

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

7601102000

СОВЕТСКАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры Госинспекция по охране памятников

(наименование республиканского органа охраны памятников)

истории и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Исторический центр города Ростова

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник изкум. иск-ва
2	2	1,2,3, 4,5,6	2

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

IX - XIX века

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ярославская обл., г. Ростов

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещенн.	хозяйственн.	не используется
+	музей+ обл.+ слуб+	+	больн. санат. д'отд.	+	учреждени+ торгов.+ промышл.+ склад+	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 3Г
 Фото фрагментов— Г
 Генплан—
 Обмеры: план—
 фасад—
 разрез—
 Схематический план
 охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

для памятников археологии

— история возникновения, кем и когда производились раскопки и размеры, место хранения коллекций.

для памятников истории

— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры и монументального искусства

— автор, строитель, заказчик, история создания.

Город Ростов, основанный на южном берегу оз. Неро, впервые упоминается в летописи в 332 г., в К-в. столица Ростово-Суздальского княжества, со 2-ой пол. XII в. входил в состав Владимиро-Суздальского, а с 1207г. — столицы Ростовского княжества.

К нач. XIII в. город занимал обширную территорию. Его основное ядро — белокаменный Успенский собор // построен после городского пожара / 1160—в 1161—1162 г. на месте деревянного / 991 г. // княжеский двор с каменной ц-вью Бориса и Глеба / 1214 — 1218 г. г. //, епископский двор / XII в. //, Грдгорьевский м-рь / известен в XII в. //.

Город был укреплен земляными валами, вокруг них разрастался посад. С востока город фланкировался Богоявленским м-рем / оян. в к. XI нач. XII в. //, а с запада со 2-ой пол. XIII в. — Спасским / упразднен в 176" г. // . В 1213—81г. заново возведены Успенский собор, в 1237 г. ц-вья Бориса и Глеба. В 1238г., 1289, 1294, 1307, 1316, 1318, г. г. город разорился татаро-монголами.

После 1320г. Ростов был разделен на два владения — Борисоглебское / восточная часть города / и Сретенское / западная часть /. В 1322г. и 1329 г. город пострадал от междоусобных войн. В конце XIV в. с запада Ростов укрепляется Изюмлевским м-рем.

В 1408 г. город пострадал от пожара / разрушен Успенский собор, затем восстановлен в 1411 г. // . В 1474 г. Ростов присоединен к Москве.

Со 2-ой пол. XVI в. развернулось интенсивное замкнутое строительство, памятники, созданные в этот период, // Спасский собор — возведен после 1587 г., ц-вья Воскресения или Иосифа Блаженного мастером Андреем Малым 1566 г., Богоявленский собор Богоявленского или Авраамьева 1553г. //

оказали заметное влияние на формирование архитектурного облика последующих каменных построек Ростова и Ярославля.

В 1608—12 г. г. Ростов пострадал от польской интервенции. В XVII в. центр города, издревле определявшийся Успенским собором, княжеским и епископским дворами и окруженный крестовыми сооружениями, с 1632г. приобрел новую границу — земляную крепость бастионного типа, имевшую "звездчатое" очертание в плане / построена под руководством голландца Яна Корнелиуса Роденберга /. Крепость состояла из двух рядов земляных валов с 9 выступами и двух рвов / один наполнен водой //, имела три проезда с башнями. Главное место в ней по-прежнему занимал Успенский собор

б) перестройка и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

Наиболее сильно пострадал город от пожаров и войн XII—XVII в., от урагана 1953 года.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1980—90годах на средства местных любителей древности началось планомерное восстановление полуразрушенных памятников Ростовского кремля. Реставрационными работами руководили краеведы И. А. Шляков и А. А. Титов.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, время и время установления мемориальной доски
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, темы, материала, техника, размер

Город Ростов расположен на южном берегу озера Неро. Приблизительные границы исторической застройки города ул. Урицкого, ул. Московская, ул. Спартаковская, ул. Некрасовская, ул. Красная. Площадь участка — 270 га. Количество памятников архитектуры республиканского значения — 75., количество памятников архитектуры местного значения — 10.

Архитектурный облик Ростова создается в основном зданиями XIX — XX в.в. Он определяется стальнойной одно-двухэтажной гражданской застройкой с обильным включением зелени улиц и парка, оживляемая вертикалями церквей.

