

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые) 4802549000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Государственная инспекция по
охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления
(наименование республиканского органа охраны памятников) Ленгорисполкома

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ансамбль площади Искусств

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		I	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)

1819-1830-е гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинград, Дзержинский район,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

пл. Искусств

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей, библ., клуб +	I	больн., санат., д/отд.	+	учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида —	8
Фото фрагментов —	
Генплан —	I
Обмеры: план —	
фасад —	I
разрез —	
Схематический план охранной зоны —	I

Вкладыш 1Г- 2 листа

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

а)	}	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

1819 г. — выбор места для строительства дворца в.к. Михаила Павловича на бывшей территории т.н. третьего Летнего сада

1819—1825 гг. — строительство Михайловского дворца по проекту арх. К.И. Росси и Михайловского сада — архитекторы К.И. Росси, А.А. Менелас.

1821 г. — утверждение проекта застройки Михайловской площади (пл. Искусств) арх. К.И. Росси.

1820—1830-е гг. — застройка Михайловской площади и планировочные работы по продлению Садовой ул., прокладке Инженерной ул., арх. К.И. Росси.

1830-е гг. — прокладка Михайловской ул. (ул. Бродского). В создании ансамбля принимали участие архитекторы А.П. Брюллов, П.П. Жако, Л.И. Шарлемань, А.М. Болотов, А.А. Михайлов — 2-й.

См. паспорта на отдельные объекты ансамбля

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В конце XIX—XX вв. ансамбль претерпел значительные изменения. В 1870-х годах дом № 7 б. Костела св. Екатерины, примыкающий к гостинице "Европейской", был перестроен под один с ней фасад арх. Л.Ф. Фонтана. На месте восточного служебного флигеля Михайловского дворца построено здание Этнографического музея (1902—1911 гг. В.Ф. Свиньин). С запада ко дворцу в 1914—1919 гг. арх. Л.Н. Бенуа пристроил корпус выставочных помещений. В 1930-х годах рядом с домом Вильгельмского выстроена школа по проекту арх. Н.А. Троцкого.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

См. вкладыш II

См. паспорта на отдельные объекты ансамбля согласно составу (вкладыш I, II).

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Ансамбль площади Искусств расположен к северо-востоку от Невского проспекта, его границами являются р. Мойка, кан. Грибоедова, Невский пр., Садовая ул. Это дворцово-жилой комплекс, в плане — почти правильный прямоугольник с осью северо-восток — юго-запад — по ул. Бродского. В этот ансамбль входят: дворцово-усадебные сооружения б. Михайловского дворца (Русский музей со служебными флигелями, корпусом Бенуа, Этнографическим музеем, садовым павильоном Росси, Михайловским садом, 2-мя чугунными оградами), площадь Искусств со сквером и памятником А.С. Пушкину, окруженная жилой застройкой с фасадами по проекту К.И. Росси (Малый театр, б. дома Голенищева-Кутузова, Жако, Виельгорского), отрезок ул. Ракова с домом б. Костела св. Екатерины. Юго-восточный квартал ансамбля также застроен жилыми домами, исторически и стилистически связанными с застройкой ансамбля (б. дома Яковлевой, Ордонансгауза). Ансамбль обращен к Невскому проспекту, с которым его соединяет ул. Бродского (здания Филармонии и банка). По центральной оси дворца расположены и памятник А.С. Пушкину, и ул. Бродского, и портик Л.И. Руска, благодаря чему осуществляется органическая связь дворца с главной улицей города. Классцистический характер фасадов, симметричность общей планировки ансамбля подчеркнуты пейзажными элементами Михайловского сада и сквера. В него удачно вписались поздние элементы — здание школы на углу Инженерной ул. и площади Искусств. Ансамбль пересекают две улицы, параллельные фасаду б. Михайловского дворца, — Инженерная ул. и ул. Ракова, которые связывают площадь с окружающими центральными кварталами. Кроме того, связь с крупными ансамблями в этой части застройки — б. Михайловским замком, Летним садом, Марсовым полем — придает данному району города архитектурное единство, заложенное градостроительными проектами К.И. Росси.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Выдающийся образец ансамблевой застройки центрального района города, выразивший градостроительные принципы позднего классицизма.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Вейнерт Н.В. К.И. Росси. Л.-М., 1939
2. Grimm Г.Г. Ансамбли России. Л.-М., 1946.
3. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1975.
4. Тампоровский В.Н. Здание Гос. Русского музея. Историческая справка, 1939, архив ГИОП, д — 166
5. Тарановская М.З. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л., 1980.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаamenta скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
См. паспорта на отдельные объекты ансамбля			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров
РСФСР № 1327 от 30.08.1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки центральных районов города, утвержденную решением Ленгорисполкома № 120 от 12.02.1969 г.

