

Новый охранный №	Старый охранный №	Наименование и адрес памятника	Основная дата памятника
		<b>ЗДАНИЕ ДВЕНАДЦАТИ КОЛЛЕГИИ.</b> Ленинград, Университетская наб. 7 и 9, Менделеевская дн. 2, Биржевая д. 2	<b>1722-1750</b> годы.

1. Даты основных пристроек и перестроек

1833-1838 - перестройка здания под университет. Перестройка коснулась почти исключительно внутреннего расположения здания. Наиболее существенным является постройка актового зала и церкви. Наружная аркада со стороны площади была превращена в теплую галерею, а 12 гранитных крылец - разобраны.

2. Автор, строитель, заказчик

Архитектор Доменико Трезини. Помощником его на постройке, а после его смерти /в 1734 году/ и единоличным строителем здания был Джузеппе Трезини.

3. Произведения живописи, скульптуры и декоративного искусства, связанные с памятником

Внутри здания сохранился Петровский зал - одно из немногих помещений, уцелевших от эпохи первоначальной постройки города и не затронутых переделками. Скульптурные украшения стен и потолка состоят из гирлянд, орлов, корзин с цветами, купидонов и женских фигур. Живописный плафон и вделанные в стены картины написаны маслом на холсте в 1732 г. Два камня со скульптурой.

# Министерства Высшего Образования.

5. Кем и как используется

## Ленинградский Государственный Университет

6. Техническое состояние памятника

Фасады здания требуют ремонта и реставрации. Кровли и перекрытия восстанавливаются. Петровский и актовый залы отреставрированы.

7. Тип, материал и основные конструкции

Здание кирпичное, оштукатуренное, трехэтажное. Перекрытия сводчатые и по балкам. Каждый из двенадцати корпусов, составляющих здание, имеет самостоятельную кровлю.

Первое мазанковое здание 12-ти коллегий находилось на Петроградской стороне на Троицкой площади. С переносом центра города на Васильевский остров здесь была намечена постройка каменного здания Коллегии. Корпуса коллегии должны были быть построены в одну линию, но с раздельными крышами, как это было в мазанк. здании на Троицкой площади. Эта основная идея архитектурного замысла принадлежала самому Петру I. На постройку здания в 1724 г. состоялся первый известный в России archit. конкурс, в котором принял участие ряд работавших в Петербурге архитекторов. Петр I утвердил проект Доменико Трезини. Заложено здание было еще в 1722 году, а также начата кладка фундамента по заранее установленным его габаритам.

В 1727 году здание было возведено под крышу, а в 1732 году в нем состоялось первое заседание Сената. Однако, достройка здания продолжалась до 1750 года. В 1741 году была закончена постройкой аркада с галлереей под ней вдоль дворового фасада. В 1750 г. кровли были покрыты железом, а стропила переставлены с более крутым уклоном. В 1819 г. четыре из 12-ти корпусов здания занял университет, а в 1835 г. здание ему было передано целиком. В 1833 г. для приспособления здания к нуждам университета была создана строительная комиссия. Проект переделки здания был исполнен арх. Щедриным, а надзор за работами возложен на арх. Шретера. Территория университета была расширена прирезкой земли от 1-го Кадет. корпуса и от площади перед зданием. На этой последней садовник Буш разбил сад, вокруг которого была установлена решетка. В 1834 г. были разобраны 12 гранитн. крылец, устроенных при Екатерине II, а на соседнем купленном для университета участке арх. Щедрин построил ректорский домик. 12-го апреля 1836 г. Никола I утвердил проект церкви в верхн. этаже над главным входом. 29 июня 1837 г. она была освящена.

Тогда же был сооружен АКТОВЫЙ зал с двадцатью ионическими колоннами белого мрамора. Открытие университета состоялось 25-го марта 1838 года.



Общий вид с Невы.



Главный фасад.



Дворовый фасад.



Петровский зал.



Главная лестница. 2-й этаж.



АКТОВЫЙ ЗАЛ.

Грабарь И. История русского искусства. т. III.

Григорьев В. Импер. СПб Университет в течен. первых 50 лет его существования. СПб. 1870.

Шульгин И. О нач. и постепен. возраст. Университета. 1838. стр. 1-30.