Особый колорит сообщает ему система земляных валов ломаными изгибами окружающая историческое ядро Ростова. Контрастом к спокойному силуэту города со стороны оз. Неро служат вертикали трех комплексов: Кремля — в центре панорамы, Спасо-Яковлевского м-ря — с запада, Авраамиева м-ря — на восточной окраине города.

Кремль состоит из множества зданий / XVI—XVII в.в. / культурного и гражданского назначения, окруженный мощной крепостной стеной, расчлененной башнями. Разнообразные формы покрытий башен, живописные группы декоративных глав, высокие крепкие гражданские постройки создают неповторимый силуэт комплекса. Неотъемлемой частью кремлевского ансамбля служит здание С. Митрополитских конюшен / XII в. перестроены в XIX в. /, расположенное за его пределами, у западной стены.

Архитектурный облик Спасо-Яковлевского м-ря сложился в основном в XVIII—XIX вв. что позволяет рассматривать его, как пример целостного

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Ростовский кремль и отдельные архитектурные памятники созданные в период расцвета Ростовского зодчества / XVI—XVII в.в. / является важным этапом в развитии русской национальной архитектуры. В историческом центре города сохранилась планировка X—XII вв. и историческая застройка в XIII — нач. XX в.в.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- Банинг В. Кремль Ростова Великого. М., 1871
 Банинг В. С., Брасова В. Т., Гнедовский Л. В., Лапов И. Б.
 Ростов Ярославский. Л., 1957
 Бессонов С. Ростов Великий. М., 1964
 Древний Ростов в. I Сб. АСНРГМ. Ар., 1953
 Иваново Э. И. Ростов Великий. Углич. М., 1964
 Краткий путеводитель по г. Ростову Ар., 1918
 Гитов А. А. Ростов Великий. М., 1945
 Мандурин В. Ростов Великий. М., 1918
 Флинт Б. Ростов Великий. Углич. М., 1923

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:	
для памятников археологии	культурного слоя наилучших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытия потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	эпихонии скульптура проект. работа
для памятников монументального искусства	цоколи постамента скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны **нет**

союзная	республика,	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану **нет**

в) границы охранный зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ) **разрабатываются Ленинградом**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

д) дата и № охранного документа **нет**

Дата составления паспорта _____

Составитель **искусствовед ИСНРИА**

(ф. и. о., должность или профессия)

* * август 1979 г.

Андреева

С.А. Андреева

Инспектор по охране памятников **Половиз НТ**

М. П.



МиниТ
(подпись)

Уг.а. и митрополичей / епископский / двор. За собором правильными рядами размещались деревянные торговые ряды, среди которых находились ц. Екатерины и ц. Спаса на Торгу /Грушная, 1685 г./; съезжая "и "губная" избы, две турмы и т.д. За валами располагался посад, вокруг него оформивались слободы-Соколыничья, Рыболовская, Ямщицкая, Кузнецкая, Пивальная, Митрополичья, Ладанная, Сторожевая, Никольская, Луговая. В каждой из них имелась деревянная церковь. Во 2-ой пол. XVIII в. в Ростове началось крупное строительство, связанное с возвращением в город в 1644 г. митрополита Ионы Сысоевича. Строительство началось в 1660-х годах, продолжалось около 40 лет и завершилось созданием Архиерейского или Митрополичьего дома /с начала XIX в. называется Ростовский кремль/. Большая часть построек возведена в 1670 -90е годы, поэтому ансамбль и отличается целостностью и единством архитектурного замысла / ц. Воскресения - 1670 г., Белая и Отдточная палаты - 1670 г., Красная палата - 1680 г., Испаса на Сенях - 1675 г., Красная палата - 1680 г., ц. Иоанна Богослова - 1685 г., звонница - 1682 -1687 г., звонница Успенского собора - 1690 г., д. Обители - 1693г. стены и башни, Коношненый двор - XVII в. / В течении всего XVII в. застройка Ростова, кроме монастырей и архиерейского дома, оставалась деревянной, поэтому при планировках в к. XVIII в. -нач. XIX в. были полностью стерты все топографические и планировочные особенности средневекового города. Пожары 1730 г., 1758г. нанесли большой урон городу. В архиерейском доме в течении XVIII в. не создавалось каких-либо крупных сооружений, и он постепенно приходил в упадок.