Объединенная охранная зона: от истоков р. Фонтанки из р. Невы по четной стороне наб. р. Фонтанки по ул. Ломоносова, далее по ул. Ломоносова, Садовой, Биржевому пер., кан. Грибоедова, ул. Дзержинского, р. Мойки, Ново-Адмиралтейскому кан., до р. Б. Невы. Далее через р. Б. Неву на Васильевский остров к 23 линии, от 23 линии по наб. Л. Шмидта до 9 линии, по 9 линии до Большого проспекта, 2 линии, Малому проспекту, до р. М. Нева, по р. М. Нева до пр. Горького, пл. Революции, Петровской наб., до стрелки Петроградской стороны и оттуда через р. Неву к истокам р. Фонтанки.

Зона регулирования: от истоков р. Фонтанки из р. Невы по четной стороне р. Фонтанки, до Крюкова кан., по нечетной стороне наб. Крюкова кан., до р. Мойки, по р. Мойке, Ново-Адмиралтейскому кан., до р. Б. Нева, далее через р. Б. Нева, к 23 линии - 2 линии, Малому пр. до р. М. Нева, затем по Тучкову мосту, пр. Добролюбова, пр. М. Горького, пл. Революции, по Петровской наб., до ул. Куйбышева и оттуда к истокам р. Фонтанки.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

СМ. ПАСПОРТА НА ОТДЕЛЬНЫЕ ОБЪЕКТЫ АНСАМБЛЯ

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

март 1981 г.

Составитель Леонтьева С.Ф., ст. инс. ГИОН
(ф., и., о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

Зав. научн. сест. Андреева В.И.
(подпись)

(подпись)



Ансамбль площади Искусств (состав)

1. Михайловский дворец. З.2./4.1,2,3/ -I.29.I
1819-1825 гг. арх.К.И.Росси, скульпторы С.С.Пименов,
В.И.Демут-Малиновский.
1895-1897 гг. приспособление под музей, арх.В.Ф.Свиньин.
2. Западный корпус Русского музея З.3./4.3/ - I.29.I
1914-1919 гг., арх. Л.Н.Бенуа, при участии С.О.Обвьяникова
3. Этнографический музей З.3./4.1,3/ - I.29.I
1902-1911 гг., арх.В.Ф.Свиньин
4. Михайловский сад (на генплане № 5) З.7. - I.29.I
Сад заложен в 1-й половине XVIII в.
Перепланирован в 1825 г., архитекторы К.И.Росси, А.А.Менелас и садовый мастер Шуман
1825 г., постройка оград (арх.К.И.Росси).
5. Садовый павильон с пристанью (на генплане № 6) З.7. -I.29.I
1825 г., арх.К.И.Росси.
6. Михайловский театр (на генплане № 7) З.3./4.3/ - I.29.I
1831-1833 гг., внутренняя планировка - арх.А.П.Брюллов,
фасады - арх.К.И.Росси.
Перестроен внутри в 1859-1860 гг. арх.А.К.Кавосом.
7. Сквер на площади Искусств (1,5 га) (на генплане № 8)
1827-28 годы, арх.К.И.Росси З.7. - I.29.I
В 1946 г. перепланирован по проекту архитекторов К.И.Катонина и В.Д.Кирхоглани.
Памятник А.С.Пушкину сооружен в 1957 г., ск.М.К.Аникушин,
арх.В.А.Петров.
8. Дом Голенищева-Кутузова (на генплане № 9) З.2./2.5/ -I.29.I
1820-1830 гг., автор не установлен, фасады по проекту
К.И.Росси.
1895-1899 гг., дворовые флигеля по проекту арх.Н.Л.Бенуа
9. Дом архитектора Жако (на генплане № 10) З.2. - I.29.I
1820-е гг., арх.П.П.Жако(?), фасады по проекту К.И.Росси.
10. Дом Виельгорского (на генплане № 11) З.2.(43) - I.29.I
1830-1832 гг., арх.А.М.Болтов, фасады по проекту арх.
К.И.Росси.
11. Дом костела св.Екатерины (на генплане № 12) З.2. - I.29.I
1838, арх.И.И.Шарлемань-1, фасады по проекту К.И.Росси
12. Здание Дворянского собрания (на генплане № 13)
1834-1839 гг., арх.П.П.Жако, фасады по проекту арх.
К.И.Росси. З.3./4.2,3/ - I.29.I
Частично перестроено в 1899-1901 гг., архитекторами
А.П.Максимовым и В.А.Шретером.

