

4710254000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

З.2. 1.32.1
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА ^{РФ}
Министерство культуры. Управление госконтроля по охране и использованию
(наименование республиканского органа охраны памятников)
Памятников истории и культуры г.Москвы

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Городская усадьба Лопухиных. Комплекс.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

кон.ХVII в. — нач.ХХ в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г.Москва, б.Ленинский р-н, ул.

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

Маркса и Энгельса, 3, стр.1,5

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей+ библ. клуб		болы. санат. д/отд		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Репродукционные —

Фото общего вида —

Фото фрагментов —

Генплан —

I

Обмеры: план —

разрез —

фасад —

Схематический план

охранной зоны —

Вкладыши к разделам

— 4 стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|---|---|
| а) | для памятников археологии
для памятников истории
для памятников архитектуры
и монументального иск-ва | --- история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
--- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
--- автор, строитель, заказчик, история создания. |
|----|---|---|

В 1689 г. Петр I, женившийся на Евдокии Лопухиной, подарил своему тестю, Федору Авраамовичу Лопухину усадьбу в М.Знаменском переулке, напротив двороцового Конюшенного, или Кольмажного двора. Существующий главный дом и часть флигеля архитектор-реставратор И.В.Ильенко относит к кон.ХУП в. После основателя усадьбы, ею владели его сын Авраам Федорович, а затем внук Федор Авраамович Лопухины. На опубликованном у Сытина плане 1745 г. и плане 1758 г. из ОПИ ГИМ конфигурация участка близка к той, что сложилась к нач.ХХ в. Однако в ХУШ в. владение было несколько больше.

В 1774г. императрица Екатерина II, пожелавшая отпраздновать в Москве победу над Турцией (Кайнарджиский мир), искала подходящее место для строительства временного дворца. Свою усадьбу у Кольмажного двора предложил цариче Князь М.М.Голицын, сосед Лопухиных. Место понравилось. Было решено объединить владение Голицына с соседними: Лопухиных и Долгорукова, у которых усадьбы были арендованы на время. Новый дворец получил название "Пречистенский". Приспособление усадеб и строительство новых сооружений производилось в 1774-75 гг. по проекту и под наблюдением архитектора М.Ф.Казакова.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника. К моменту начала реставрационных работ в 1965г. дом и флигель сильно обветшали. Разобрана восточная часть флигеля. Реставрация дома не закончена. Флигель отремонтирован лишь внутри, часть фасадов пришла в аварийное состояние. Разрушена ограда, остатки ворот находятся в руинированном состоянии. (см. вкладыш № 1)

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) (см. вкладыш № 3)

Реставрационные работы по главному дому начались в 1965г. были прерваны и возобновились в 1990 г. (проект и производство В/О "Союзреставрация" архитектор - засл. деятель культуры Ирина Валентиновна Ильенко). Подробности см. в паспорте "Главный дом".

(см. вкладыш № 3)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Усадьба Лопухиных расположена в конце первого колена М.Знаменского переуллка. Разобранная теперь ограда проходила по линии переуллка. С юга на границе участка стоит флигель усадьбы М.М.Голицина и близко к границе походит ^{гл. дома} торец. С севера расположен двор участка Дворянского собрания и двор жилого дома, с запада — двор б. дома Долгорукова.

Усадьба сохранила планировку, заложенную в ХУП в. Двухэтажный, сохранивший первоначальную конфигурацию главный дом поставлен в глубине участка. Его южный торец стоит почти на линии границы с усадьбой Голицына. Дома Лопухиных и Голицына почти соприкасаются. Вдоль северной границы участка протянулся одноэтажный флигель, сохранивший лишь западную часть. Почти перпендикулярно к нему на западной границе участка стоит двухэтажный с надстройкой объем западного флигеля, выстроенного заново в 1980г.

Главный дом имеет репрезентативный ампирный главный фасад в колонным портиком и лепными барельефами. На торцах фрагментарно, а на западном фасаде почти полностью восстановлен декор ХУП в.

(см. вкладьш № 3)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Характерный для исторического центра Москвы образец городской усадьбы, сохранившей почти без изменений планировку кон.ХУП в. при перестройке зданий в стиле классицизма.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Е.В.Николаев. Классическая Москва, М, 1975, стр.161-169.
2. Памятники архитектуры Москвы. Белый город, М, 1989, стр.50-51,352.
3. ГИМ ИЗО, Р-1616. Проект Пречистенского дворца, 1774г.

(см. вкладьш № 4)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

хорошее

среднее

плохое

аварийное

+

для памятников архитек-
туры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная

республ.

местная

не состоит

+

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление совета Министров РСФСР
от 30.08.60 г. № 1327.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание с ссылкой на утверждающий документ)

Проект охранной зоны усадьбы разработан НИИ Генплана
в 1977-79 гг. Автор В.А.Коновалов. Не утвержден.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Рериховский центр в России

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

198 г.

Составитель Карпова М.Г., искусствовед

(ф., и., о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

Башилова О.Н.