Однако, в самом городе строительство продолжалось. - в XVIII в. построены: Архангельская - 1750г., Никольская на Подозерье - 1751г., Борзисоглебская - 1761г., Дмитриевская - 1762г., Толгская - 1767г., Леонтьевская - 1772г. ц. в и др.

В 1779г. Ростов получил "регулярный" план/автор не известен/, по которому Кремль/быв. архиерейский дом/ сохранил значения административного центра города., от звездообразной линии старых валов расходились радиусом прямые улицы, объединенные тремя рядами полукольцевых, имеющих выход к берегу оз. Неро. Границами города служили монастыри: с востока - Авраамиевский /Богооявленский /, с запада - Спасо-Яковлевский. Городской центр был застроен каменными классицистическими жилыми торговыми зданиями /с к. XVIII в. до сер. XIX в. / К нач. XIX в. сложился ансамбль Спасо-Яковлевского м-ря.

Во 2-ой пол. XIX в. -нач. XX в. продолжается гражданское строительство в центре и районах, прилегающих к главным магистралям города/дороги в Москву и Ярославль/. В жилых и общественных зданиях прослеживаются стилиевые направления, присущие русской архитектуре этого периода.

В советское время строительство ведется, в основном, на окраинах. В центр города не предполагается вносить крупных изменений, предусматривается лишь ликвидация хаотической застройки на берегу оз. Неро, где проектируется набережная.

Уг.а. В 1953г. после урагана создан строительно-реставрационный участок Ярославской специальной научно-реставрационной мастерской. Наиболее крупная работа - восстановление кремля - проведена в 1954г. -1960годах под руководством В.С. Баннига. Документация хранится в архиве ЯСНРПМ.

УП.а. классицистического ансамбля. Что касается Авраамьева, то не смотря на утраты и перестройку XIX в., он сохранил облик средневекового монастыря.

Композиционным ядром современного Ростова является Кремль и окружающая его 2-3 этажная застройка, подкова обхватившая земляными валами и обрамленная в оз. Неро. Вся застройка, за исключением нескольких улиц в южной части, каменная и, в основном, сохранила первоначальный облик. Точнее, XIX в. Располагаясь в торговой части города, эти здания имели ярко выраженный торговый характер - в нижнем этаже находились лавки /пл. Окт. рев. № 5, ул. Советская № 1, 3, 5, 7., ул. Кооперации № 6, 9 и др./ этот мотив композиционно связывал их с древними сооружениями Кремля.

В непосредственной близости от Кремля поднимается ряд церквей. Одна из них, ц. Спаса на Торгу /1685г/, располагается внутри Фостинного двора /1830г./ Четыре других церкви /Рождественская 1678 г., Николь на Прозерье 1751 г., Борисоглебская 1761 г., Дмитриевская, -1762г./ стоят ближе к озеру, у юго-восточного угла кремлевского комплекса, причем ц. Николь на Прозерье замыкает перспективу ул. Кооперации, создавая этим живописный уголок города. Особняком от прочих расположена ц. Воскресения /Исидора Блаженного, 1566 г./, стоящая в излучине городского вала к северо-востоку от Кремля. Вертикали этих более приземистых ц-вей весьма существенны при переходе от Ростовского кремля к радиальной застройке города.

Планировка Ростова за пределами вала имеет всеобразующую структуру, с ориентацией радиальных улиц в сторону Кремля. Каменная застройка, относящаяся в основном, к перв. пол. XIX в. сгруппирована вдоль транзитной дороги Москва-Ярославль. Гражданские постройки /ул. Ленинская 32, 56, 58 и др. /близки друг к другу по приемам композиции и трактовке деталей. Обычно это одно-двухэтажные особняки, иногда обработанные пиллястрами, часто с мезонином, завершенным фронтоном и ступенчатым аттиком.

Украсением Пролетарской ул., ведущей в сторону Ярославля, служит городской парк с кованой решеткой ограды, пропильеями и двумя особняками /1830г./ Напротив комплекс Мятного рынка /1830 -е годы/ и колокольня разобранной Крестовоздвиженской ц-ви / в сер. XIX в. /замкнувшая перспективу Пролетарской ул. со стороны въезда в город. Достойны упоминания здания модерна /ул. Пролетарская 14, ул. Свердлова 4/.

