

3700000725

акт в 70 от 13/10/1971.

П А С П О Р Т
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

№ 105

1. Наименование: Святодуховская церковь /Покровская церковь/ *с. Кромь*
2. Адрес. с.Кромь Пестяковского района Ивановской области *с. Кромь*
3. Время сооружения. — XVIII-XIX вв.
4. Автор, строитель, заказчик —
5. Расположение. Церковь расположена в центре ^{СЕЛА} ~~деревни~~ на обширной площади, окруженной деревянными домами. Расстояние от Пестяков 18 км.
6. Исторические сведения, строительная периодизация. —
7. Тип, планировочная структура, основные габариты.
3-х светный бесстолпный 5-и главый храм. Колокольня трехъярусная с купольным завершением. Планировочная структура четырех - частная, осевая симметричная. Основные габариты: 4670 x 16 м.
8. Конструктивная система.
Кирпичная церковь с несущими наружными стенами. Стены в интерьере оштукатурены, снаружи побелены по кирпичу. Кровля металлическая четырехскатная на деревянной обрешетке и стропилах.
9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.
~~Объемно-пространственная композиция~~ ^{ПАМЯТНИКА} композиция состоит из высокого кубического объема храма с одной низкой полукруглой апсидой, к которой с запада примыкает низкий продолговатый объем трепезы под двухскатной крышей и вытянутый объем трехъярусной колокольни с куполом, восьмигранным металлическим барабаном, шатром и шпилем с маковкой и крестом. Завершен храм 4-х скатной кровлей с пятью барабанами.
10. Декоративное убранство фасадов.
Северный и южный фасады храма решены по горизонтали тремя кирпичными карнизами. I-й ярус укреплен в простенках и

по углам спаренными полукруглыми колоннами с пояском под эвекой. Над нижним карнизом имеется ряд полуциркульных заглубленных арок. На осях проемов I-го яруса расположены овальные окна 2-го яруса, между которыми имеются фигурные плоские вставки из кирпича. Окна 3-го яруса имеют полуциркульное завершение с замковым камнем. Между ними и по углам имеются парные пилястры с фигурным плоским завершением.

Карниз I-го яруса продолжается на трепезной и апсиде. Треπεζа имеет 7 окон. Стены трепезной рустованы по углам и в простенках. Колокольня имеет парные пилястры по углам I-го яруса. В низком 2-м ярусе полуциркульные световые проемы с 2-мя арками по углам. 3-й ярус имеет спаренные пилястры ионического ордера. Колокольня завершается карнизом, над которым идет лепной Архатурный узор.

II. Интерьер памятника:

а/основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи.

Вход через колокольню в трепезную перекрыт рядом купольных сводов по подпружкам аркам, поддерживаемых 4-мя столбами.

Далее через 2-х створчатую дверь ^{с ступенью} суц. проход в храм, перекрытый 8-ми гранным сводом. Габариты храма х м Широкий арочный проем ведет в апсиду.

б/характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов/резьба, лепнина, чеканка/ - нет

в/монументальная живопись /время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения/.

Сохранились фрески, потемневшие и в очень плохом состоянии. Писаны маслом по штукатурке.

- г/ стенковая живопись - иконы, картины и пр. - отсутствуют
- д/ скульптуре / время, автор, школа и т.д./ - -"-
- е/ сохранившееся внутреннее убранство и оборудование -нет

12. Историческое и художественное значение памятника.

Типичный памятник церковной архитектуры начала XIX века.

13. Фиксация памятника / фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры/ ИСНРПМ, август 1970г.

14. Реставрационные работы / характер, время, автор, место хранения материалов/ - не проводились.

15. Состояние памятника. Общее состояние удовлетворительное. Крыша не протекает. Стекла в рамах частично разбиты, решетки сохранились, однако интерьер очень запущен.

16. Современное и перспективное использование памятника. Склад селцо.

17. Охрана памятника - не охраняется.

18. Основная библиография. Сведения о церковных и монастырских землях Владимирской губ., В., 1870г.

19. Дополнительные сведения -

29.08-70г.

Е.Барановский

/к п.19/. Село Кромь стоит при р.Сонтире. В писковых книгах Суздальского уезда 1628г. упоминается деревенная Васильевская церковь, после 1628г. - церковь Покрова Пресв.Богор. В 1821-34г. вместо неё был построен каменный храм, к которому в 1839-41г. пристроена колокольня. Церковь имела три престола, освящение которых состоялось в 1824г. Имелось рукописное напечатанное Евангелие 1605 года.



