

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников  
 истории и культуры. (наименование республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадебный дом усадьбы Доминно.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1830<sup>г</sup> - 1840<sup>г</sup> г.г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., Ежовский район,

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

с. Доминно. От Ежов автобусом до остановки Доминно - 24 км.

(национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
	музей обл. клуб		больн. санит. детс. *		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

фото общего вида — 3  
 фото фрагментов —  
 Генплан —  
 Обмеры: план —  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план  
 оградной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |  |   |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

### Исторические сведения об усадьбе см. в паспорте на усадебный ансамбль.

Дом в стиле позднего классицизма, судя по ~~каменным~~ планировке и характеру внешней архитектуры, выстроен в 1830-1840-х г.г.

Регулярность его плана и четкая схема фасадов, свидетельствующие о профессиональной грамотности проекта, с одной стороны, и, вместе с тем, отсутствие ярких индивидуальных черт в его архитектуре позволяют предполагать использование при строительстве типового проекта. Подобная практика широко рекомендовалась в первой половине XIX в. сельским хозяевам.

Строительство дома велось, как гласит устное предание, по заказу владельца усадьбы Замыцкого. Очевидно, вскоре после его окончания, в середине XIX в. объем здания был увеличен благодаря двум почти равновеликим пристройкам к его торцам, сделанным западнее с плоскостью главного фасада, обращенного на парадный двор. Еще позже к одному из этих торцов приложили сени с туалетами.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

За время эксплуатации здания детекты домов разобран балкон на парковом фасаде, на оси симметрии дома к каждому из основных фасадов сделаны двухэтажные пристройки типа лестничных клеток.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- |    |                                 |  |
|----|---------------------------------|--|
| а) | для памятников археологии       | — характер культурного слоя, важнейшие находки.  |
|    | для памятников истории          | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.  |
|    | для памятников архитектуры      | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
|    | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.  |

Дом двухэтажный. Первый этаж кирпичный, оштукатуренный и побеленный, второй — деревянный, обшитый тесом под мелкий ленточный руст. Центральная часть каждого из продольных фасадов выделена ризалитом с тремя осями оконных проемов и ступенчатым аттиком. Этажи снаружи отделены друг от друга междуетажным карнизом. Верх здания опоясывает трехчастный антаблемент с гладким архитравом, фризом с метопами и триглифами в ризалитах и карнизом значительного выноса. Крылья, пристроенные в середине XIX в., обработаны аналогично центральной части дома. Снаружи облик здания сильно пострадал от безобразных его пристроек последних лет, фактически уничтоживший главный и парковый фасады.

Планировка дома с центральной лестницей и круговой анфиладой комнат сохранилась с частичными современными искажениями. Первый служебный этаж, очевидно, имел планировку близкую к верхнему — жилому более парадному этажу.

От убранства интерьера уцелели ограждения лестницы с точными балюстрадами и филигранные двери с простой профилировкой. Штукатурные тлутые карнизы — результат последних ремонтов.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник жилой усадебной архитектуры позднего классицизма служит примером строительства с использованием типового проекта.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Негативы в Ивановском Областном Управлении культуры.

*Литература см. в паспорте на усадьбу.*

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
 для памятников археологии культурного слоя важнейших находок  
 для памятников архитектуры и истории конструкций стен искривлений потолков пола декора фасадов интерьеров  
 в интерьере: живописи скульптуры прик. иск-ва  
 для памятников монументального искусства роспись настенная скульптура грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны \_\_\_\_\_

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану \_\_\_\_\_

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Границы охранной зоны не установлены.**



\*D000034404\*

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Школьный специальный детский дом

Ивановского Обладратовицела.

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_

Дата составления паспорта \_\_\_\_\_

Составитель рук. проекты, группы ВНРК

(ф. и. о. должность или профессия)

декабрь 1973 г.

Арх. Е.Н. Подьяпольская

(подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_





