

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)Союзная республика РСФСРМИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
(наименование республиканского органа охраны памятников) ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ.

П А С П О Р Т

I. Наименование памятника Церковь Рождества Христова (летняя). (монум. живопись)

II. Типологическая принадлежность	памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва

III. Датировка памятника (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Конец XIX векаIV. Адрес (местонахождение) памятника Владимирская обл., Камешковский р-он,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,село Старая Никола.

(национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. Характер современного использования	по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
		музей библ. клуб			больн. санат. д.отд.		† учреждение торгов. про- мышл. склад

Приложения:

Фото общего вида—
 Фото фрагментов— 5
 Генплан—
 Обмеры: план—
 фасад—
 разрез—
 Схематический план 5
 охранной зоны—

VI. Исторические сведения

а)	для памятников археологии	—история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	—история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	—автор, строитель, заказчик, история создания

, Заказчик росписей — прихожане. Исполнители неизвестны. Датировка росписей обоснована временем сооружения церкви и уточнена с помощью стилистического анализа.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Живопись не переписана.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Реставрационных работ не проводилось.

VII. Описание памятника

а) для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	—характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	—основные особенности планировочной композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Масляные росписи сохранились в куполе, на стенах четверика и на сводах и стенах трапезной отдельными композициями. В куполе изображена "Новозаветная троица". Вокруг в рост по основанию купола написаны архангелы. Возглавляют сонм архангелов Михаил с огненным мечом и Гавриил с зеленой ветвью. Фоном служит голубое "небо".

По верху северной, западной и южной стен проходит двойная лента фриз.

На верхней ленте гризайлю в кессонах нарисованы розетки. Нижняя лента составлена из овов. На парусах изображены евангелисты. На западной стене написано восемь картин. На левой верхней строке Христос. В центре, вверху, написана картина "Христос и дети". Композиция традиционна для церковной живописи конца XIX века. Верх картины украшен пышным орнаментом. Третья картина этого ряда — "Крещение". Три картины второго ряда — "Воскрешение Лазаря", "Нагорная проповедь" и "Пир в Кане Галлилейской" отделены от верхних картин орнаментальными вставками, а от двух нижних — сплошным орнаментальным фризом из полуовальных завитков с вписанными в них трилистниками. В композиции "Пир в Кане" два плана. Группа людей за столом (2-й план) написана в полутонах. В композиции "Воскрешение Лазаря" Лазарь изображен в охристой накидке под которой чувствуется фигура. Так же хорошо нарисованы остальные фигуры в композициях. По сторонам арочного проема написаны две картины: слева "Придите ко мне все труждающиеся". Около Христа изображены нищие, калеки, старики. Картина справа от арочного проема не сохранилась.

Росписи на северной и южной стенах выполнены в зеркальном изображении. Как и на западной стене по верхней части северной и южной стен проходит двойная полоса орнаментального фриз. Композиции выполнены на боковых простенках трех рядов окон и под окнами. Вертикально окна объединены сплошными откосами. (см. вкладыш)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Живопись выполнена в псевдовизантийском стиле и под влиянием современной живописи.

VIII. Основная библиография, архивные источники, иконографический материал.

1. В. Березин. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Владимир, 1898 г. Вып. 5. стр. 90.

IX. Техническое состояние

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаumenta скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+		

X. Система охраны

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	3

б) дата и № документа о принятии под охрану реш. облисполкома №1088/19 от 31.10.77

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)



D000031234

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Совхоз, зерносклад.

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

август 19875г.

Составитель М.Алешечкина

(ф., и., о., должность или профессия)

Алешечкина

подпись

Инспектор по охране памятников Смирнова Г.Н.

Смирнова

подпись



Продолжение пункта УП-а

Владимирская обл., Камешковский р-н,
с. Старая Никола.
Церковь Рождества Христова.

На южной стене два верхних простенка заняты композициями "Хождение по водам" и "Христос в церкви". Верх картин украшен пышным орнаментом. Под верхними окнами в круглых медальонах изображены князья. На простенках среднего ряда окон выполнены композиции: "Исцеление слепого" и "Христос и грешница". На простенках под окнами в овальных медальонах изображены преподобный и два святителя. Свободные участки стен около картин орнаментированы. Справа от дверного проема написана "Грешница, кающаяся перед Спасителем".

