

2015  
26/9

370000672

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

З.4. -1.17.19.

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОВЕТСКАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯ

Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры

Инспекция по охране памятников истории и культуры

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Церковь Ильинская с фресками и иконостасом  
и группой колодез

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

ЭПОХА	ТИП	КОЛИЧЕСТВО	КОЛИЧЕСТВО ПОДРУБКИ
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (наименование исторического события, с которым связано данное событие: памятник — для памятников в турист)

1834 г.

Ивновская обл., Дривецкий р-н,

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Проталинка /в 4-х км от с.Обжериж, стоящем на дороге Дривец-Пучеж/.

Инспекция по охране памятников истории и культуры

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

КАТЕГОРИЯ	КАТЕГОРИЯ	КАТЕГОРИЯ	КАТЕГОРИЯ	КАТЕГОРИЯ	КАТЕГОРИЯ	КАТЕГОРИЯ
Исторический	Исторический	Исторический	Исторический	Исторический	Исторический	Исторический

### ПРИЛОЖЕНИЯ:

- 1. Фотографии — 4
- 2. Планы — 6
- 3. Чертежи — 1
- 4. Описание — 1
- 5. Проект — 1
- 6. Проектная карта — 1
- 7. Проектная карта — 1

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |  |   |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика события в дни, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, источник создания.  |

Церковь вместе с колокольной построена в 1834 году на средства прихожан.

б) перестройка в утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачено первоначальное убранство интерьеров, большая часть монументальной живописи, главы храма и приделов, шпиль колокольни.

К южной стороне колокольни пристроен дощатый сарай.

в) реставрационные работы (общий перечень, сроки, сметы, фото- и звуковые документацию) **не проводились.**

## II. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников архитектуры	— наличие культурного слоя, закончено кладки.
для памятников истории	— известность памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции, характер декора фасадов и интерьеров, наличие элементов, скульптуры, прикладного искусства строительной и террас, основные габариты.
для памятников монумент, искуств.	— основные особенности композиционного и выразительного решений, тематика, материал, техника, размер.

Трехчетная симметричная церковь с колокольной. Объемы расположены вдоль оси восток-запад.

Расположена в некотором отдалении от разбросанных немногочисленных построек некогда большого села.

Одноглавый храм перекрыт восьмилотковым сомкнутым сводом со световым отверстием в вершине. Алтарный придел - конхой, переходящей в цилиндр. Цилиндрические своды с распалубками трапезной опираются на два мощных столба.

Внешнее оформление постройки суховато. Плоскости южного и северного фасадов двухсветного храма члениятся полочковым карнизом / продолжением карниза трапезной / и завершаются аналогичным карнизом. Оконные проемы обрамлены наличниками с намеком на "уши" с "досками" в основании.

Трехъярусная колокольня оформлена пилястровыми портиками с треугольными фронтонами / 1 и 2 яруса / и без фронтона / верхний ярус /.

Помещения постройки, связанные арочными широкими проемами, широки и просторны. В восточной стене храма стоит иконостас / без икон / пятиярусный ордерный. Колонки его несут упрощенный антаблемент, в карнизе которого модульоны. Карниз крепован на уровне колонок. На уровне верхнего карниза иконостаса по стенам храма идет аналогичный карниз.

В трапезной имеется две печи из белого большемерного кафеля. Они венчаются фигурным карнизом. Пол в трапезной выстлан глазурованной керамической плиткой. Глазурь желтого и синего цветов. В храме пол выстлан чугунными плитами богато орнаментированными.

На сводах храма и трапезной сохранилась клеевая живопись, в которой преобладают плотные синие тона. На лотках свода храма сюжеты: явление Христа, Распятие, Снятие с креста. В алтарном приделе - апостолы по сторонам сидящей божьей матери.

Постройка выполнена из кирпича. Внутри оштукатурена. Снаружи не облицована, побелена. Крыша стропильной конструкции, покрытие железное.

Восстановлено в 1950-е гг. по фотографиям и чертежам, выполненным в 1920-е гг. архитектором А. А. Сидоровым.

Пример культовой постройки провинциальной постройки позднего классицизма.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Краткие статистические сведения о приходских церквях Костромской епархии. Справочная книга. Кострома, 1911. Стр. 237.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	дерево	стекло	павильон	дворик
характеристика общего состояния				
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок			
для памятников архитектуры и истории	конструктив стен покрытий потолков пола дверей, оконные интерьерное	+	+	+
в интерьере	живопись скульптуры пробл. пластика	+		
для памятников монументального искусства	цоколи постамента скульптуры грунта красочного слоя	+		+

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

общая	республи.	местная	не состоят
			+

а) категория охраны

Не охраняется

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не определены



D000028871

На балансе колхоза.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование  
Склад материальный, зерно.

д) дата и № охранного документа

Не имеется.