Божемянов и Эрастов. Петербург в Петрово время. 1901. стр. 1-11, 63, 66-66, 114-115, 130. 156.

Собрание планов, фасадов и разрезов достопримечат. здан. СПб. 1826 лист 55.

Проспект Госуд. Коллегии грав. 1750 и 1753 г. Музеи города СИГ № № 1196 и 4860.

Рисунок сепие\* 1797 г. и акв. Шарлеманя 1854 г. там же № № 5915 и 6637.

11. Кем и когда обмерен памятник, место хранения чертежей обмера и проекта

Частичны\* обмер здания производил архитектор М.М. Свиявер в 1939-1940 г.г. Чертежи - частная собственность Свиявера.

Планы здания XIX-го века - в Ленинградском Областном Историческом Архиве.



производились районным архитектором  
государственной инспекции по охране памятни-  
ков в 1947 г. - 27/П, 25/Ш, 29/УШ и система-  
тически продолжались в 1948 и 1949 годах.

Примечания

Дата составления паспорта:

27 сентяб. 1948.

Паспорт составил

/В.Шилков/

Ответственный редактор

/Л.А.Медерский/

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

## (недвижимые) 7810183001

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления (наименование республиканского органа охраны памятников) Ленинградского

### ПАСПОРТ

Ансамбль Стрелки Васильевского острова

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Здание Главной библиотеки

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	3,5	3	1,2

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)

1722-1742 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинград, Васильевский район, Университетская ул. 7  
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительная.	жилищно-помещенная	хозяйственное	не используется
	музей, библ., клуб		баны, сауна, д/отд.		учрежден. торгов., промыш. склад	
	<u>завед.</u>					

#### ПРИЛОЖЕНИЯ

- Фото общего вида — 2
- Фото фрагментов — 3, интегьеры — 6
- Генплан — 1
- Обмеры: план — 3
- фасад — 4
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —
- Выданы копии — 2 листа

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- |    |  |   |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций.                                |
|    | для памятников истории                                 | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Здание 12-ти коллегий.

Автор проекта и строитель — И.Трезини, заказчик — Петр I  
С 1734 г. строители — М.Семпов и Лж.Трезини.

1721 г. — составление предварительных вариантов проекта и разметка участка, отведенного под здание.

1722 г. — составление окончательного проекта и начало собственных строительных работ: забивка свай и возведение фундамента.

Начало 1725 г. — закончены работы по возведению фундамента, частично возведены стены 1-го этажа.

1725-1726 гг. — кладка стен.

1727 г. — устройство крыши и начало плотничных и штукатурных работ.

Июнь 1728 г. — здание подведено под железную кровлю, за исключением корпуса со стороны р.Невы, покоситого впоследствии тесом.

Конец 1731 г. — закончена большая часть здания.

1732-1734 гг. — окраска и отделка, установка печей и каминов, столярные и штукатурные, малярные и др. работы.

1736 г. — замена кровли на всем здании. Автор проекта кровли — Лж.Трезини. Закончен целый ряд живописных работ.

1738-1742 гг. — строительство и отделка западной галереи. Строитель — Лж.Трезини.

1742 г. — завершена достройка и отделка 12-го корпуса (Синода); окончательно оформлен главный фасад.

Октябрь-декабрь 1742 г. — окончание строительства здания.

б) рестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

II пол. 1749 г. — в ходе ремонтно-реставрационных работ снята скульптура с аттиков.

1750 г. — несколько изменена конфигурация кровли в ходе по-  
крытия крыши новым материалом. Поднятая крыша галереи заслоняла  
ниже треть окон верхнего этажа здания, и их пришлось снизу  
заложить кирпичом.

(см. вкладни)

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1748-1749 гг. — ремонтно-реставрационные работы под руководством  
арх. П.А.Трезини. Автор сметы — арх. Б.Ф.Растрелли. В связи  
с опасностью обвала заменены деревянные перекрытия в помещениях  
3-го этажа и возведены своды во втором этаже.

1765-1766 гг. — ремонтно-реставрационные работы по фасадам  
(замена обветшавших деревянных архитектурных деталей каменными)  
и в интерьерах (замена сгнивших оконных и дверных коробок, рам,  
дверей, перестилка полов и т.п.).