На простенках верхнего ряда окон северной стены написаны картины: "Исцеление дочери Иаира" и "Христос и дети". В круглых медальонах под окнами представлены поясные изображения князей. Простенки второго ряда окон заняты изображением двух композиций: "Исцеление расслабленного" и "Старец на ложе перед Христом". В картине "Исцеление расслабленного" интересна фигура женщины с ребенком и любопытные. На первом плане картины изображен угол бассейна с водой. В картине "Старец на ложе перед Христом" старца на постели спускают с деревянной стены на веревках двое юношей и старик. За постелью перед стеной стоят монахи, перед постелью Христос и коленопреклоненная женщина.

Живопись полихромная, красочная. Рисунок профессионален, академичен. Под окнами второго ряда в овальных медальонах даны поясные изображения двух святителей и преподобного. Слева от дверного проема написана картина "Придите ко мне все втраглюющие". Написана женщина с ребенком и группа калек.

Стены серые. Фона картин голубые. В орнаментах применены пальметты, овы, трилистники и стилизованный растительный орнамент. Преобладают голубые, охры и розовые цвета. Орнамент рам композиций голубой и светло-зеленый. Откосы окон не расписаны.

На арке в трапезную в зените изображен в медальоне Христос, а около него два ангела. Свободные участки арки заполнены орнаментом. Он выполнен светло-зеленой краской-вьющиеся побеги с трилистниками и красными плодами.

Восточный склон свода трапезной занят композицией "Похвала Богоматери". Богоматерь изображена с младенцем в рост, около неё внизу написаны цари, святители, св. жены, патриархи. Композиция напоминает аналогичную из Рождественского собора г. Суздаля. Западный склон свода трапезной заполнен композицией изображающей двух ангелов с красными и голубыми лентами в зеленых и золотистых одеждах на фоне голубого неба. На ленте надпись: "О тебе радуется благодатная всякая тварь, ангельский собор и человеческий род". Эта композиция является частью общего замысла росписи на своде.

Владимирская обл., Камешковский р-н, с. Старая Никола.
 Церковь Рождества Христова.
 Живопись кан. XIX в.

