

7710227005

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.4

I.32.I

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление по охране памятников

(наименование республиканского органа охраны памятников)

истории и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Андреевский монастырь. Надвратная церковь
Андрея Стратилата.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1675; 1805 г.г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Москва, Октябрьский р-н, Ездоков пер., 1
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оплороти- тельн.	жилие помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промыш. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2
 Фото фрагментов — 10
 Генплан —
 Обмеры: план — 2
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

Вкладыши к разд. VIa; VIb; VIc; VIIa,
VIII — 4 стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Святые ворота и надвратная кирпичная церковь Андрея Стратилата с приделом Феодора Стратилата в Андреевском монастыре выстроена по благословению патриарха Иоакима в 1675 г. на месте деревянного храма. Святые ворота имели два сквозных арочных проема — пеший и проезжий. Церковь, окруженная объемами алтаря, придела и папертей, была завершена тесовой кровлей и имела кирпичную главу, покрытую золотистой городчатой поливной черепицей. Изразцовые пояса храма по рисунку и цветовой гамме характерны для выдающегося мастера этого времени Стефана Иванова "Полубеса". Первоначально храм был побелен.

Лучшим из ранних изображений надвратного храма является гравюра Шикарта 1714 г., на которой здание запечатлено с юго-востока. К воротам примыкали крепостная стена и низкие корпуса.

В сер. XVIII в. храм ремонтировался, т.к. в 1753 г. "от течи к горе стена расселась и чаятельно, что вскоре упасть может".

К этому периоду относится замена старой кирпичной главы на новую с деревянным тесанным каркасом. В 1805 г. под руководством архитектора Соколова Ф.К. с возведением корпусов богаделен был переделан и фасад церкви, получивший архитектурное оформление в духе классицизма. Надвратная церковь стала центром нового парадного фасада монастыря.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника. (см. вкладыш № 1)

в 1930-х-50х г.г. облик памятника был чрезвычайно искажен. Утрачен крест. Сильно разбиты и частично утрачены изразцы фризов. Прорублено четыре новых окна верхнего света на западном фасаде. Здание было приспособлено под жилье, библиотеку, трансформаторскую. Четверик разделен междуэтажным перекрытием, своды четверика и апсиды подшиты. Спрявлены юго-восточные

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место проведения документации) (см. вкладыш № 2)

Частичная реставрация фасадов памятника проводилась в 1964-66 г.г. Мастерской № 7 "Моспроекта-3" (ныне мастерская — ИЭ Моспроекта - 2). Автор

(см. вкладыш № 2)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Святые ворота с церковью Андрея Стратилата, расположенные между двумя массивными корпусами богаделен, являются композиционным центром парадного восточного фасада монастыря. Выразительный силуэт храма играет большую роль также в панораме комплекса со стороны Москвы-реки. Нижний ярус кирпичного здания оштукатурен, верхний — только побелен.

Композиция памятника состоит из основного объема с проездными воротами в нижнем ярусе и храмом наверху. Над объединенными низкими объемами алтаря и папертей возвышается двусветный одноглавый четверик храма, завершенный тесовой кровлей с луковичной главой на глухом круглом барабане. Глава покрыта металлической чешуйчатой кровлей. Строгий по формам четырехконечный крест имеет в подножии подмесьяи.

Восточный и западный фасады папертей сливаются с фасадами примыкающих корпусов. Центр восточного фасада храма раскрепован и завершен фронтоном. Креповка фустована, обработана высокими арочными нишами, фланкированными высоко поднятыми полукруглыми нишами с остатками фресковой живописи 1805 г. (сохранились фигура Михаила Архангела, лики Андрея Стратилата и Иоанна Богослова).

(см. вкладыш № 2)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Надвратная церковь Андреевского монастыря посл. трети ХУП в. уникальна своим изразцовым убранством. На памятнике убранство ХУП в. сочетается с архитектурными формами классицизма. Храм является композиционным центром парадного фасада комплекса и частью его панорамы со стороны Москвы-реки.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. В. и Г. Холмогоровы. Материалы для истории, археологии и статистики Московских церквей, М., 1884, с. 734.

2. Краткая историческая заметка по поводу 250-летия бывшего Андреевского монастыря, М., 1898 г.

(см. вкладыш № 4)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ:

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших входов		+		
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. искуств.	+	+	+	
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР от

30.08.60 г., № 1327.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Первый проект охранной зоны комплекса разработан в 1964 г. Институтом по проектированию в рамках благоустройства и озеленения Москвы" Автор (А.В.Ох).

