

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
 (НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РЭССР

Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры
 (наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Могила художника Кравченко Алексея Ильича

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1940 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Московская обл., г. Москва, Ленинский р-н.

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Фрунзенский вал, 50, Новодевичье кладбище, участок 2, ряд 23, могила 19.

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида / +

Фото фрагментов

Генплан —

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|---|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Кравченко Алексей Ильич, 30.1 / 11.2 / 1889 г., Покровская слобода, ныне г. Энгельс Саратовской обл., - 31.3.1940 г., пос. Николина Гора, близ Звенигорода Московской обл., - советский график. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества /1904-05 г. и 1907-10 гг./ и в школе Ш. Холлоши в Монпелье /1906 г./ . Преподавал в Московском художественном институте /1930-40 гг./ . В первые годы Советской власти участвовал в художественном оформлении массовых революционных праздников в Москве и Саратове. С 1921 г. работал, главным образом, в технике ксилографии /он один из создателей советской школы ксилографии/, а также гравюры, линогравюры и офорта. Для его станковых гравюр и иллюстраций характерны романтическая эмоциональность образов, острая экспрессия штриха, резкие контрасты темных и светлых пятен. Кравченко - мастер графики малых форм /эскизы, издательские марки и т.п./ . Наиболее известны его работы: серия "Русский пейзаж", 1906-18 гг., "Италия", 1910-11 и 1920-25 гг. Серия гравюр "Днепрострой", иллюстрации к "Портрету Гоголя", 1920 г., "Поведителем блок" Гофмана, 1929 г., новеллам Ст. Девянта, 1934 г., и произведениям А.С. Пушкина, 1937 г. и др.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

нет

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Пилон двухчастный со срезанными углами, установлен на четырехгранном блоке. На лицевой стороне пилона, в верхней части вkomпонована **ЖЕНЩИНА** в выемке статуэтка "Мать" — фигура женщины в рост с ребенком на руках. Под статуэткой высечено углубленным рельефом:
"Художник Алексей Ильич Кравченко
1889 — 1940"

Материал: лабрадор, мрамор. Могила окймлена бортом черного лабрадора, высота 10 см, ширина 25 см, размер участка 3,5х3,5 м. Высота памятника — 2 м. Памятник выполнен по заказу дочери художника Кравченко Н.А. Мастерской № 3 по изготовлению памятников г. Москвы в 1948 г. Статуэтка принадлежит семье художника.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с развитием советского изобразительного искусства.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

С.Э. Разумовская, А.И. Кравченко, М., 1962 г.
А.Д. Кравченко 1889-1940. Живопись-графика / каталог выставки, М., 1973 г. /
С.Э. Разумовская, М., 1973 г., стр. 310.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаumenta скульптуры грунта красочного слоя	+	+		-

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР
№ 1327 от 30.8.1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта
М. П. 1966 г.

Составитель

Зав. филиалом ГИИ

(Ф. и. о., должность или профессия)
АНУШИЙ Г. Г. [Подпись]

(подпись)

[Подпись]
(подпись)

Инспектор по охране памятников



СЕМЬЯ
АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ
КРАВЧЕНКО
1889-1940

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госпитальная по охране памятников.

Адрес г. Москва, Брусиловский зал, 50, Носовский ин. ул. 8, р. 23, м. 19

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Могила художника Кравченко Алексея Ильича.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйствен-нос	не используется
+						

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VII. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+	нет	

VI. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+			

Дата составления карточки

„ 25 “ апрель 197 г.

М. П.

Составитель Бав. Филиппом ГИИ

ф. и. о., должность и л. проч. с. л. д. подпись

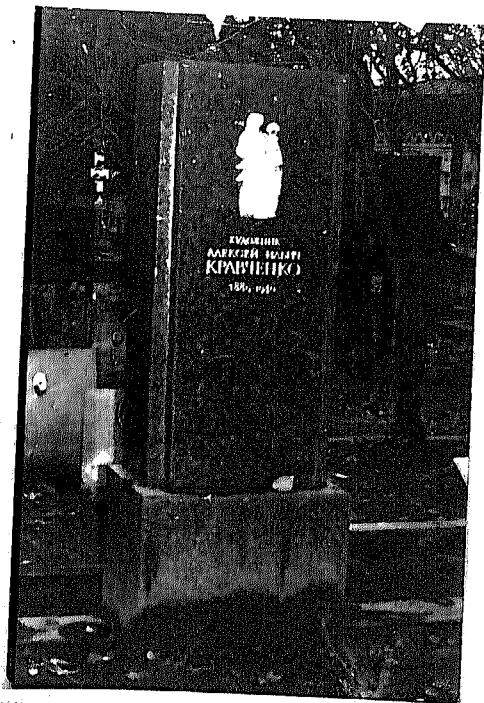
Г. Г. Антипин.

Инспектор по охране памятников

ф. и. о. Мур

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Тот Ермакова, апрель 1945.

Краткое описание

Пилон, установлен на блоке. На лицевой стороне пиллона вкомпанована в выемке статуэтка "Мать", под ней высечено : "Художник Алексей Ильич Кравченко 1889 - 1940"

Материал: лабрадор, ирамор.
Размер: высота 2 м

Уст. в 1948г. по заказу дочери художника Кравченко Н.А.