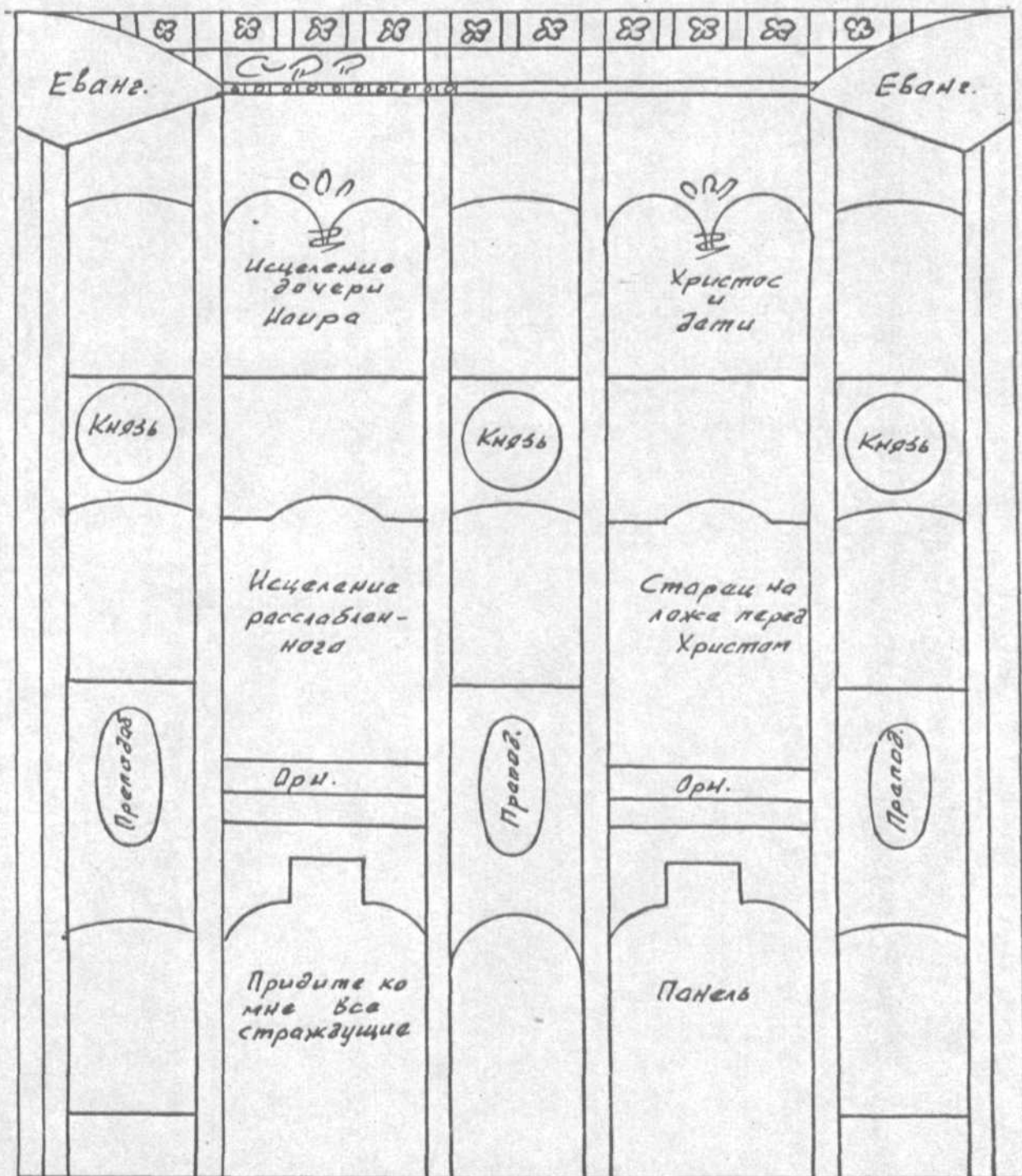


Схема расположения композиций
 на северной стене четверика

Владимирская обл., Камешковский р-н, с. Старая Никола.
 Церковь Рождества Христова.
 Живопись кан. XIX в.