"Проект охранной зоны памятника архитектуры ансамбля Андреевского монастыря" разработан НИПИ Генплана в 1977 г. (автор В. Коновалов).

Проекты не утверждены. Дополнение к проекту разработано в мастерской 13 Моспроекта 2 в 1979 г. (авторы - Ю.И.Аренкова, И.В.Корсунская).

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

ВНИИ метрологии и службы госстандартов.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Карпова М.Г. архитектор
(ф. и. о. должность или профессия)

(подпись)



Инспектор по охране памятников

(подпись)

ВКЛАДЫ № 1

к паспорту "Андреевский монастырь. Церковь
Андрея Стратилата" г. Москва, Октябрьский
р-н, Едцова пер., 1

к разделу У1а) (продолжение)

К восточной стене ворот и церкви была сделана прикладка с декоративной аркадой, нишами и фронтоном. Книжный проем ворот с внешней стороны был заложен.

Сохранился авторский чертёж 1805 г.: планы ворот и церкви. Вход в храм с монастырского двора осуществлялся по лестнице, располагавшейся в северном прихрамовом помещении. На плане четко показано округление внутренних восточных углов алтаря, утраченное в настоящее время. Подокруглую форму имели внутри восточная стена южного предела и восточная стена северного помещения (по-видимому, ризницы). С алтарем четверик соединялся тремя проходами, с западной папертью - одним проходом и двумя окнами.

В 1805 г. уровень пола церкви был поднят на 1 м и совпал с уровнем верхнего этажа корпуса. В это же время стены в интерьере церкви были подрублены на полкирпича и оштукатурены вновь.

Высокие кроули примынувшие к церкви корпуса закрывали боковые фасады четверика, в парадные порталы на них были частично разобраны.

На рисунке А.А.Мартынова сер. XIX в. запечатлены парадные порталы барабана парадной церкви и запечатлены ее строение по форме крест. На фотографии из альбома Найденова 1881 г. барабан уже оштукатурен с раздельной лепкой окон. В кон. XIX в. церковь была окрашена в красный цвет. В таком виде памятник сохранился до 1920-х гг.

(см. вкладки № 2)

г. Москва, Октябрьский р-он, Бадюков пер. №1.

к разделу У16:

утли алтаря, а также угли алтаря архаика и ризниц. Разобрана своды архаика и ризниц. Разобрана глухая стена, отделявшая ризницу, заломом проем, соединивший ее с алтарем, заломены навес главного и второго алтарей, а также боковые проемы, соединившие четверник с алтарной частью и западной папертью. Сильно растесаны центральные проемы четверника. Утрачен свод южного прохода Ворот. В проходе и южном принартном помещении сделаны временные перегородки.

к разделу У17:

-1 АИ Г.А. Агнатьев.

Во время реставрации выполнены следующие работы:

Опущены кровли корпусов в месте примыкания к четвернику. Расариты и восстановлены боковые окна верхнего света четверника. Очищены от штукатурки керамические пояса барабана. Изразцы четверника, трибуна и барабана были сняты, частично отреставрированы, частично заменены новыми и поставлены на место. Полностью утраченный изразцовый пояс в основании барабана заменен на terra cotta.

Оставлена деревянная конструкция главы У17а, и сделано чешуйчатое металллическое покрытие, наклонившее черепицу У17а.

Учтена поврежденная лцевая кладка. Расчищены сохранившиеся фрагменты живописи 1800г. Документация хранится у автора и в архиве ИИХИИИГ. Москва.

к разделу У18:

Три алтарных окна и фланцируемые их локные окна помещены в арочные ниши. Подоконники, тяга, карниз и цоколь выполнены из белого камня.

Западный фасад здания лишен иного убранства, кроме подоконных тиг и карнизов. Верхняя часть четверника У17в, прорезана на западе новыми проемами, а на боковых фасадах восстановлены первоначаль-

(см. вкладки 3-3)

ВСТАВКИ № 3

к паспорту "Андреевский монастырь. Церковь
Андрея Стратилата." г. Москва, Октябрьский
р-н, Вздохов пер., 1.