Дата составления паспорта

Составитель

Д. Шлычков, мл. научный  
сотрудник ИСНРИМ

(Ф. И. О., должность для подписи)

(подпись)

для производственной группы  
для управления культуры

(подпись)

Введенская церковь

Технические и стилистические особенности росписи позволяют датировать ее концом XIX в. Живопись исполнена неизвестными мастерами по белому известковому грунту. Записей первоначального красочного слоя нет.

Полностью утрачена стенопись трапезной. В четверике храма и алтаре утраты также довольно значительны: шелушение, многочисленные осыпи красочного слоя. Относительно в лучшей сохранности росписи сводов четверика и алтаря.

Архитектурные особенности интерьера четверика храма предопределили многие черты композиции его росписи — прежде всего ниши южной и северной стен, в которые помещены оконные проемы, оставляющие между собой сравнительно узкие простенки. Эта рванченность стен четверика обусловила построение росписи в виде отдельных картин, имеющих самостоятельные обрамления. Структура свода четверика, отделенного от стен ордерным штукатурным карнизом, удачно выявлена росписью четырех его основных лотков крупными композициями / "Воскресение", "Распятие", "Воздвижение креста", и "Положение во гроб"/, обрамления которых вторят форме лотков. На узких диагональных лотках написаны евангелисты. Композиции северной и южной стен четверика размещены в три яруса. Их взаимная симметрия нарушена наличием в западной части северной стены большого глухого простенка, украшенного крупномасштабной композицией. В тематике сочетаются евангельские и ветхозаветные сюжеты. Интересно отметить, что тема евангельских исцелений / см. II, I2, 8, 16 /, а также как и библейская история пророка Ильи / см. I1, 9, I4, I7/ на южной стене расположена на простенках по вертикали. На обеих стенах между окнами первого и второго света написаны фигуры в рост избранных русских патриархов, митрополитов, епископов.

Более крупные картины расположены симметрично относительно центральной вертикальной оси на западной стене. Размерами выделена храмовая композиция "Введение девы Марии в храм" над аркой из четверика в трапезную, боковые стены которой украшены фигурами верховных архангелов. На конхе алтаря написано "Сочество св. Духа", в простенках окон - отцы церкви. Таким образом, набор сюжетов, исключая цикл картин о деяниях пр. Ильи, появившийся, очевидно, в связи с соответствующим посвящением одного из престолов церкви, типичен для церковных стенописей 11 половины XIX в.

В стилистическом отношении росписи Введенской церкви являются характерным примером позднеакадемической живописи на религиозные сюжеты. И в построении росписи в виде отдельных картин, и в композиционных решениях их ясно прослеживается воздействие станковой живописи, которое художники стремятся преодолеть лишь увеличением размеров изображений и обобщенностью рисунка и колорита. Последний построен на холодных, разбеленных, неярких по звучанию красках, которые способствуют моделировке объемов и <sup>стаканчатой</sup> ~~таинственной~~ академической манере. С такой гаммой хорошо гармонирует разбеленно-розовый фон стен. В орнаменте, наряду с геометрическими и растительными формами, лишь в обрамлениях композиций западной стены применены барочные картуши, столь популярные в церковных росписях 1 половины XIX в. Формальным решениям недостает оригинальности, а эмоциональному строю образов свойственна отчужденность и внутренняя холодность.

Сохранился каркас деревянного четырехрусного иконостаса, иконы и многие декоративные детали которого / в первую очередь колонны / утрачены. Его композиция выдержана в формах зрелого классицизма, фон покрыт темно-красной краской, детали накладной резьбы позолочены. Не обладая ярко индивидуальным обликом росписи Введенской церкви,

## с. Проталинки Юрьевецкого района

которым присущ профессионализм<sup>и</sup> исполнения, являются типичным памятником русской провинциальной монументальной живописи позднего XIX в.

Экспликация сюжетов в схемах росписи Введенской церкви  
села Проталинки Юрьевецкого района Ивановской области

I форматка

I. Северная стена четверика

- 1. Христос в темнице
- 2. Явление Христа Марии Магдаление
- 3. Епископ Иоасаф Белгородский
- 4. Патриарх Гермоген
- 5. Митрополит Филипп
- 6. Утрата [*Господь, Благославляющий все сотворенное*]
- 7. Евангельский сюжет /утрата/

II. Южная стена четверика

- 8. Исцеление ...
- 9. Огненное вознесение пророка Ильи
- 10. неизвестный святой
- 11. ---"---"---"---"---"---
- 12. Исцеление слепорожденного
- 13. Митрополит Петр - ?
- 14. Митрополит ~~Харитон~~ Жертвоприношение пророка Ильи
- 15. Митрополит Алексеѣ
- 16. Исцеление расслабленного
- 17. Пророк Илья в пустыне
- 18. Храмовая /утрата/

III. Западная стена четверика

- 19. Вознесение Христа
- 20. Введение дeвы Марии во храм
- 21. Преображение
- 22. Успение Богоматери
- 23. Покров Богородицы