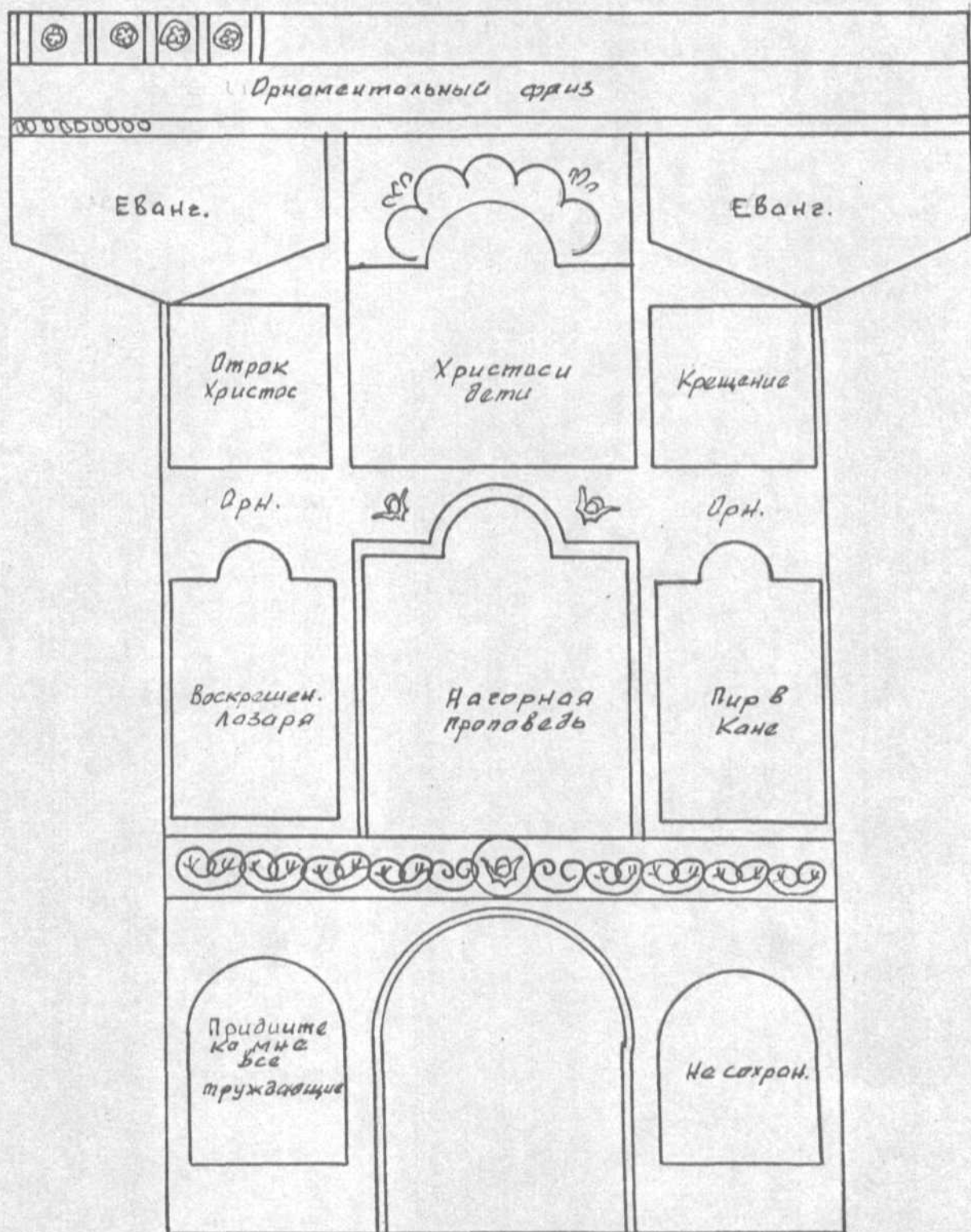


Схема расположения композиций на задней стене четверика

Владимирская обл., Комешковский р-н, с. Старая Никола.
 Церковь Рождества Христова.
 Живопись кон. XIX века.