См. вкладни I

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

<p>а) для памятников археологии</p> <p>для памятников истории</p> <p>для памятников архитектуры</p> <p>для памятников монумент. иск-ва</p>	<p>— характер культурного слоя, важнейшие находки.</p> <p>— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.</p> <p>— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.</p> <p>— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.</p>
--	--

Здание Двенадцати коллегий, протянувшееся с севера на юг, замкнута ансамблем Стрелки Васильевского острова с запада. Это административное здание (впоследствии учебное), в плане — вытянутый прямоугольник, его главный фасад обращен на восток, 3-х этажный объем (без подвалов) памятника разбит на 12 самостоятельных идентичных корпусов.

Фундамент — ленточный, бутовый на ростверке; цоколь облицован известняковым камнем; стены — кирпичные; перекрытия — сводчатые кирпичные (крестовые, цилиндрические); оконные проемы прямоугольные и полукруглые; каждый корпус перекрыт высокой четырехскатной металлической кровлей голландского типа по деревянной обрешетке, полн паркетные и каменные.

Первый этаж представляет собой застекленную рустованную аркаду, на стыках корпусов арка опирается на более мощные выступы пилонов, прорезанных полукруглыми нишами. Пилоны служат основанием для гладких лопаток, охватывающих 2-3 этажи. Центры каждого фасада выделены ризалитами в три оси и завершены фигурными аттиками. Окна 2-3-го этажей обрамлены лепными фигурными наличниками, под ними помещены фименки. На уровне 2-го этажа в ширину каждого ризалита устроены балконы на кронштейнах. Решетки балконов металлические, четырех типов. Со стороны двора пристроена 2-х ярусная галерея с открытой аркадой в 1-ом этаже. Фасад окрешен в два цвета — терракот и белый. Вдоль фасада разбит сквер, огражденный чугунной решеткой. Планировка внутренних помещений — по продольной оси здания, в центральной части расположена парадная лестница и зал Торжественных собраний.

Первоначальную отделку сохранил Сенатский зал (1735—1736 г.г.). Его стены расчленены в два яруса на уровне междуэтажных перекрытий и насыщены лепным декором и скульптурой в стиле русского барокко. В простенках 2-го яруса помещены 7 живописных панно аллегорического содержания, в перекрытия — плафон "Премудрость, Правда, Милосердие и Верность" (авторы — А. Матвеев, Г. Мусикинский). Два угловых камня зала также декорированы лепным орнаментом и скульптурой. Из сохранившихся интерьеров арх. А. Ф. Шедрина наибольший интерес представляет двухсветный, прямоугольный в плане зал "Торжес твенных собраний", по периметру которого проходит колоннада ионического ордера с хорамми, зал перекрыт цилиндрическим сводом. В здании имеются предметы

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

См. вкладные 2

Здание Двенадцати коллегий — выдающийся памятник архитектуры барокко 1-й трети XVIII века. Служит западной границей ансамбля Стрелки Васильевского острова. С Университетом связаны имена В. И. Ленина, ученых Д. И. Менделеева, И. П. Павлова, И. И. Мечникова; писателей, революционеров-демократов Н. Г. Чернышевского, Д. И. Писарева, А. И. Ульянова и др.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Иогансен М. В. Главное здание Ленинградского ордена Ленина Государственного университета им. Ульянова. Историческая справка, 1959 г.

Архив ИКОИ, Н-1092.

Чертежи Д.к. Трезини в ИГАДА; в ИИИ в Стокгольмской коллекции.

Ф. Берггольме; чертежи перестроек — в ИГАДА и ЦИИА СССР.

(см. вкладные 2)

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок	}	+
для памятников архитектуры и истории	конструкция стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		
в интерьере:	живопись скульптуры прикл. иск-ва		
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя		

хорошее	среднее	плохое	аварийное

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

свокая	респ) бл.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров  
РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки. Решение Ленгорисполкома от 12.02.1969 г. № 120 (см. общий паспорт на ансамбль Стрелки Васильевского острова)  
Индекс З.І. - І.29.І.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Ленинградский Государственный

университет им. А. А. Ульянова, Главное учебное здание.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

Шубский С.И.  
Директор

19 30 г.

Инспектор по охране памятников

Зав. научн. сект. Андреева В.И.

(подпись)