Кольцевые улицы Ростова, с ломаными в плане очертаниями /ул. Свердлова - ближайшая к центру, ул. Фрунзе, ул. Революции - периферийные/, застроены одно-двухэтажными частными домами с обширными дворами и обилием зелени. Большая часть их относится к I пол. XIX в., имеет ряд особенностей - симметричное построение фасадов, часто с щипцовым завершением, с неизменным арочным окном в нем, с тесовой обшивкой стен, строгие классицистические наличники окон / ул. Декабристов 46 и др./.

В II пол. XIX в. большинство оконных наличников изменены, получили характер пропиловочной резьбы. Среди скромной по колориту деревянной застройки выделяются более вертикальные вей Толтской, Божьей матери /1761г./, Николь на Восходе /1815г./, Леонтия Зировского /1772г./ др.

Район улиц Октябрьской, Декабристов, Московскои и далее на запад в последние годы подвергся реконструкции. На месте снесенных деревянных строений возникают временные 3-4 этажные каменные здания.









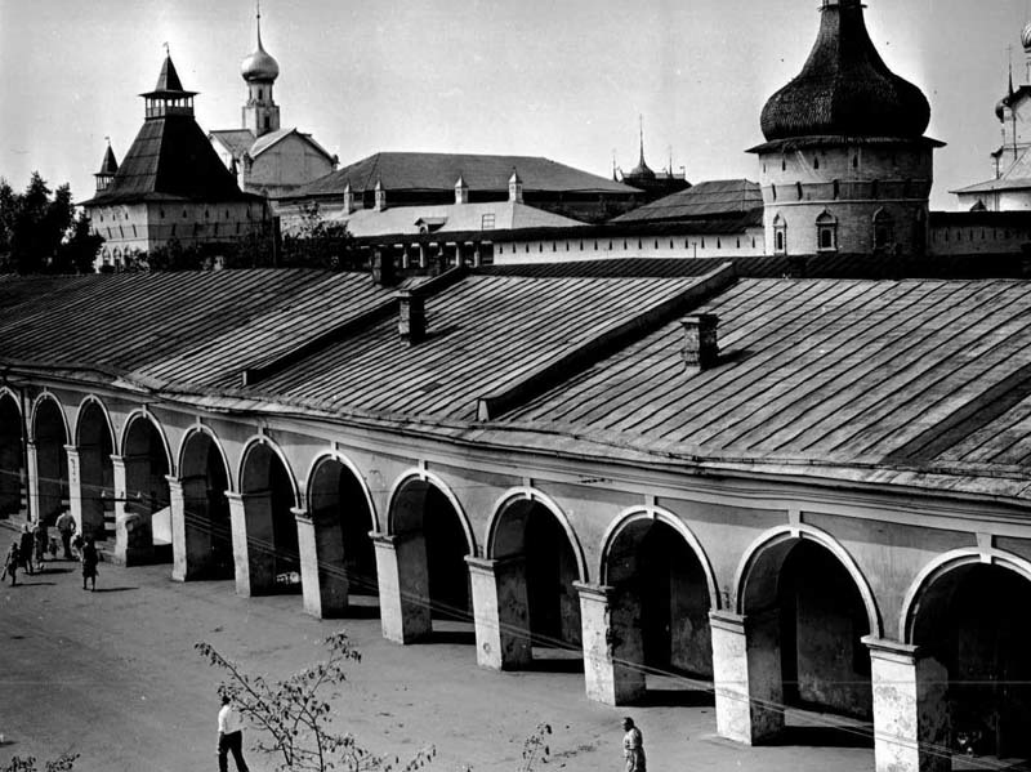




















































СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Госинспекция по охране памятников истории и культуры РР.

Адрес Ярославская обл., г. Ростов

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Исторический центр города Ростова.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
2	2	1,2,3,4,5,6	2

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IX - XIX века.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не использует.
+	+	+		+	+	+

предлож. по исполн.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерск.	музей, архив НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные

Дата составления карточки

« август 197 9 г.
М.П.

Составитель Искусствовед ЯСНРИМ

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Андреев **С.А. Андреев**

Инспектор по охране памятников

Половков И
(Ф. и. о., подпись)
Половков