

акт № 48 от 15/11/71

370000 1058

порт 2

П А С П О Р Т  
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование

церковь Рождества Христова

2. Адрес

г. Козьма Ивановского района Ивановской области

3. Время сооружения

1765 год

4. Автор, строитель, заказчик

построена усердием прихожан

Общий вид памятника	План	Разрез (деталь)

5. Расположение (топография, основные подъезды, расстояния от ближайших селений и остановок транспорта)

Центрик расположен на центральной /Октябрьской/ площади г. Кожим. Сюда можно приехать на автобусе или троллейбусе из г. Иванова. Расстояние от Иванова до Кожим - 10 км.

6. Исторические сведения (важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация)

Центрик существует и до 1765 г. года зданием была деревянная; в этом же году ... построена каменная пятиглавая церковь, с каменной же натрною колокольней. Первоначально в церкви был устроен один престол - в честь Рождества Христова, холодный. Впоследствии же церковь была значительно расширена и в ней устроены были два теплые придела: в честь Св. Живоначальной Троицы и в честь Благословения Пресв. Богородицы.

В 1804 г. была сооружена отдельная каменная церковь, поэтому в Христорождественской церкви теплые приделы: Троицкий и Благословенский были соединены с главными колодными престолом и вся церковь была обнесена оградой.

7. Тип, планировочная структура, основные габариты

В первоначальном виде церковь представляла собой бесстолпный, по-видимому, трехчастный храм, который впоследствии был значительно перестроен, в результате чего симметрия была нарушена: левая часть церкви / в трапезной / несколько шире правой. С востока к храму примыкает полукруглая, шириной 11,2 м алтарь, с запада - паперть и утраченная к настоящему времени колокольня.

Общая длина сооружения по продольной оси 44,75 м получена за счет позднего расширения храма и пристройки к нему паперти и колокольни. К храму с правой стороны пристроена печь с высокой квадратной в плане трубой.

8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, керамики

Сооружение полностью выполнено из кирпича, размер которого в алтаре и храме равен 30 x 16 x 8 см, в приделах, которые пристроены значительно позже, размер кирпича - 29 x 14 x 8 см. Церковь снаружи была побелена по кирпичной кладке за исключением наружного фасада и колонн паперты, которые были оштукатурены и покрашены известковой краской, цвет был, по-видимому, белый. Двускатная кровля трапезной и паперты имеет стропильную конструкцию. Четырехгранный низкий купол храма также имеет деревянный стропильный каркас по форме купола. Все наружные покрытия кровли выстиланы из листового железа.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте

Сооружение расположено на верхней отметке центральной площади г. Кожмы - Октябрьской. В прошлом /имеются старые фотографии/ композиционное значение памятника поддерживалось расположенной на площади в некотором удалении от церкви высокой петровой колокольней, которая к настоящему времени полностью утрачена.

В объемно-пространственной композиции самого сооружения доминирует монументальный четверик храма. К нему примыкают пониженные объемы трапезной, паперты и алтаря. Весь объем вытянут вдоль продольной оси. Асимметрия создается расширением трапезной с севера.

Глави, венчающие в прошлом церковь, полностью утрачены. Главную вертикаль сооружения в настоящее время образует дымоходная труба, являющаяся завершением печи, которая расположена в северо-западном углу храма и имеет квадратное в плане основание.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т. д. (краткая художественно-стилистическая характеристика)

Декоративное убранство фасадов церкви сочетается в себе формы различных архитектурных эпох: середины-конца 18-го в. - прямоугольные пилястры, характерное членение окон, прямоугольные, строгие очертания декора - и архитектуры середины - конца 19-го века - широкие арочные окна, низкие, тяжелые, трехчетвертные колонны с капителями и базами дорического ордера, поздние наружные двери с резьбой и т. д.

Основными <sup>и</sup> декоративными <sup>и</sup> элементами <sup>и</sup> сооружения являются пилястры и оконные наличники храма, трапезной и алтаря. Цапферть украшена еще трехчетвертными колонками по углам, которые находятся в дисгармонии с <sup>декора</sup> прямоугольными формами всего сооружения.

11. Интерьер памятника:

- а) основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи

На интерьер памятника значительно повлияла его перестройка и расширение после его создания. Организация внутреннего пространства памятника типична для трапезных церквей: вдоль продольной оси, симметрично относительно нее, наизади помещения храма, трапезной и алтаря. Размеры храма 11,65 x 12,1 м, трапезной — 12,3 x 11,95 м, ширина алтарной абсиды — 7,8 м. Все помещения связаны между собой арочными проемами.

- б) характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьба, лепнина, чеканка)

Декор интерьера памятника полностью утрачен.

Двусветный храм с широкими и высокими оконными проемами перекрыт куполом, по углам храма — небольшие крестовые своды; в алтаре — конка; трапезная имеет четырехлестчатый сомкнутый свод с прямоугольной шельгой, в ходовом приделе после трапезной — цилиндрический свод, в паперти — плоское покрытие. Полы не сохранились.

- в) монументальная живопись (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилевая характеристика)

Монументальная живопись не сохранилась.

г) станковая живопись — иконы, картины и пр. (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, краткая художественно-стилевая характеристика)

**"Иконостас в храме вызолочен был великолепно, а стены храма расписаны превосходно!" / Борисов В.**

**"Город Шуя и его окрестности", Москва, 1851 г., стр. 179 /.**

**В настоящее время от станковой и монументальной живописи в храме не осталось и следа.**

д) скульптура (время, автор, школа, месторасположение, сюжет, материал, краткая художественно-стилевая характеристика)

**скульптура отсутствует**

е) сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи (время, мастер, школа, краткая художественно-стилевая характеристика)

**Внутренне убранство не сохранилось**

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства

Памятник представляет интерес как доминирующий элемент ансамбля центральной площади в г. Кожме, сохранившийся / хотя и в плохом состоянии / до настоящего времени.

13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры)

Фотофиксация памятника и обмеры его были проведены в июле 1971 г.

14. Реставрационные работы (характер, время, автор, место хранения материалов)

Реставрационных работ не было.

15. Состояние памятника

Несущие периметральные стены сооружения полностью сохранились. Разрушена кровля и подкровельная конструкция хлама, трапезной и паперти. С севера к паперти примыкает позднейшая кирпичная пристройка. Главн храма полностью утрачены.

Внутренние стены храма покрашены масляной краской "под панель".

До недавнего времени в трапезной церкви размещался склад продовольственного магазина г. Кохмы. В настоящее время памятник никак не используется. Однако наружные двери его (на закрытой зоне)

не охраняется как памятник архитектуры.

18. Основная библиография

В. Борисов "Город Шуя и его окрестности", М., 1851  
стр. 175 -179.,

Б. Березин, В. Добронравов "Историко статистическое  
описание церквей и приходов Владимирской епархии"  
вып. 5, Владимир, 1898 г.

19. Дополнительные сведения

У б. учительницы, ныне пенсионерки, Кокорино А.  
жительницы г. Кохмы, имеются старые фотографии  
города с Рождественской церковью, колокольной,  
а также фото Казанской церкви, к настоящему вре-  
мени утраченной.

Дата составления паспорта

< . . . > 21 июля . . . 197 . . . г.



'D000028479'

Автор

*Ополовникова Е.*  
Ополовникова Е.

Редактор

*Казарина*  
Казарина В.

Ив. гор. тираж 3. 1951, тираж 2000.





