Вклады БІ (продолжение)

- І3. Банк (на генплане № І6) 3.3./4.3./І -І.29.І
 1830-е гг. фасад по проекту арх.К.И.Росси
 1890-е гг., частичная перестройка, арх.Л.Н.Бенуа
- І4. Дом Яковлевой 3.2. -І.29.І
 1820-1835 гг. автор не установлен, фасады по проекту
 арх.К.И.Росси (?)
- І5. "Орденансгауз" 3.3. - І.29.І
 1824-1826 гг., арх.А.А.Михайлов-П., фасады по проекту
 арх.К.И.Росси
- І6. Памятник А.С.Пушкину (на генплане № І7) 3.7/4.І. - І.29.І
 1957г., ск. М.К.Анникуши, арх.В.А.Петров.

УІ. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

б/ перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик
 памятника

В 1946 году по проекту арх. Е.Католина и В.Киркотлани произведена реставрация сивера. В 1957 году в сивере открыт памятник А.С.Пушкину /ск. М.Анникуши, арх. В.А.Петров/.

Государственный Русский Музей и Музей Этнографии
Северные Фасады



З. 1. - 1. 29. 1.

Анализ п. 1. Колосов.
Музей этнографии, Михайловский дворец и запад-
ный фронт России с переходом в корпус Теня.
Северные фасады.

Ф. 4. 1972. Ф/1 ТМ.



3.1 - 1.29.1.

Ассамблея площади Искусств.

дом Толемищева - Кутузова.

Восточный фасад со стороны пл. Искусств.

ф. е.н. 1953г.

А. Г. Тиморев



З. 1. - 1. 29. 1.

Ассамблея площади Искусств
Зоани Ордонанегаура.
Северный и восточный фасады.

Ф. С. Ч. 1950

А. А. Тиморев.



3.1. -1.28.1.

Ассамблея площади Иерусалем
виз с юга на север на пл. Иерусалем
памятник А.С. Пушкину и Михайловский дворец

9 сн, 1969г

А. Григорьев



3.1. -1.28.1.

Ассамблея площади Целуев
Дом Виельгорского
Западная и южная стороны

Ф. С. н., 1948 г.

А. А. Григорьев.

