

7710115011

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.7(2)396/3-1.32.1
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры РСФСР. Главное управление по охране памятников истории и культуры. Гос. инспекция по охране памятников архитектуры и градостроительства г. Москвы

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба "Царицыно". Малый дворец ("Полуциркульный" 4"-й кавалерский корпус)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7(2)	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1776-1778 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Москва, Красногвардейский р-н, ул. Воздушная, 1-2

(СССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб	+	больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промыш. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — **3**

Фото фрагментов — **10**

Генплан —

Обмеры: план — **I**

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

Копия историч. плана — **I**

Вкладыш — **1и.**

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	-- история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	-- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	-- автор, строитель, заказчик, история создания.

Строительство "полуциркульного" павильона началось по проекту В.И. Баженова в 1776 г., когда вдоль Березовой перспективы закладывались сооружения первого плана. Поставленный рядом с Большим дворцом, он предназначался для личных покоев императрицы и был назван Баженовым "Малым дворцом". Осенью 1778 г. Баженов сообщил Екатерине, что дворец закончен, "а крыльца не успел к нему подделать". К этому же времени дворец был покрыт черепицей. В 1787 г. при М.Ф. Казакове последовало распоряжение "о переделании на корпусах в селе Царицыно кровель... в железные". Очевидно тогда черепичная кровля Малого дворца так же была заменена железной. Отделочные работы в здании были проведены в 1784 г. - накануне приезда Екатерины II. После посещения императрицей Царицына в 1785 г. его строительство было приостановлено, и Малый дворец претерпел судьбу всех сооружений ансамбля - оставался необитаемым и постепенно разрушался. В сер. XIX в. по неосуществленному проекту перестройки под кондитерскую фабрику внутренние стены и перекрытия здания были разобраны. Сохранились только наружные стены. В таком виде оно дошло до наших дней.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Находится в руинированном состоянии. Внутренние стены, перекрытия, крыша, полы, заполнения дверных и оконных проемов утрачены. Утрачена большая часть венчающего парапета. Белокаменный декор стен имеет утраты и повреждения, кирпичная кладка местами значительно выветрена.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	--- характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	--- характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
	для памятников архитектуры	--- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
	для памятников монумент. иск-ва	--- основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Малый или "полуциркульный" дворец (ныне известный так же, как "4-й кавалерский корпус") поставлен вдоль Березовой перспективы почти на одной оси с Большим дворцом и обращен к нему своим протяженным восточным фасадом. В архитектурно-пространственной композиции дворцового комплекса, он закрепляет северо-западный угол внутренней парковой площади, которая в этом месте соединялась с Березовой перспективой. Вместе с тем это не-большое каменное одноэтажное здание естественно завершает высокий берег, оформленный в виде трехъярусного холма, откуда открывается одна из самых дальних перспектив на воду. Столь важное местоположение определяет равнозначность основных фасадов Малого дворца, который в ряду сооружений первого плана замыкает дворцовый комплекс с западной стороны и входит в оформление его противоположной "фасадной" части со стороны прудов.

В плане здания читается вытянутый по продольной оси с севера на юг прямоугольник и примыкающая к его западной стороне (почти во всю ее ширину) эсседра, повторяющая своей формой рельеф высокого холма, служащего основанием корпусу.

Сохранившиеся наружные стены дают представление о первоначальном облике малого дворца. Это небольшой единый, покрытый со стороны эсседры куполом объем, замкнутый характер которого несколько нарушался высоким фигурным завершением восточного фасада. В соответствии с назначением здание не имело парадного входа, а лишь два малозаметных боковых.

При общей простоте и ясности наружного объема Малый дворец имел сложную пространственно-планировочную композицию интерьеров. Баженов применил здесь свой излюбленный прием сочетания овальных, круглых и прямоугольных в плане помещений, связанных по принципу анфилады. В полукруглой части объема находился большой овальный, перекрытый полусферическим куполом, зал, служивший, по-видимому, столовой. Вдоль протяженного главного фасада располагалась анфилада небольших гостиных с выходами на торцах здания, а в его южной части — овальная спальня с альковом в толще стены и примыкающие к ней ванная и туалетные комнаты. Винтовая лестница в толще стены центральной части объема вела, по-видимому, на смотровую площадку. См. вкладыш № I

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Одно из главных зданий дворцового комплекса, выразительность которого определялась развитой псевдоготической декорацией.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

См. паспорт "Усадьба Царицыно. Ансамбль".

