрана памятника (кем, когда взята на охрану, наличие охранной зоны).
 - Памятник не находился под охраной. Выявлен в 1969 году. Предлагается Белгородскому облисполкому взять на местную охрану.
 - 18. Основная библиография.
 - В литературе не опубликовался. Дата строительства взята из историко-статистических описаний Курской епархии.
- Дата составления
паспорта.



