

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Управление по охране памятников Министерства культуры.

(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

Надгробие и могила советского композитора

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Муратели Вано Ильича.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		1

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1970г.; надгробие установлено в 1977г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Ленинский р-н, Брунзенскийвал, 50, Новодевичье кладбище, уч. 7 ряд 7
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется.
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1

Фото фрагментов — 1

Генплан —

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии для памятников истории для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. — автор, строитель, заказчик, история создания.
----	---	---

Мурадели Вано Ильич-24.3/6.4/.1908-14.8.1970гг.
 Советский композитор, Народный артист СССР /1968г/. Член КПСС с 1942г.

В 1931г. окончил Тбилисскую консерваторию по классу композиции С.В. Бархударяна и по классу дирижирования М.М. Багриновского, совершенствовался в Московской консерватории под руководством Б.С. Шехтера, затем Н.А. Мясковского.

В.И. Мурадели - один из видных представителей советской музыкальной культуры. Его творчество посвящено единой теме-советской современности, советскому человеку-строителю нового мира. Творческим принципом Мурадели являются песенность, мелодичность. Его произведения правдивы, естественны, органичны.

В.И. Мурадели - автор опер "Великая дружба" /1947г/, "Октябрь" /1962г/, оперетт "Девушка с голубыми глазами" /1966г/ и "Москва-Париж-Москва" /1968г/, двух симфоний /1938, 1945гг/, а также многочисленных песен.

Центральное место в песенном творчестве композитора занимают песни о Родине, Ленине, о Партии, песни, посвященные борьбе за мир, дружбе народов. Это песни-глашатаи величайших идей нашего времени: "Ленин с нами" /1960г/, "Россия-Родина моя" /1955г/, "Песня студентов" /1949г/, "Бухенвальдский набат" /1959г/, "Едем мы друзья" /1954г/, "Расцветай, Сибирь" /1956г/ и мн. др.

В.И. Мурадели выступал и как дирижер. В 1942-44гг. был начальником и художественным руководителем Центрального ансамбля ВМФ СССР; в 1939-48гг. - председатель Музфонда СССР; в 1959-70гг. - председатель правления Московского отделения Союза композиторов РСФСР.

В.И. Мурадели - дважды лауреат Государственных премий СССР /1946, 1951гг/. Награжден орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Нет

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

На могиле композитора установлено двухчастное надгробие. Композиционным центром надгробия является пилон из черного полированного гранита /214x44x40см/, завершённый скульптурным портретом головы композитора, выполненным в технике "ковки" /высота ок. 70см/.

Голова опущена вниз и опирается на правую руку /изображение руки-горельеф, высеченный в глыбе гранита/. Эмоционально портрет выражает глубокую задумчивость. Портрет выполнен в реалистических традициях, с детальной прорисовкой черт лица.

Пилон расположен слева от центральной оси могильного участка, завершающий его скульптурный портрет ориентирован по диагонали участка. Справа от пилона вертикально установлен блок-плита из полированного лабрадорита /142x102x31см/ на основании из того же материала, несколько смещённым влево /131x25x25см/.

На лицевой стороне блока-плиты техникой врезки нанесен текст:

"Народный артист СССР
Композитор
Вано Ильич
Мурадели"

под текстом, в той же технике выполнена нотная строка с фрагментом песни "Бухенвальдский набат", под нотной строкой — текст фрагмента: "Люди мира на минуту встаньте".

На правой боковой грани блока в той же технике нанесены даты жизни: "1908-1970"

Могильный участок /183x204см/ закрыт плитой из чёрного полированного гранита, с фасадной стороны оставлен цетник /122x33см/. Надгробие установлено в 1977г., скульптор Никогосян Н.Б.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с именем композитора В.И.Мурадели, внесшего большой вклад в развитие советской музыкальной культуры.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

БСЭ изд.3, т.17; Музыкальная энциклопедия, т.3, М., 1976г. К.Сеженский Вано Мурадели, М., 1962г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя	+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Новодевичье бюро похоронного обслуживания Управления коммунальных объектов Мосгорисполкома

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

„ 14 „ марта 1978 г.

Составитель _____

Т. Минина
(ф. и. о., должность или профессия)

Минина

(подпись)

Т. Чуринова

Чуринова

(подпись)

М. П.

Инспектор по охране памятников _____

НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР
КОМПОЗИТОР
ВАНО ИЛЬИЧ
МУРАДЕЛИ



Лю-ди ми - ра, на ми-ну







Фото или схематический план



Краткое описание

Пилон из чёрного полированного гранита (214x44x40 см), завершённый скульптурным портретом головы композитора (выс. 70 см). Пилон расположен слева от центральной оси могильного участка, а скульптурный портрет ориентирован по диагонали участка. Справа от пилона установлена блок-плита из лабрадорита (142x102x31 см) на основании из того же материала (131x25x25). На лицевой стороне блока-плиты нанесён врезной текст: "Народный артист СССР Композитор Ваню Ильич Мурадели". Под текстом - врезная нотная строка с фрагментом песни "Бухенвальдский набат", под нотной строкой - текст фрагмента: "Люди мира на минуту встаньте". На правой боковой грани блока в той же технике нанесены даты жизни: "1908-1970"

Могильный участок (183x204 см) закрыт плитами из чёрного полированного гранита, с фасадной стороны оставлен цветник (122x33 см). Надгробье установлено в 1977 г., скульптор Никогосян Н.Б.

Адрес Москва, Ленинский р-н, Новоленинские кладбище, уч. 7, р. 7
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; поселковый пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Могила композитора Мурадели В.И.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1970; 1977.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещенн.	хозяйствен-ное	не исполь-зуется
+						

предлож. по исполь.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

Дата составления карточки

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+			

14 марта 1980г.

М. П.

Составитель Т. Минина Минина
 (ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

Т. Чуринова
 (ф., и., о., подпись)