№113

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

_____ индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

3700313000 реком. р/ф

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры. (наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Храмовый комплекс.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

сер.XVIII-вт.пол.XIXв.в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская область, Южский район, (АССР, край, область, район, автономная обл.,

село Холуй. От Юги автобусом до села Холуй 10 км.

национальный округ, населенный пункт, путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—

Фото фрагментов—

Генплан—

Обмеры: план—

фасад—

разрез—

Схематический план охранной зоны—

а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.

для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

До образования Ивановской области село Холуй входило в Вязниковский уезд Владимирской губернии. Первые упоминания о слободе Холуй относятся к первой половине XVI в. В 1613г. слобода Холуй пожалована князю Дмитрию Михайловичу Пожарскому царем Михаилом Федоровичем "за царя Василия московское осадное сидение". В конце XVIIв. слобода находилась во владении князя Ал.Андр.Голицына, а затем перешла к князю Мих.Иван.Куракину. С этого времени село известно своим иконописным мастерством. Начиная с конца XVIIв. в селе устраиваются большие ярмарки, которые особенно популярны с сер. XIXвека.

Существующий храмовый комплекс села сложился на протяжении второй половины XVII и XIXв.в. В настоящее время он состоит из двух церквей: летней Троицкой и зимней Введенской, сторожки и ограды трех периодов строительства, включающей западные и восточные ворота и угловые часовни.

Из опубликованных Гольшевым старинных документов известно, что Троицкая церковь построена между 1748 и 1750г.г. на средства прихожан и пожертвования астраханского архиепископа Мефодия, уроженца Холуя. Построил ее родной племянник Мефодия священник Алексей Гаврилов по образцу суздальской Казанской церкви. Литературные источники свидетельствуют также о том, что Введенская церковь была построена в 1775г. "иждивением" того же архиепископа Мефодия. Эта церковь построена явно по образцу борковской Казанской церкви 1765г. Возможно у них были даже одни и те же строители.

Южная и,частично, восточная часть каменной ограды вместе с двумя проездными воротами и восьмиугранной башенкой в юго-восточном углу по своим формам относятся к концу XVIII-нач.XIXв.в. Остальная ограда, за исключением восточного участка, вместе с двумя угловыми часовнями и сторожкой были построены во второй половине XIXв. при обновлении комплекса. Обновление коснулось и Троицкой церкви, у которой были переделаны окна. Восточное прясло ограды относится к концу XIX-нач.XXв.в..

До 1930г.г. в селе существовала ещё одна приходская церковь - Тихвинской богоматери. Она стояла напротив комплекса, на другом берегу реки Тезы,на торговой площади. Её основание относится к 1733г., но в 1858г. она была практически полностью перестроена.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Во второй половине XIX и начале XXв. была заменена большая часть ограды и сильно переделаны ее западные ворота. В ограду были включены две часовни.

Ко вт.пол.XIXв. относится постройка на территории двухэтажной сторожки. В это же время на фасадах Троицкой церкви срублены первоначальный декор, расширены окна.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не производились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Храмовый комплекс расположен в центральной части села, напротив обширной ярмарочной площади, с которой его разделяет река Теза. Комплекс стоит у самой реки, отражаясь в ее спокойных водах. По набережной, вдоль южной ограды погоста проходит дорога, ведущая в село со стороны Юги.

Территория комплекса имеет форму неправильного многоугольника, в южной части которого группируются постройки, а северная занята кладбищем. Летняя Троицкая церковь, обладающая выразительным и стройным силуэтом, поставлена на границе участка и своим боковым фасадом обращена к сельской торговой площади. В свое время, когда на торгу стояла приходская Тихвинская церковь, вместе они организовывали архитектурный центр Холуя. Приземистая Введенская теплая церковь занимает в комплексе подчиненное положение. Стоящая к северу от Троицкой, она становится видна лишь при входе на территорию погоста.

Архитектурный ансамбль построен не только на контрасте масштабов основных сооружений, но и художественных форм. Если Троицкая церковь, доминирующая в ансамбле благодаря острому силуэту, почти лишена декоративного убранства, Введенская, напротив, отличается пышностью и нарядностью декора. Декоративные формы ее, заимствованные из арсенала художественных средств XVIII в., своей сочной, объемной трактовкой вполне соответствуют духу барокко. ~~Отличие~~ Полнокровность ее архитектуры особенно ощутима при сопоставлении с суховатой, графичной обработкой соседней летней церкви, представляющей характерный образец провинциального барокко. О первоначальном обличении фасадов летнего храма с применением "классических" барочных элементов можно судить по рисунку сдвоенных оконных наличников.

В стиле барокко выполнена и первоначальная ограда комплекса, сохранившаяся лишь частично. Металлическая, на кирпичном цоколе, с круглыми кирпичными столбами, она носит легкий, ажурный характер. В противоположность ей позднейшие участки в виде кирпичной стены с прорезями тяжелы и массивны. Существующая ограда, принадлежащая различным периодам, лишена цельности. Входящие в нее две угловые часовни близки "тоновской" архитектуре с ее ложным пониманием национальных форм.

Сторожка по своей планировке и внешней обработке исключительно проста и не влияет на характер ансамбля.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Хорошо сохранившийся храмовый комплекс, характерный для данного района как по составу, так и стилистике. Специфика последней заключается в обращении к формам XVII столетия и их переосмысление в соответствии с художественными принципами барокко.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

В.БЕРЕЗИН, В.ДОБРОНРАВОВ – Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии, вып.5, Владимир, 1898, стр.408-412.

"Владимирские губернские ведомости", 1855, №2, стр.13; 1868, №2, стр.3; №7, стр.2; 1864, №27, стр.154; 1882, №53; 1887, №52, стр.476-477.

И.ГОЛЫШЕВ – "Борковско-Николаевская пустынь...", Историческое описание, Владимир, 1871.

Генплан комплекса, обмер планов церквей, кроки и негативы – в Ивановском областном Управлении культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границ охранной зоны памятника не установлены.

D000026784

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Введенская церковь используется общиной верующих, Троицкая не используется, состоит на балансе Южского отдела культуры.

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

Составитель Архитектор ВПНРК
(ф., и., о. должность или профессия)

"___" ноябрь 193 г.

В.И.КОЛЕСНИКОВА Колесникова
(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

_____
(подпись)

М. П.

Игт, ч. 2629

73