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				+
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				+
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				+
					+
					+
					+
					+
					+

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
---------	----------	---------	------------

+

б) дата и № Документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров

РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранная зона - в станции корректирования

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Не используется

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель **В.А.Тимкина - арх.**

(ф. и. о., должность или профессия)

«...» август 1982 г.

В.А.Тимкина

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

[Handwritten signature]

Усадьба "Царицыно". Малый дворец
("Полуциркульный". 4-й кавалерский корпус)
Москва, Красногвардейский р-н,
ул. Воздушная, 1-2

Кладка № I

УП а) продолжение

Сохранившиеся оконные и дверные проемы наружных стен имеют арочные перемычки: пять окон на западном фасаде — стрельчатые, все остальные — полуциркульные. Фундаменты ленточные из белокаменных блоков. Стены выложены из кирпича на известковом растворе. Размер кирпича 26x13x6 см с маркой "ПМ". Кладка готическая. Швы с подсечкой. Южная стена с внутренней стороны частично сохранила известково-штукатурное покрытие. Декор выполнен в кирпиче (ниши, лопатки) и белом камне (детали, карниз). Цоколь выложен блоками песчаника.

Фасады здания решены по единой для всех царицынских сооружений системе декора: стрельчатые проемы почти во всю высоту стены, фигурный парапет, живописный эффект белокаменных деталей на фоне открытой кирпичной кладки. Их архитектурная композиция прежде всего определяла выразительность небольшого объема Малого дворца (наиболее простого и строгого среди Баженовских построек в Царицыно).

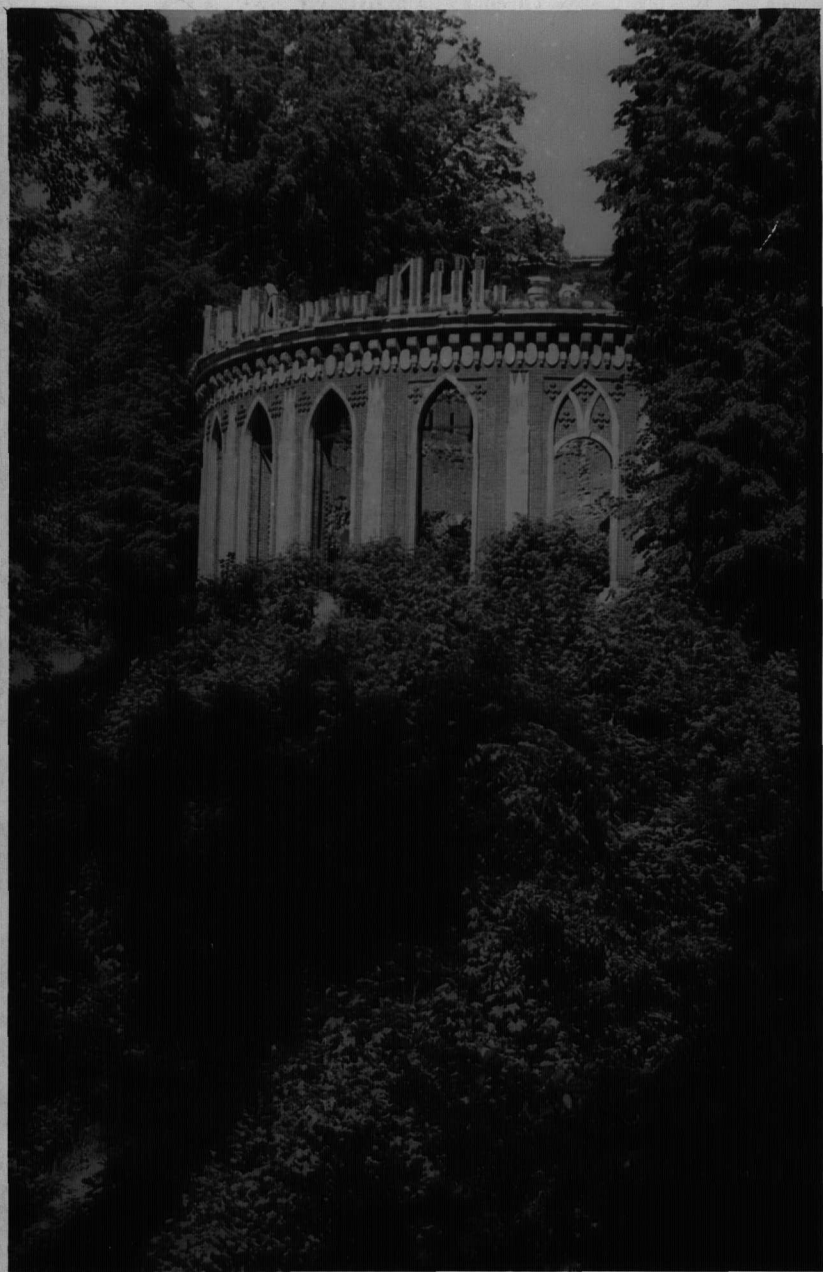
Цоколь, профилированный карниз с фризом и парапет составляют горизонтальные членения стен, плоские лопатки и сильно вытянутые почти на всю высоту стены стрельчатые наличники проемов — вертикальные. Обращенные к застройке — протяженный восточный, торцевые северный и южный — фасады решены идентично: стены их членятся плоскими кирпичными лопатками, фриз решен как аркатурный пояс в виде опирающихся на кронштейны арочек, между которыми помещены белокаменные овалы; белокаменные рамочные наличники, продолжаясь выше небольших оконных и дверных проемов, имитируют высокие стрельчатые окна с каменными фигурными переплетами (плоскость стены между переплетами украшена узорной кладкой выступающего кирпича).

