

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
/недвижимые/

СОВЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры Министерства
/наименование республиканского органа охраны памятников/
Культуры РСФСР

П А С П О Р Т

1. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ПРЕХОДСКИЙ ХРАМ В ЧЕСТЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА

2. ТОПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятники	: памятник	: памятник	: памятник
	археологии	: истории	: архитектуры	: монумент.
		:	:	: иск-ва
		:	:	:
		:	4	:

3. ДАТИРОВКА
ПАМЯТНИКА /или дата исторического события, с которым связано
возникновение памятника - для памятников истории/
10 октября 1655 - 30 сентября 1676 гг.4. Адрес /местонахождение/ ПАМЯТНИКА Архангельская обл., Ленунонский
/АССР, край, область, район,
район, Нисогорский сельсовет, дер. Большая Нисогора.
автономная обл., национальный округ; населенный пункт; пути подъезда/

5. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	: культурно- просветит.	: туристско- экскурсионной.	лечебно- оздоровительное	хлебо- помещенческое	: хозяйствен- ное	не исполь- зуется
	:	:	:	:	:	:
	: музей	:	: больн.	:	: учреждение	:
	: обшл.	:	: санат.	:	: торговли,	:
	: клуб	:	: д/отд.	:	: пром., склад	:

ПРИЛОЖЕНИЯ:

фото общего вида	-	4	+ 4
фото фрагментов	-		+
Генплан	-		
Обмеры: план	-		+
фасад	-		
разрез	-		
Схематический план	-		
охранной зоны	-		

6. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- : для памятников археологии - история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- а/ : для памятников истории - история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- : для памятников архитектуры и монументального иск-ва автор, строитель, заказчик, история -создания.

б/ перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

С 30-х годов XX века помещение церкви используется под зернохранилище. Утрачено, омытое с западной стороны церкви, крыльцо. Рамы из окон выставлены и находятся в здании под колокольней. Окна заколочены досками. Утрачена вся оштукатурка здания. В восточной стене притвора прорублена дверь шириной в 100 см. С южной стороны на стене собственно церкви пять венцов вывели из лап.

в/ реставрационные работы /общая характеристика, время, автор, место хранения документации/

Реставрационные работы не велись.

9. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

:	для памятников археологии	- характер культурного слоя, важнейшие находки.
:	для памятников истории	- характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а/	для памятников архитектуры	- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
:	для памятников монументального искусства	- основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Приходский деревянный однопрестольный храм в честь Николая Чудотворца - клетская постройка трапезного типа, состоящая из четырех срубов: центрального четверика, пятистенного алтаря, трапезной и колокольни, скимпанованных в плане в виде креста. Двусветная средняя сруб - собственно церковь - покрыт четырехскатным ватром, увенчанным главкой на восьмеричке. Трапезная и притвор покрыты единой двускатной кровлей, алтарь - кровлей на пять скатов. Четверик колокольни опирается на восточную и западную стены притвора и несет на себе восьмигранный сруб звона в четыре окна, увенчанный высоким восьмигранным ватром с крестом.

Постройка размером 6 x 23 м/ руслена в лану из бревен диаметром - 20-25 см/, обшита тесом и окрашена.

Вдоль берега у деревни Водная Нисогора образовала крутой левый берег и пологий правый, переходящий в заливные луга. На самом высоком месте, почти у самого обрыва и стоит здание бывшей церкви, окруженное огородами, за которыми с севера и северо-востока склоном амфитеатра в три порядка расположилась деревня. Причем каждый последующий рядок здания относительно предыдущего таким образом, что силуэт здания бывшей церкви не виден на фоне неба почти из каждой избы.

Вертикальной устремленностью здание бывшей церкви противопоставлено горизонтальным линиям берега, растянувшимся по нему порядком деревни и широким заливым лугам противоположного берега. А для всех подливаясь к деревне его стройный силуэт возмущается вперед, устремленным в небо, как цель, как маяк.

Гармоническое единство здания бывшей церкви, деревенских построек и окружающей их природы является наглядным примером проявления поразительного художественного чутья древних зодчих; их умения создавать простую, удобную для жизни, органически целостную планировочную структуру поселения.

о/ общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Гармоническое единство здания бывшей церкви, деревенских построек и окружающей их природы является наглядным примером проявления поразительного художественного чутья древних зодчих, их умения создавать простую, удобную для жизни, органически целостную структуру поселения.

В. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

М.И. Мильчик "По берегам Пинеги и Мезени", "Искусство", 1971 г.;
 "Как мера и красота скажут", М.В. Красноречков, Л.Я. Тынтарев;
 "Краткое историческое описание приходов и церквей Архангельской
 Епархии", Архангельск, 1996 г.

Г. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок	хоро- ше	сред- нее	пло- хое	аварий- ное
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий полюв потолков декора фасадов интерьеров	+		+	
в интерьере:	живописи скульптур прик. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптур грунта красочного слоя				

Д. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а/ категории охраны : союзная : республиканская : местная : не состоит

б/ дата и № документа о принятии под охрану Решение
Облсосткомквх АИР от 22.10.90

в/ границы охранной зоны и зоны регулирования застройки
 описание со ссылкой на утверждающий документ/



г/ балансовая принадлежность и конкретное использование _____

д/ дата и № охранного документа _____

дата составления паспорта Составитель архитектор Воронков А.Г.
 ф.и.о., профессия

" 10 " февраль 1973 г

Азз
 Подпись

Инспектор по охране памятников _____