(подпись)



ВКЛАДЫШ I

в паспорту "Усадьба Лопухиных"

Москва, М. Знаменский пер., 3

к разделу VIIa) (продолжение)

Дом² Лопухина и Долгорукова перестраивали архитекторы В. Яковлев, К. Розберг и Б. Назаров. Лопухинский дом был предназначен "для высших придворных". Со стоящим в непосредственной близости голицыным домом он был соединен коротким переходом, а к дому Долгорукова протянулся длинный переход. Дом и флигель утратили древнюю декорацию фасадов и приобрели облик, характерный для раннего классицизма. При флигеле располагались конюшня и каретный сарай. По линии Знаменского переулка построили еще один флигель, который был соединен с каретным сараем воротами. По мнению архитектора И. В. Ильенко существующие пилоны ворот относятся к 1774-75 гг.

В 1777-79 гг. временные сооружения двора были разобраны, усадьбу вернули владельцам. По сведениям, сообщенным И. В. Ильенко исследователем М. В. Дьяконовым, в 1787 г. жена внука первого владельца В. Б. Лопухина продала свою усадьбу. В 1802 г. она принадлежала гр. В. А. Протасовой. В генплане 1802 г. территория усадьбы по сравнению с 1758 г. несколько изменилась. К Голицыным отошла часть земли вдоль южной границы, и другим Голицыным - небольшой отрезок земли за конюшней. Граница стала пролетать по фасаду конюшенной части флигеля. Вместе с деревянным Пречистенским дворцом был разобран и флигель вдоль Знаменского переулка, а к воротам приняла ограда на столбах. К протасовскому периоду относится перестройка главного фасада дома в стиле ампир с пристройкой портика, во фронтоне которого был помещен герб Протасовых. В 1850 г. при новой владелице А. П. Бахметевой пристраивали флигель. Его каретный сарай в это время был удлинен и поглотил северную налетку ворот. (см. вкладки В 2)

ВКЛАДЫШ № 2

к паспорту "Усадьба Лодушкин. Комплекс".

Москва, М. Знаменский пер., 3.

к разделу У1а)

(продолжение)

Главный дом Бехметьевы перестраивали в 1776 г. Большой ремонт в усадьбе проводился также при новом владельце кн. А. П. Оболенском в 1890 г.

Последней владельцей усадьбы была М. М. Петрово-Соловова. В 1901 г. по проекту архитектора М. М. Глейнига, на западной границе усадьбы был возведен новый флигель с конюшней и другими пристройками. Старая конюшня при северном флигеле была разобрана и заменена жилой пристройкой. В 1908 г. часть новой конюшни была переоборудована под квартиры.

В эксплуатации к генплану 1910 г. пристройка к левому выступу главного дома названа оранжереей.

На генплане 1913 г. обозначено два сада: передний, занимавший южную часть двора перед домом, и задний — за домом. О зеленых насаждениях дореволюционного периода ничего неизвестно.

При советской власти все три постройки усадьбы использовались под жилье, а в главном доме располагалась еще и столовая. В 1964 г. дом был отдан под контору Управлению делами Госкомитета по нефтеперерабатывающей и нефтехимической промышленности при Госплане СССР. В северном флигеле было общежитие отрасли. В 1983-85 гг. западный флигель был отдан Ассоциации Аграрии. В 1990 г. дом и северный флигель переданы Рериховскому центру в России. В флигеле размещалась администрация центра и магазин. Дом находится в процессе реставрации.

(см. вкладки № 3)

ВКЛАДЫ № 3

к паспорту "Городская усадьба Лопухиных.
Комплекс."

Москва, М. Знаменский пер., 3.

к разделу У1б)

В 1980-х гг. разобран и воссоздан в старых формах с надстройкой западный флигель. Западная и северо-восточная части территории отошли соседнему владению (Институт Марксизма-Ленинизма, теперь - Дворянское собрание). Здесь построены сарай и Т.Н. Полоса земли за северным флигелем отошла двору жилого дома.

к разделу У1в)

По флигелю выполнены обмеры и эскизный проект реставрации в графике. Выполнен проект вертикальной планировки и благоустройства территории (архит. М.В. Нащокина, 1980г.). Сделаны обмеры и исследования ворот (И.В. Ильенко). Документация хранится в архиве НИИМ В/О "Совреставрация", ш.166, и в УКОИИ, ш.286.

к разделу У1а)

(продолжение)

Флигель сохранил центральный фрагмент ХУП в., следов декора не обнаружено. Повышенная западная часть 1902 г. возведена в классицистических формах. Утраченный Г-об разный каретный сарай примыкал к воротам. Сохранились кирпичные пилоны ворот и основание винной галитки, находящиеся в руинированном состоянии. Сооружение 1774-75гг. типично для ограды периода раннего классицизма. Сохранились также металлические полотна ворот нач. ХХ в. в стиле модерн.

Территория сада за домом превращена в строительную площадку. Передний сад сохранил большие деревья, в основном тополя, советского периода. Восточная часть усадьбы обнесена с трех сторон бетонной оградой.