Восточный, обращенный к Большому дворцу, фасад решен как главный. Лопатки делят его на три части. Средняя — большая — выделена сближением трех центральных окон и нарядным парапетом, который решен в виде невысокой кирпичной стенки, прорезанной ромбами и овалами в белокаменном обрамлении и завершенной узким профилированным карнизом с сухариками. Фасад выделен также фигурным завершением центральной части в виде вырезанного в белом камне вензеля Екатерины II в лучах славы.

Пять центральных окон скругленного западного паркового фасада прорезаны во всю высоту стрельчатых наличников, боковые (одно из южных окон — ложное) по высоте и оформлению идентичны окнам на главном и торцевых фасадах. Между окнами помещены белокаменные лопатки, завершенные двумя рядами зубцов. Они не доходят до карниза и зрительно воспринимаются как контрфорсы. Пластическая выразительность западного фасада усилена плоскими кирпичными нишами, в которых размещены окна (кроме трех центральных) и более объемным решением антаблемента: плоскостный аркатурный пояс заменен здесь сочными крупными фигурными модульонами, напоминающими по рисунку аналогичные элементы древнерусской архитектуры. Часть из них украшена резьбой на лицевой и боковых сторонах. Между модульонами помещены белокаменные круги. Плоскость стены паркового фасада (в ее верхней части) декорирована выступающей узорной кирпичной кладкой так же, как на главном и торцевых фасадах.

Фигурный парапет здания (за исключением центральной части над главным фасадом) состоял из кирпичных столбиков и двойных башенок с белокаменными пинаклями. Башенки размещались по осям лопаток фасадов и повторяли их оформление.





































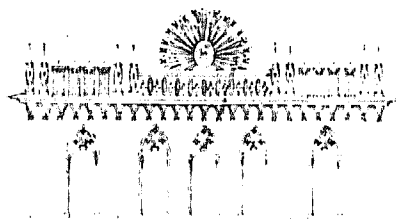


ЦАР И ЦБЕЛО

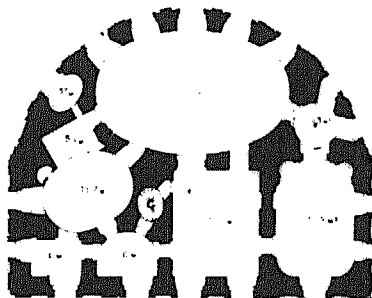
ПАРК · МУЗЕЙ · ЗОНА ОТДЫХА

*Малый или полуциркульный дворец 14^{го} кавалерийский корпус
1776 г. Архитектор В. П. Баженов*

Угловая группа



План



МАЛЫЙ ИЛИ ПОЛУЦИРКУЛЯРНЫЙ ДВОРЕЦ 14^{го} КАВАЛЕРСКИЙ
КОРПУС, 1776 г. АРХИТЕКТОР В. П. БАЖЕНОВ
ЗДАНИЕ НАХОДИТСЯ В РУИНИРОВАННОМ СОСТОЯНИИ,
ПЕРЕКРЫТИЯ И КРЫША ОТСУТСТВУЮТ
ПЛОЩАДЬ 188 м², ОБЪЕМ 2120 м³
ПРЕДУСМАТРИВАЕТСЯ РЕСТАВРАЦИЯ И ВОССТАНОВЛЕНИЕ
ПЕРВОНАЧАЛЬНОЙ ПЛАНИРОВКИ С ПРИСПОСОБЛЕНИЕМ ИН
ТЕРЬЕРОВ ПОД ГРАВЮРНЫЙ ОТДЕЛ
СТОИМОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ ФАСАДОВ 3040 РУБ
СТОИМОСТЬ ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ЗДАНИЯ 27400 РУБ
ИТОГО 57800 РУБ