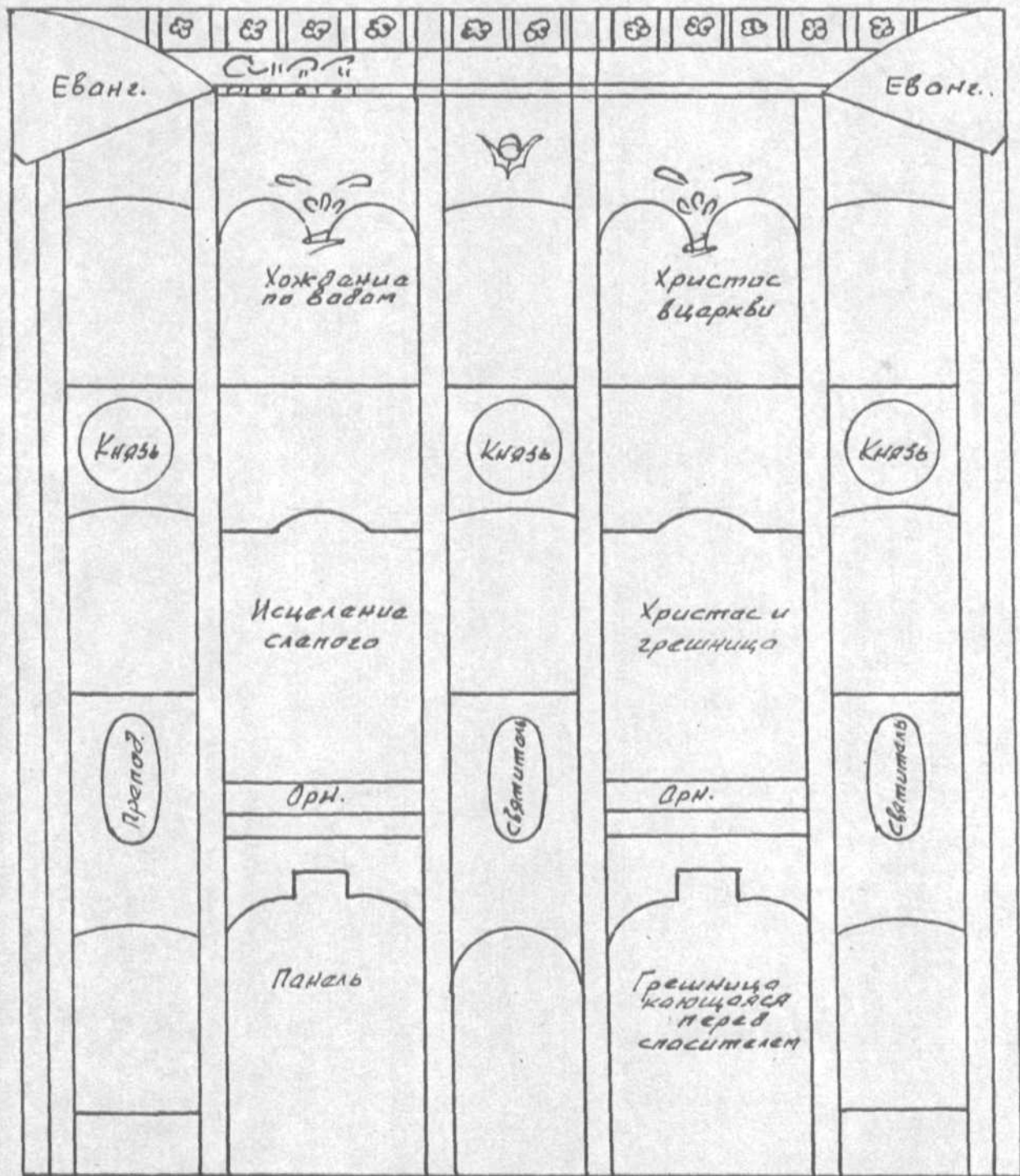
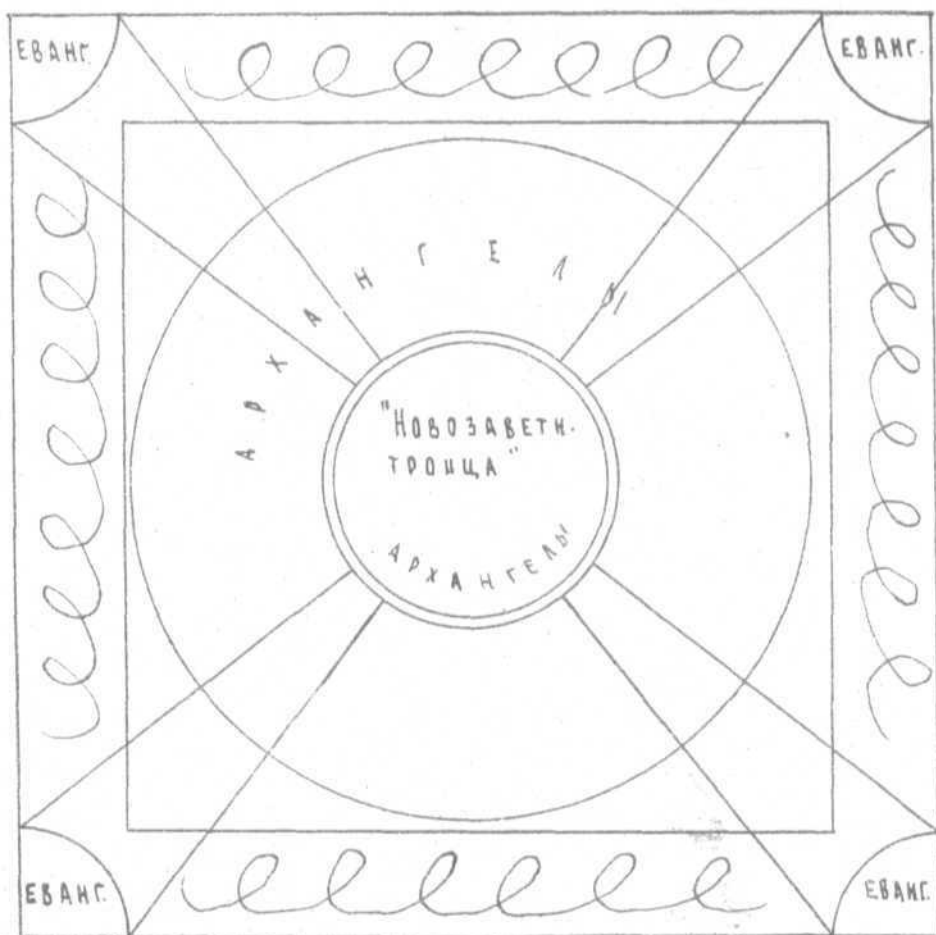


Схема расположения композиций
 на южной стене четверика.