к рисунку № 3 а)

(продолжение)

ные окна с трехцентровыми перемычками, помещенные в прямоугольные ниши. Четверик завершен изразцовым фризом шириной в 1 м и поясом полукруглых кокошников. Барабан поставлен на трибун, также декорированный кокошниками. В основании трибуна проходит изразцовый пояс с орнаментом, напоминающим пальметты, помещенные на темно-синем фоне. Барабан покрыт двойным изразцовым фризом, аналогичным фризу четверика. В этих фризах использован широко применяемый в московском зодчестве XVII в. рельефный орнамент "навляжье око", состоящий из 18 отдельных изразцов, равноположенных в три ряда. Орнамент, сочетающий белый, бирюзовый, охристый и красно-коричневый цвета, помещен на красно-коричневом фоне. Углубленный узкий пояс в основании барабана заменен при реставрации терракотовым орнаментом. Изразцовую композицию барабана завершает пояс с орнаментом из вазочек. Красно-коричневые вазочки двух типов помещены на темно-синем фоне.

Основной проезд ворот перекрыт коробовым сводом, разделенным арками. В стенах проезда сделаны проемы, ведущие в залоченный с внешней стороны проход и северную сторожку, перекрытую коробовым сводом. Изолированное южное помещение при воротах имеет лотковый свод с распалубками над проемами.

Интерьер надвратной церкви неузнаваемо искажен многочисленными вставками, протесками, перегородками, междустванным перекрытием

(см. вкладки № 4)

ВКЛАДЫ № 4

к паспорту "Андреевский монастырь. Церковь
Ангела Стратилета." г. Москва, Октябрьский
р-н, Вязсков пер., 1.

к разделу УПа)

(продолжение)

подшивкой сводов. Сохранился лотковый свод четверика и своеобразная
конка в алтарной части. Восточные углы алтаря спрямлены, но свод сох-
ранил скругление углов.

Над основным сводом четверика имеется дополнительный разгрузоч-
ный, представляющий собой редко встречающуюся конструкцию из коро-
бовых сводиков, выложенных в полкирпича.

к разделу УВ

(продолжение)

3. Г.Г.К. К 800-летию Москвы. Андреевский монастырь в Пленницах.

"Журнал Московской Патриархии", № 9, 1947, стр.15.

4. Б.К.Игнатьев. Андреевский монастырь. "Строительство и архитектура
Москвы" № 5, 1986, стр.22.

5. ЦГИА г.Москвы, ф.105, ов.1, ед.хр. 201, л. 9-10.

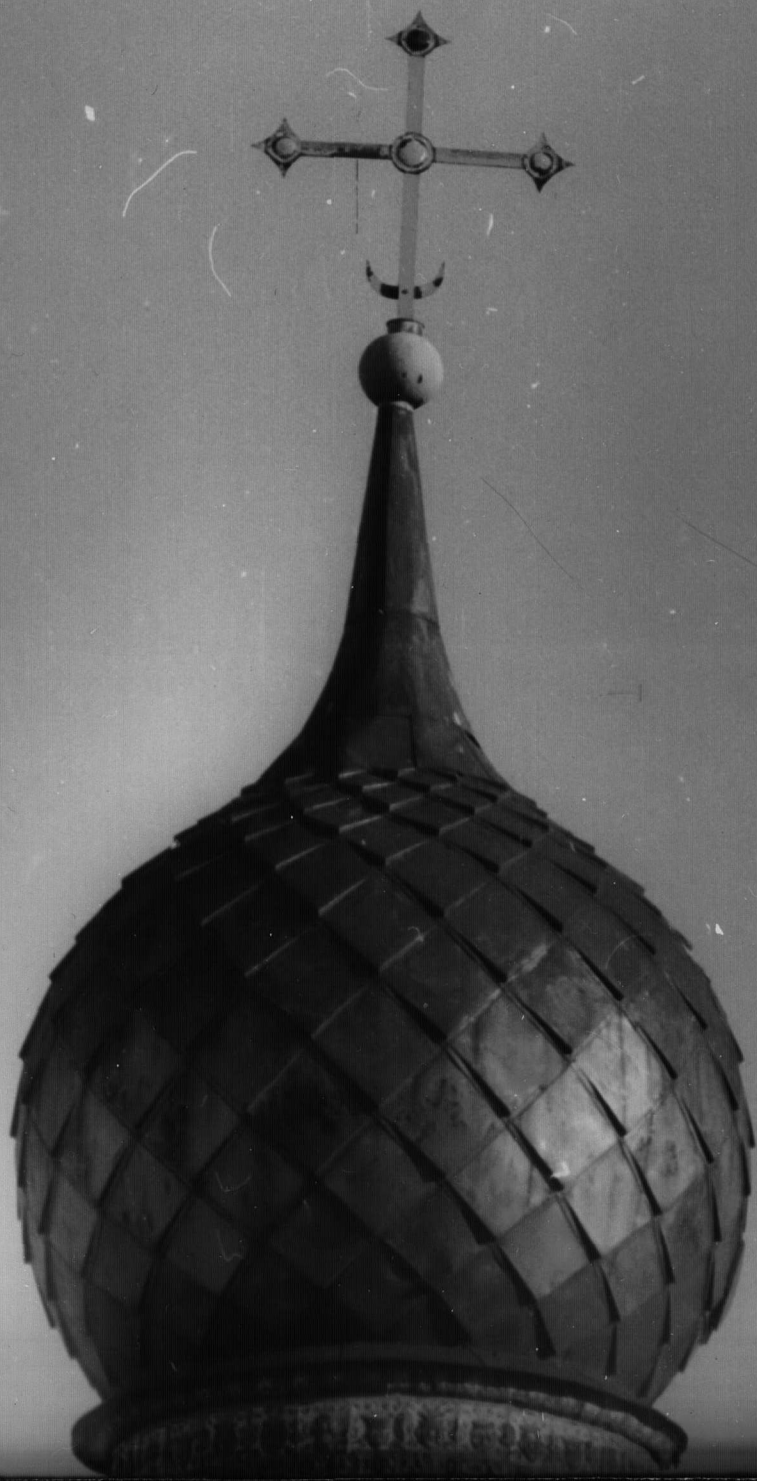
Планы Соколова Ф.К., 1805 г.