ПВСКВА

КРАСНОГВАРДЕЙСКИЙ РАЙОН

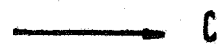
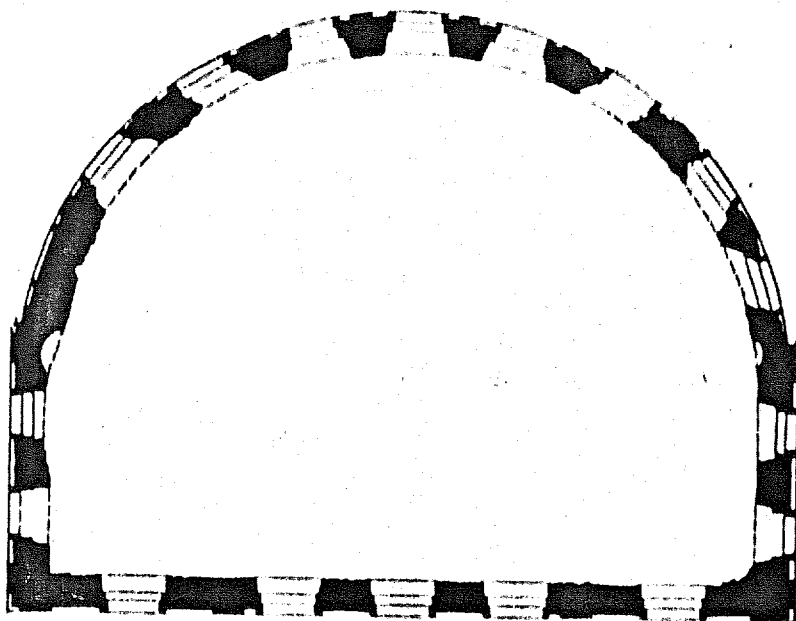
УСАДЬБА

„ЦАРИЦЫНО“

2-я пол. XVIII в.

ГЛАВНЫЙ ДВОРЕЦ / ПОЛУЦИРКУЛЯРНЫЙ, 4-й КАВАЛЕРСКИЙ КОРПУС/

АРХ. В. И. БАЖЕНОВ 1776 - 1778 г.г.



2

ПОСПРОЕКТ-2
МАСТЕРСКАЯ №13
ПЕРКЕЛОВА В.Е.
1982 г.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)



Краткое описание
"Малый" (полуциркулярный) дворец построен в 1776-1778 гг. по проекту В.И.Баженова. Его внутренние стены и перекрытия разобраны. При строгом, небольшом, выложенном в кирпиче объеме (в плане - вытянутый по продольной оси прямоугольник с примыкающей к его стороне экседрой) имеет развитую псевдоготическую декорацию. Цоколь, профилированный карниз с фризом и парапет составляют горизонтальные членения фасадов; плоские лопатки, вытянутые на всю высоту стены стрельчатые проемы - вертикальные. Обращенный к застройке фасад имеет трехчастное деление, решен как главный и увенчан белокаменным вензелем Екатерины II в лучах славы.

Одно из главных зданий дворцового комплекса в Царицыно. В ряду сооружений первого плана замыкает комплекс с западной стороны и входит в оформление его противоположной "панорамной" части со стороны прудов.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос. инспекция по охране памятников архитектуры
 и градостроительства в Москве
 Адрес: Москва, Красногвардейский р-н, Царицыно, ул. Воздушная, Г-2
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

3.7(2)396/3-1.32.1

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

- I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА
 II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ
 III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА
 IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Усадьба "Царицыно". Малый дворец ("полуциркульный"), 4-й кавалерский корпус

памятник археологии	история	архитектуры	памятник монумент. ис-ва
1776-1778 г.			
по первоначальной назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительный
		+	
			жилые помещения
			хозяйственное
			не используется
			+

предлож. по использ.

- V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
			+
союзная	республ.	местная	не состоит
	+		
	да	нет	
			+

- VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

- VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+
органы охраны			
союзный	республикан.	местный	реставрационные мастерские
	+	+	республикан.
			местные
			+
			музей, архив, ВНИИ искусствоведов
			+

место хранения документов

Дата составления карточки
 «...» НОЯБРЬ 1982 г.

М. П.

Составитель арх. В.А. Тимкина *В.А. Тимкина*
 (Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников
 (Ф., и., о. подпись)

(Проект реставрации маст. №13 Упр. Моск. проект.)