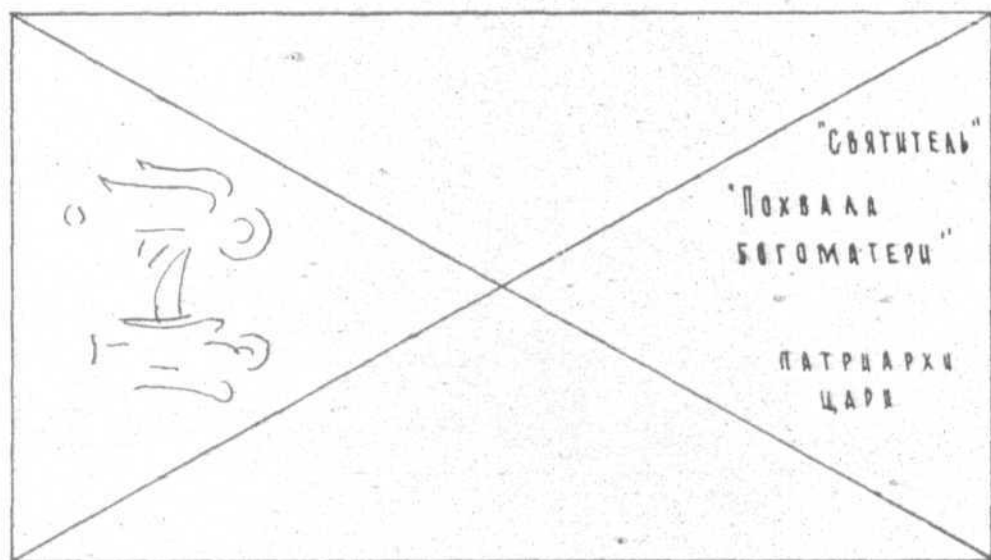
Владимирская обл., Камешковский р-н.
с. Старая Никола, ц. Рождества Христова / левн./
купол четверика. Живопись крн. XIX века.



Обследован: Власов И. И.
Чертил: Власов И. И.

Владимирская губ., Камешковский р-н.
в. Старая Никола, ц. Рождества Христова. /летн./
число неясно. Конца XIX века.

АРКА В ТРАПЕЗНИЮ



СВОД ТРАПЕЗНОЙ

Исследован: Власов И.И.
Чертил: Власов И.И.



Владимирская обл.
Камешковский р-н.
с. Старый Николов.

у. Дореволюция Христово (Кейн.)
св. стена гетт бернса,
"Исцеление Христом..."
псковские кон. XIX в.
фото ВСЭИРП.ч, 1975'



Владимирская едн.
Кв. мещ. Ковалев р-н,
м. Саарал Мелковод.

4. Попеременно кирпичная (сверху),
зат. стена с гонимой вершиной.
" Воскрешение Лазаря "

псевдоним. Кон. XIX в.
фото В. С. М. П. Ч., 1975



Владимирская обл,
Камениковский р-н,
с. Баран Николая,

4. Рождества Христова 4 (лет)
"Св. Дмитрия Великого"
"Нецерковные раскольников"
Николаев 1891. XIX в

Фото ВСИИРП. 4, 1975



Владимирская обл.,
Камешковский р-н.

с. Карол Николья

Ч. Ропсеевиче Ярикове / мемуары
"своей трагедией"
Похвала. Богоматери" фрагменты
исследования. кон. XIX в. Фото 1975



Владимирская обл.
Камешковский р-н,
с. Старая Никола,
уч. Доросенко Эрнестово (МОН),
зам. стена гетверисса
"Нагорная проповедь"
псевдоним Коп. XIX в., фото ВЕЖИРПМ-75

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 4.2. - I.12.6.
(индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. Культ. Гос. инсп. по охр. пам. истории и культ.
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Владимирская обл., Камешковский р-он, с. Старая Никола.
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Церковь Рождества Христова (монум. живопись)

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА
II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	(Летняя) памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
			2

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА Конец XIX века.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
					+	

пр. дож. по использов.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	да	нет	+

наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

мест хранения документов
Дата составления карточки 21 января 1981 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республиканский	местный	республиканские	местные	
	+	+		+	+

Составитель Власов И.И. - ст. н. сотр. ВСЭНРПМ инспектор по охране памятников
(ф., и., о. должность и профессия, подпись) (ф., и., о., подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Масляные росписи сохранились в куполе, на стенах четверика и трапезной. В куполе изображена "Новозаветная троица" и архангелы. По основанию купола проходит двойная лента орнаментального фриза, составленная из кессонов с розетками и овов.

На западной стене четверика размещено восемь картин на евангельские сюжеты из жизни Христа.

Композиции на северной и южной стенах четверика расположены зеркально. Картины написаны на евангельские сюжеты из жизни Христа.

Своды трапезной украшены картинами "Похвала Богоматери" и "О тебе радуется благодатная всякая тварь, ангельский собор и человеческий род".

Картины написаны на высоком профессиональном уровне. В орнаменты введены древние мотивы. Живопись выполнена в псевдовизантийском стиле под влиянием современной живописи.