- 24. Архангел Михаил
- 25. Архангел Гавриил

IУ. Свод четверика

- 26. Воскресение
- 27. Евангелист Матфеи
- 28. Распятие
- 29. Евангелист Марк
- 30. Воздвижение креста
- 31. Евангелист Лука
- 32. Положение во гроб
- 33. Евангелист Иоани

2-форматка

У. Развертка стен алтаря

- 34. Апостол Иаков
- 35. Св. Григории Двоеслов
- 36. Св. Григории Богослов
- 37. Св. Иоани Златоуст

УІ. Свод алтаря

- 38. Сомествие св. Духа на апостолов

Ивонская церковь села Проталики Орловского района  
Ивановской обл. сти

Роспись масляными красками по известковому раствору выполнена неизвестными мастерами, очевидно, в конце XIX в. Сохранность памятника, в котором полностью утрачена стенопись трапезной, неудовлетворительная.

Архитектурные особенности интерьера четверика — и прежде всего <sup>вертикальные</sup> южной и северной его стен — с помеченными в них оконными проемами, оставляющими между собой лишь узкие простенки, предопределяли многие черты композиции росписи. Структура свода четверика, отделенного от стен ордерным стукатурным карнизом, удачно выявлена его росписью четырьмя крупными композициями, обрамления которых вторят формам основных лотков. На узких диагональных лотках свода написаны евангелисты. Взаимная симметрия северной и южной ~~стен~~ четверика нарушена наличием в <sup>южной</sup> ~~северной~~ части северной стены глухого простенка с крупномасштабной картиной. На южной и северной стенах по три яруса композиций. В тематике сочетаются евангельские и ветхозаветные сюжеты. Интересно отметить, что на южной стене тема евангельских исцелений и библейская история пророка Илья, размещенные на простенках, читаются по вертикали. Под ~~окнами~~ окнами ~~каждого~~ второго света написаны фигуры в рост русских епископов, митрополитов, патриархов. Композиции западной стены расположены симметрично относительно центральной вертикальной оси. Мотивами размерами выделены ~~три~~ сюжет "Введение деви Марии во храм", расположенный над алтарем и трапезной, в конхе алтаря — "Сшествие св. Духа", в простенках его окон — отцы церкви.

В стилистическом отношении роспись является типичным примером позднекаменнической живописи на религиозные сюжеты, выполненной на профессиональном для провинции уровне. В построении стенописи в виде отдельных картин, в композиционных решениях очевидно воздействие станковых форм живописи, которое

художники пытаются преодолеть учетливая размеры изображений и обоящая рисунок и колорит. Последний основан на ~~красках~~ разбеленных, неярких красках, позволяющих моделировать объемы в характерной академической манере. В орнаменте, наряду с преобладающими растительными и геометрическими формами, в обрамлениях композиции западной стены применены барочные картуши, столь популярны в декоративных росписях 1-й половины XIX в. Со сложным колоритом композиции и орнаментов хорошо согласован разбеленно-розовый фон покраски стен, эмоциональному строю образов, как и в <sup>рядовых фресках</sup> ~~фресках~~ позднегo XIX в., свойственная внутренняя целостность.

~~Иконостас~~ Четырехярусный деревянный иконостас храма, композиция которого выдержана в формах зрелого классицизма утратил все иконы и многие архитектурные детали. Его фон покрыт темно-красной краской, детали накладной резьбы позлащены.



















2.















Возвращение во гробъ Іисуса Христа.





ВЪЗЛАЗЕНІЕ КЪСТА ГАВІА.









МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4. - 1.17.19

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА **РОССИЯ** Гос. инспекция по охране памятников

Адрес **Ивановская обл., Ореховский р-н, с. Проталинка**  
(АССР: край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**  
**Церковь Ильинская**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

**1834 г.**

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительные	жилое помещение	зайствовано	не используется
					+	

предлож. по исполн.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	завириное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республик.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотограф.	обмеры	реставрационные мат. р-ны
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки  
**11.11.1976**

органы охраны		реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ	
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			

Составитель

**С. И. ДИЧКОВ, мл.** **Ивановский**  
 сотрудник ИВ ОРГНИ

Инспектор по охране памятников

(Ф. И. О., подпись)







Ч К А (оборотная сторона)

Краткое описание

Пример культовой постройки позднего классицизма. Трехчастная симметричная церковь с колокольней.

Храм одноглавый перекрыт 8-ми лотковым сомкнутым сводом, двухстолпная трапезная — цилиндрическими сводами с распалубками.

Внешнее оформление сухо: наличники с "ушами", полочковые карнизы, пилястровые портики трехарусной колокольни.

В интерьере сохранился 5-ти арусный ордерный иконостас, чугунные и из разноцветной глазурованной плитки полы, поздние кафельные печи.

На сводах храма и алтарного придела имеется клеевая живопись, в которой преобладают плотные синие тона.

Внешние фасады храма не облитованы, побелены.