•D000028629•

С.Кромы, Пестяковский район, Ивановская область.

Духовская церковь.

Вкладыш—описание настенной живописи и иконостаса.

Точная датировка и авторство стенописей Успенской церкви не установлены. Особенности технического исполнения и стилистические признаки позволяют датировать их 1900 — 1910-ми годами.

Росписи выполнены маслом поверх клеевой живописи более раннего периода, небольшие фрагменты разгранки которой наблюдаются на стенах четверика. Анализ иконографии и стилистики росписей верхнего слоя показывает, что они ни в каком отношении не могут повторять предшествующие стенописи.

Росписи находятся в очень плохом состоянии. В большей части свода и в верхних частях стен они утрачены полностью, вместе с грунтом. В других частях стен и свода наблюдаются многочисленные осыпи, шелушение красочного слоя, также приводят к утрате отдельных композиций. Полностью утрачены росписи трапезной.

Система расположения монументальной живописи в интерьере четверика достаточно хорошо приспособлена к архитектурным особенностям последнего. Лотки сомкнутого свода разделены полосами "неовизантийского орнамента"; в поле каждого из лотков сходными орнаментальными рамками выделены трапезиевидные с полукруглым завершением композиции. Росписи свода отделены от стен гравильными изображениями неширокого карниза.

Размещение композиций на северной и южной стенах четверика одинаково: вытянутые по вертикали сцены расположены в три яруса в довольно узких простенках световых проемов. Следует отметить два обстоятельства: во-первых, нижний уровень нижнего и среднего регистров живописи не совпадает с соответ-

с. Кромы, Пестяковский р-н, Ивановская обл. Духовская церковь.

ствущими уровнями I-го и второго светов четверика; во-вторых границы между ярусами живописных композиций не выявлены четкими горизонтальными промежутками. Плетеный "ременной" орнамент, окружающий надписи к никелекащим композициям, как бы врезается в поле вышележащих сцен.

Сходным образом организован живописный декор западной стены. Вся его центральную часть над арочным проходом в трапезную занимает очень крупная прямоугольная композиция "Воскресение мертвых" /из "Страшного Суда"/. Боковые части стены заняты шестью композициями, расположенными в три яруса - так же, как на боковых стенах.

В апсиде прямоугольные с полуциркульным завершением, довольно крупные композиции расположены в простенках окон и алтарных арок. Свод ее занят большой необрамленной сценой "Большая литургия".

Иконографические особенности росписей Успенской церкви тесно связаны с ее стилистикой. Общая направленность иконографической программы не выявлена - это обычное явление для церковных стенописей конца XIX - начала XX веков. Истоки иконография отдельных сцен очень различны. Здесь можно наблюдать и глубоко традиционные решения - такие, как иконография "Благовещения" и "Вознесения" в своде, "Беседы Христа и самарянки" на северной стене и др.; композиционные схемы, заимствованные из "салонного" искусства позднего академизма - "Благословение детей" на южной стене; наконец, в ряде композиций известно ощущается влияние народного примитива, стилистики лубка /"Питчча о блудном сыне" на южной стене, нижняя часть "Воскресения мертвых" на западной стене, "Вход во Иерусалим" здесь же, и др./.

Эстетика фольклорной традиции наложила явный отпечаток

с. Кромы, Пестяковский р-н, Ивановская обл. Духовская церковь.

ток на стилистику росписей. Для нее характерны аморфность композиций, наивная, примитивная трактовка архитектурных фонов, реалии крестьянского быта /особенно - в "Притче о блудном сыне"/. Колорит основан на светлых, очень ярких красках.

Высокий многоярусный иконостас /сохранились верхние два яруса с деисусным, пророческим и праотеческим чинами/ в четверике церкви сооружен, очевидно, также в 1900 - 1910-х гг. В нижнем из сохранившихся ярусов - два чина. Чиновые иконы отделены одна от другой витыми столбиками. Центральная ось иконостаса выделена размерами центральной иконы каждого из чинов; над центральной осью помещена большая килевидная перемычка. Такие же перемычки установлены и над другими, спаренными осями этого яруса. Верхний ярус иконостаса состоит из икон, помещенный в своего рода кюветы с полуциркульными завершениями. В целом, декор иконостаса можно определить как "нео-византийский"; при этом в его системе применены элементы и псевдо-барочного декора - деревянные резные гирлянды, укрепленные на перемычках. Иконостас окрашен в зеленый цвет, детали бронзированы.