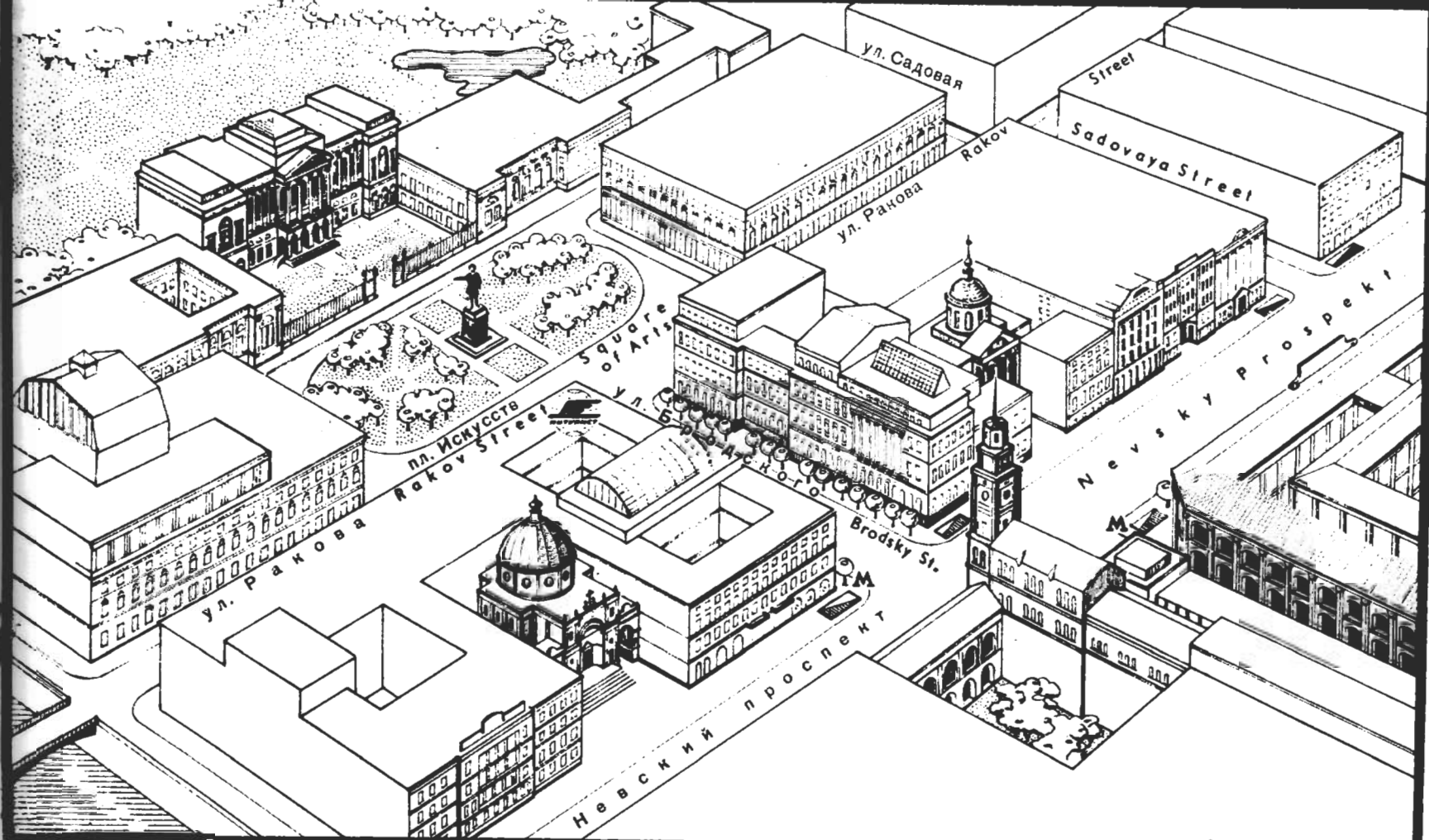


3.1. - 1.29.1.

Ассамблея площади Иерусалим
Дом Яковлева (Середняковей)
Вид с юго-запада.

9 сн. 1954г

А. А. Уригорев



ул. Садовая

Street

Sadovaya Street

Rakov

ул. Ракова



Nevsky Prospekt

пл. Искусств

Arts Square

ул. Бродский

Brodsky St.

ул. Ракова

Невский проспект

3. 1.

1. 29. 1.

Андрей Иванович Колосов
Александровский

Ф. № 1971. Ф/С ПМ



3. 1. - 1. 29. 1.

Ансамбль площади Меркушиев.

Перспектива Уиндсерской улицы @ виден на
южной фасад музея. Этюдная.

Ф. У. 1975. Фр. Р. М.



3. 1.

1. 29. 1.

Александр Михайлович Чернышев.

Героическая Мемориальная уличная @ улица на
восточной окраине Малой Охотной территории
и южной окраине Фрунзенского района
России и южной
Беларуси.

Ф. № 19767. Ф/1 ТРМ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.1. - 1.29.1
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР ГМОП Главархив Ленинградского (индекс)
 Адрес г. Ленинград, Дзержинский р-он, ул. Искусств (наименование республиканского органа охраны)
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ансамбль площади Искусств

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		I	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1819 - 1830-е гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	+	+		+		

предлож. по исполз. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

Дата составления карточки Март 1978 г.

М. П.

Составитель Черкасова Н. С. ГМОП
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

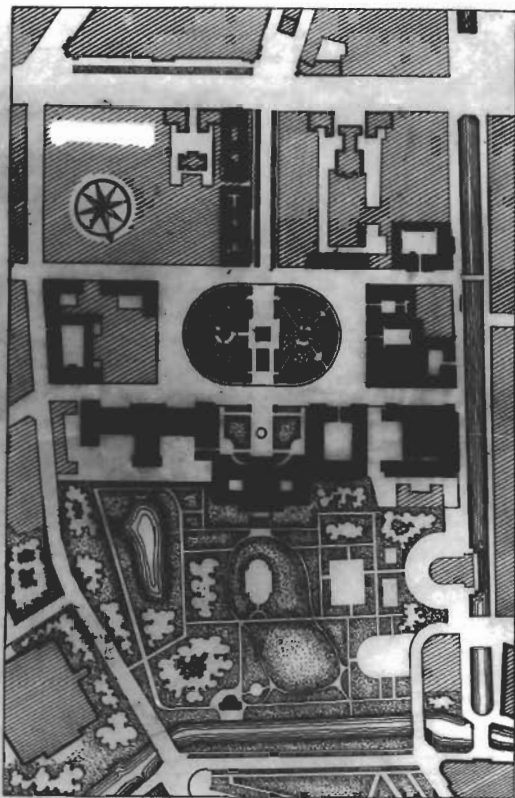
Исполнитель по охране памятников

Зав. научн. сект. Аарал
 (Ф. и. о., подпись)
Андреева В. И.



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Ансамбль пл. Искусств расположен к северо-востоку от Невского пр., с которой он соединен улицей Бродского. Его границы: р. Мойка, кан. Трибунцова, Садовая улица и Невский проспект. В ансамбль входят дворцово-усадебные сооружения б. Михайловского дворца и площадь Искусств со севером и памятником А.С.Пушкину, окруженная застройкой по проекту К.И.Росси: Малый театр, б. дом Головищева-Кутузова, Исако, Вильгельмского, б. костел св. Екатерины. Историческая и символически связаны с ними б. дом Яковлевой и Ордонапстауз, находящиеся в юго-восточной части ансамбля. Ансамбль площади Искусств - образец ансамблевой застройки центрального района города первой половины XIX века.

Автор - арх.К.И.Росси.