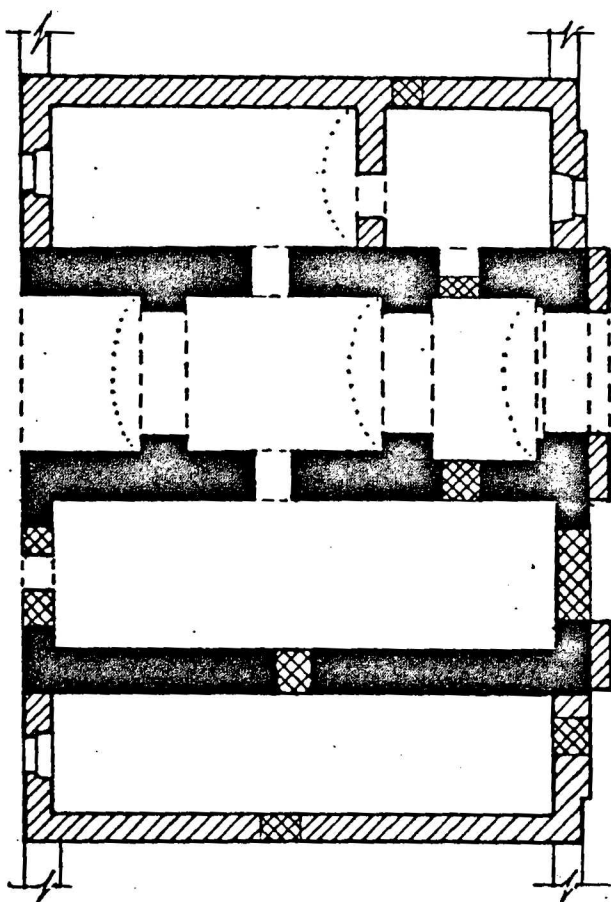








г. Москва, Октябрьский район,
 Ездоков пер., 1.
 Андреевский монастырь
 Церковь Андрея Стратилата 1675 г.; 1805 г.

ПЛАН ВОРОТ.