М. И. Андреев.

С.Кромн, Пестяковский район, Ивановская область.

Духовская церковь.

Экспликация к схеме расположения сюжетов настенной живописи.

I. Южная стена четверика.

1. Преполовление.
2. Композиция утрачена.
3. Благословение детей.
4. Притча о блудном сыне.
5. Крест.
6. Композиция не сохранилась.
7. Воскресение.

II. Северная стена четверика.

8. Христос и жена Зеведеева.
9. Христос и самарянка.
10. ~~Иисус Христос~~ Исцеление кровоточивой женщины.
11. Христос в доме Марфы и Марии.
12. Крест.
13. Явление Христа Марии Магдалине.
14. Композиция не сохранилась.

III. Западная стена четверика.

15. Композиция не сохранилась.
16. Страшный суд /Воскресение мертвых/.
17. Притча о богатом и Лазаре.
18. Воскрешение Лазаря.
19. Воскрешение сына вдовицы.
20. Икона Богоматери "Знамение", поддерживаемая двумя ангелами.
21. Вход во Иерусалим.
22. Изгнание торгующих из храма.

с. Кромы, Пестяковский р-н, Ивановская обл. Духовская церковь.

IV. Свод четверика.

- 23. Вознесение.
- 24. Благовещение.
- 25. Савоф.
- 26. Композиция не сохранилась.
- 27. То же.
- 28. Гризайльный орнамент.

V. Развертка стен апсиды.

- 29. Композиция не сохранилась.
- 30. Жертвоприношение Авраама.
- 31. Вседержитель на троне.
- 32. Моление о чаше.
- 33. Композиция не сохранилась.

VI. Западная стена апсиды.

- 34. Нерукотворный Спас.
- 35. Григорий Двоеслов.
- 36. Св. Николай Мирликийский.
- 37. Св. Василий Великий.
- 38. Св. Иоанн Златоуст.
- 39. Ангелы с рипидами.

В своде апсиды изображена "Великая литургия". В верхних углах восточной стены четверика, над иконостасом, написаны фигуры ангелов, поклоняющихся Распятию.

С.Кромы, Пестяковский район, Ивановская область.

Духовская церковь.

Экспликация к схеме расположения сюжетов настенной живописи.

I. Южная стена четверика.

1. Преполовление.
2. Композиция утрачена.
3. Благословение детей.
4. Притча о блудном сыне.
5. Крест.
6. Композиция не сохранилась.
7. Воскресение.

II. Северная стена четверика.

8. Христос и жена Зеведеева.
9. Христос и самарянка.
10. ~~Исцеление кривой женщины~~ Исцеление кровоточивой женщины.
11. Христос в доме Марфы и Марии.
12. Крест.
13. Явление Христа Марии Магдалине.
14. Композиция не сохранилась.

III. Западная стена четверика.

15. Композиция не сохранилась.
16. Страшный суд /Воскресение мертвых/.
17. Притча о богатом и Лазаре.
18. Воскрешение Лазаря.
19. Воскрешение сына вдовицы.
20. Икона Богоматери "Знамение", поддерживаемая двумя ангелами.
21. Вход во Иерусалим.
22. Изгнание торгующих из храма.

с. Кромы, Пестяковский р-н, Ивановская обл. Духовская церковь.

IV. Свод четверика.

23. Вознесение.
24. Благовещение.
25. Саваоф.
26. Композиция не сохранилась.
27. То же.
28. Гризайльный орнамент.

V. Развертка стен апсиды.

29. Композиция не сохранилась.
30. Жертвоприношение Авраама.
31. Вседержитель на троне.
32. Моление о чаше.
33. Композиция не сохранилась.

VI. Западная стена апсиды.

34. Нерукотворный Спас.
35. Григорий Двоеслов.
36. Св. Николай Мирликийский.
37. Св. Василий Великий.
38. Св. Иоанн Златоуст.
39. Ангелы с рипидами.

В своде апсиды изображена "Великая литургия". В верхних углах восточной стены четверика, над иконостасом, написаны фигуры ангелов, поклоняющихся Распятию. /





































