3700001052

акт № 48 от 15/XII 71
пор. № 9

ПАСПОРТ

НА АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ.

1. Наименование. Ансамбль Никольской церкви

2. Адрес: с. Ново-Талицы, Ивановского района, Ивановской области.

3. Время сооружения: 1755-1855 г.г.

4. Автор, строитель, заказчик: построен ансамбль на средства прихожан и местных помещиков: Молчанова Н.И. и Меркулова П.К.

5. Расположение: Ансамбль находится в центре с. Ново-Талицы, на Ново-Талицкой улице. Село расположено в 7-ми км от г. Иванова. Сюда из города регулярно курсируют рейсовые автобусы. От ближайшей автобусной остановке до ансамбля около 200 м.

6. Исторические сведения:
Ансамбль формировался примерно в течение века. В 1755 году в селе Ново-Талицы вместо бывшей деревянной церкви была построена каменная с таковою же колокольней. В 1855 году была построена небольшая каменная церковь в честь Святой Великомученицы Варвары с одним престолом. В прошлом ансамбль назывался Талицким погостом. К приходу причислялись села: сельцо Талицы, деревни: Яковлевская, Новая, Балино, Буланово, Михалево, Пашково, Марьицыно, Мильцево, Кадилково, Босманово, Анкундиново и Захарово.

7. Планировочная структура:
Все сооружения ансамбля расположены в непосредственной близости друг от друга: к Никольской церкви примыкает с запада колокольня, на расстояние около 2-х м от колокольни, на одной линии /по западным фасадам/ с ней располагается церковь Св. Варвары. Каменная ограда, окружавшая ансамбль, до настоящего времени не сохранилась.
С южной стороны в 20-ти метрах от Никольской церкви проходит проселочная дорога, являющаяся главной улицей села Ново-Талицы. Улица застроена невысокими одноэтажными деревянными

домами, на фоне которых четко вырисовывается монументальный объем Никольской церкви. Восприятие памятника значительно искажается высоким дощатым забором, который его окружает, и различным хламом вокруг него. С южной стороны перед Никольской церковью - широкое, совершенно без зелени вытоптанное пространство, служащее стоянкой для автомашин. С запада к церкви подходит небольшой парк со старыми липовыми аллеями.

8. Объемно-пространственная характеристика ансамбля, панорама, силуэт. Значение отдельных памятников архитектуры, скульптуры, садово-паркового искусства, археологии природы.
Говорить об объемно-пространственной композиции ансамбля и тем более о его силуэте весьма затруднительно, т. к. два основных его объема: колокольня и церковь значительно утратили свой первоначальный облик. Так, на Никольской церкви полностью утрачены главы, венчавшие ее, а колокольня имеет всего один нижний ярус. Архитектурное решение нижнего яруса колокольни /общие пропорции, колонны дорического ордера и т. п./ позволяют предположить первоначальный ее облик, выполненный в традициях русской архитектуры конца 18 века. При этом несомненно, что колокольня была ярусной.
С северной стороны при Никольской церкви находилось кладбище, к которому и относилась небольшая однопрестольная церковь Св. Варвары.
Парк, примыкавший к церкви с западной стороны сохранился лишь частично. Здесь имеются старые посадки лип, берез, дубов и т. п.
Ансамбль Никольской церкви хорошо просматривается с севера, от бывш усадьбы адмирала Молчанова. В композиции храмового комплекса доминирует крупный об'ем Никольской церкви.

9. Перечень сохранившихся памятников, входящих в ансамбль.
В ансамбль Никольской церкви входят:
собственно Никольская церковь,
колокольня, примыкающая к Никольской церкви с запада,
кладбищенская церковь Св. Варвары.

10. Реставрационные работы
не проводились.

11. Историческая и художественная роль ансамбля в развитии национальной архитектуры и искусства.
Ансамбль представляет собой большой интерес с художественной и исторической точек зрения как самобытный и оригинальный образец провинциальной архитектуры ~~первыми~~-конца 18 века и ~~культовой~~ архитектуры середины 19-го века. Особую ценность представляет собой Никольская церковь, ~~в архитектуре которой проявляются черты, свойственные русской архитектуре не только 18-го века, но и 16 и 17 в.в.~~

12. Современное и перспективное использование ансамбля.
На территории Никольской церкви и внутри ее располагается гаражное хозяйство совхоза. Колокольня вместе с папертью являются сельским клубом. Кладбищенская церковь - склад горючего.

13. Охрана ансамбля.
Ни один из памятников, входящих в состав ансамбля , не охраняется как ~~памятник~~ архитектурная ценность.

14. Состояние памятника.
Несущие периметральные стены и внутренние конструкции Никольской церкви сохранились в удовлетворительном состоянии. Полностью утрачено внутреннее убранство и оформление интерьера. Не сохранилось наружное завершение памятника. От колокольни осталось только нижнее основание. Внутри помещение полностью переделано и приспособлено для клубной комнаты.
Общий силуэт кладбищенской церкви сохранился, но интерьер потерял внутреннее убранство и оформление.

15. Фиксация памятников ансамбля
была проведена в июле 1971-го года.

16. Основная библиография.
В. Березин, В. Добронравов "Историко-статистические описания церквей и приходов Владимирской епархии", выпуск 5, Владимир 1898 год., стр. ....

17. Дополнительные сведения и предложения составителя паспорта.
В самое ближайшее время в целях сохранения уникальных памятников необходимо вывести гаражное хозяйство из их помещений и с окружающей их территории. Если невозможна реставрация памятников в ближайшее время , то необходима хобы их консервация.
Ансамбль приобретает огромное значение еще и потому, что находится в непосредственной близости от г. Иванова, и автодороги союзного значения Иваново-Ярославль, и в связи с этим может ~~и должен~~ явиться обьектом туризма.

дата составления памятника
2-ое августа 1971г.

автор Ополовникова Е.

редактор Казаринова В.И.

Ново-Талицы

Пос. Ново-Талицы расположен в 6-ти км от г. Иванова и напоминает собой пригород большого города, чем по существу он ныне и является.

Старые постройки представляют собой простые деревянные избы, крытые в основном железом. Характер городского пригорода подчеркивается отсутствием на избах резьбы или каких-либо других декоративных элементов.

На Ново-Талицкой улице, окруженная высоким дощатым забором, стоит Никольская церковь, построенная в 1775 году. Сейчас церковь почти полностью разрушена, интерьер её и внутреннее убранство не сохранились. Однако ещё в 1898 году в церкви хранились ценнейшие старинные предметы, из которых наиболее значительными являлись икона Тихвинской Божьей Матери, писанная в 1758 г. и Евангелие Печати 1651 г.

Ансамбль Никольской церкви искажен также различными обломками машин и мусором, окружающий памятник с трех фасадов /исключение - восточный фасад, обращенный в парку /.

В нескольких метрах от ансамбля размещаются колхозные теплицы, за ними - глубокий широкий овраг и далее в окружении зелени стоит на невысоком холме усадьба адмирала Молчанова.

Е. Ополовникова

июль 1971 г.

КМР-15

ЧЕ КУРИТЬ
ЧЕ КУРИТЬ