0 10 м

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

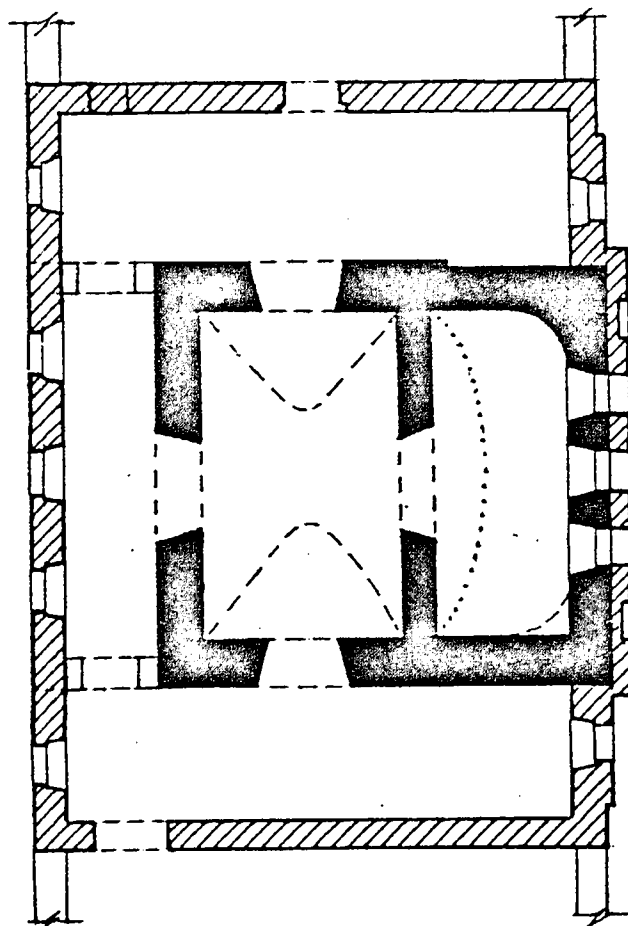
-  - КЛАДКА 1675 г
-  - КЛАДКА 1805 г

2

В.О. СОЮЗРЕСТАВРАЦИЯ МК СССР.
 КОРРЕКТИРОВКА ПЛАНА 1968 г.
 МОСПРОЕКТ - 3
 ВЫПОЛНИЛА БОРИСОВА Т.С.

г. Москва, Октябрьский район,
Ездоков пер., 1.
Андреевский монастырь
Церковь Андрея Стратилата 1675г., 1805г.

ПЛАН ЦЕРКВИ.



0 40 м

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

■ - КЛАДКА 1675г

▨ - КЛАДКА 1805г

3
В.О. СОЮЗРЕСТАВРАЦИЯ МК СССР
КОРРЕКТИРОВКА ПЛАНА 1968г
МОСПРОЕКТ-3
ВЫПОЛНИЛА БОРИСОВА Т.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Гл.упр. по охране памятников истории и культуры СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвиж.
наименование республиканского органа охраны

Адрес Москва, Октябрьский р-н, Ездоков пер., 1
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Андреевский монастырь, Церковь Андрея Стратилата

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
			4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1675, 1805 г.г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется

предлож. по использ.
V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
союзная	республ.	местная	не состоит

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

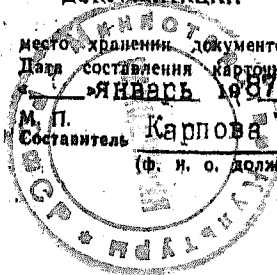
паспорт	фотографии	обмеры	реставрац. материалы
+	+	+	

Место хранения документов
Дата составления карточки
Январь 1987 г.

" органы охраны			реставрац. мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местный	
	+	+	Моспроект 2	маот ТЭ	ЭНИИИ

М. П. Составитель Карпова М. Г. архитектор
(ф. и. о. должность или профессия, подпись)

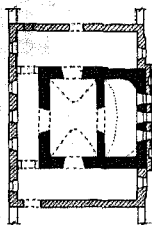
Старший инженер производственной группы по охране памятников



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

ФОТО ИЛИ СХЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

г. Москва, Останкинский район,
Буденный пер., 1.
Андреевский монастырь
Церковь Андрея Стратилата (1675, 1805).
План. Церковь.



Условные обозначения:



В.О. ДОМРОВА-ТАРАХИНА ИЕ. СООП.
ИЗДАТЕЛЬСТВО «АРХИТЕКТУРА» МОСКВА 1977.
АВТОГРАФИКАЛЬНЫЙ КОМПЬЮТЕР

свод. Образец монастырской надвратной церкви посл. трети XVII в. с богатым изразцовым убранством. Один из вертикальных акцентов комплекса.

Краткое описание

Кирпичная церковь Андрея Стратилата над воротами Андреевского м-ря выстроена в 1675 г. Первоначальное изразцовое убранство принадлежит мастеру Стефану Полубесу. В 1805 г. восточный фасад здания получивший обработку в стиле классицизма, стал композиционным центром парадного фасада монастыря. Примкнувшие к храму корпуса закрыли окна и фриз (восстановлены при реставрации).

Ворота сохранили первоначальный овальный проезд. Второй проем заложен. Внешний фасад ворот рустован и завершен фронтоном. При воротах имеются овальные боковые камеры.

Алтарь и притвор вырастает четверик, завершенный изразцовым фризом и фризом кокошников. Двойным изразцовым поясом обработан барабан. Основной мотив орнамента изразцов - "павлинье око". Сильно искаженный интерьер храма сохранил своды четверика и алтаря. Над основным сводом четверика имеется второй разгрузочный