(см. вкладыш № 4)

ВИАДАН № 4

в паспорту "Усадьба Лопухиних. Комплекс."

Москва, П. Знаменский пер., 3, стр. I, 5.

к разделу VII. (продолжение)

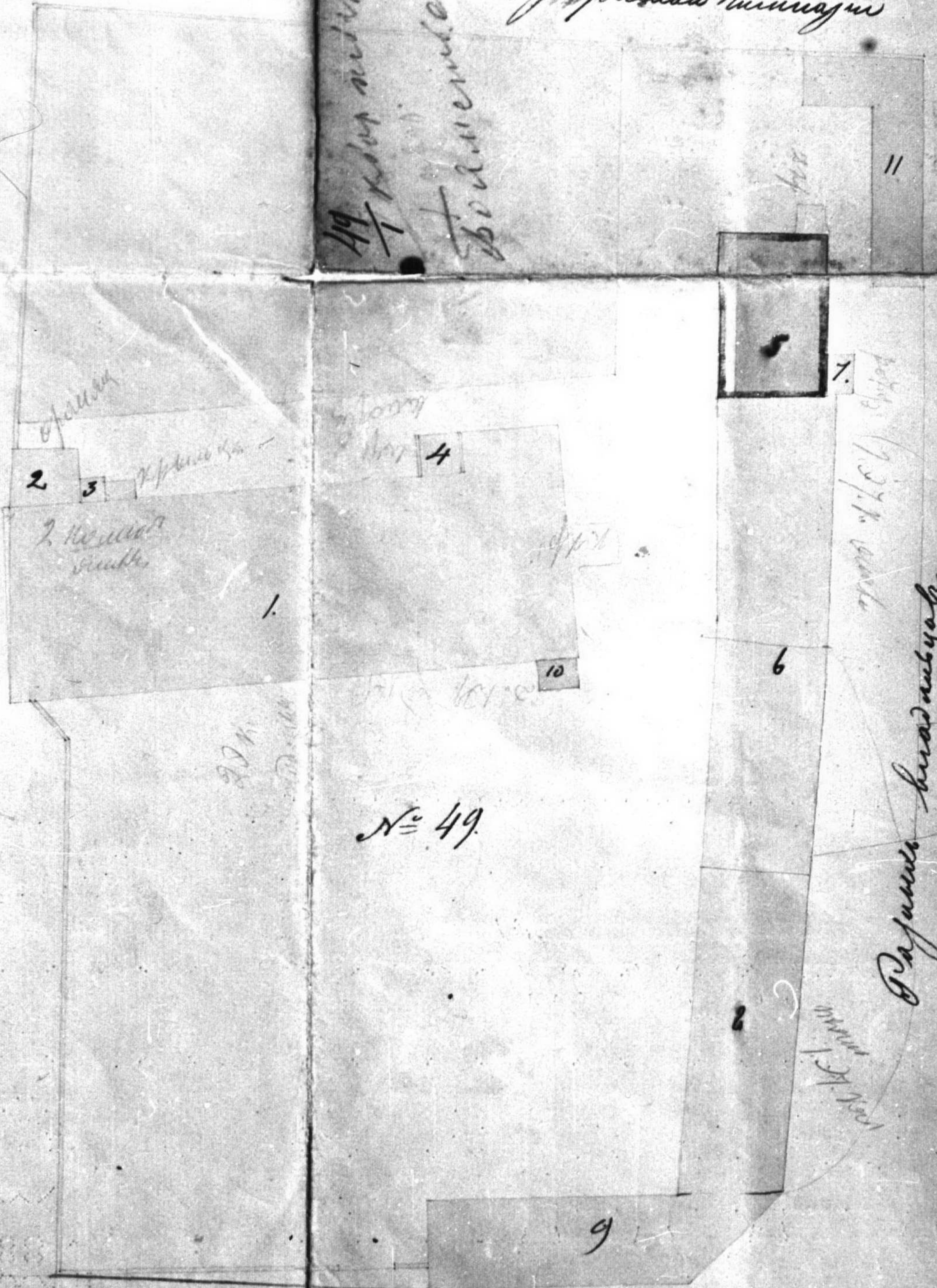
4. ГИМ ОПИ, I. 440, д. 944, л. 124. Генплан 175 г.
5. П. В. Ситин. Из истории московских улиц, М, 1953, стр. 134.
(Генплан 1745 г.)
6. ИАА г. Москвы, Тверская часть, № 49.
7. Архив НИИВ в/о "Совреставрация". Материалы по реставрации
главного дома, сев. флигеля и планировке, в. 166 (копии в архиве
УИКОП, ш. 236).
8. Сведения, сообщенно архитектору П. В. Ильенко М. В. Дьяконову.



Велика Монархическа Губернска Канцеларија

49 / 1/2 ...
Борисово

Димитриево село Мухоморова Селиште



№ 49

перуном мапоу знаменити 10 15 сажена

Поземна книга

1927 г. окто

Планъ Мѣстоности
 Соединеній: Тверской части IV участка подл. № 26 кв.
 49 с/р.

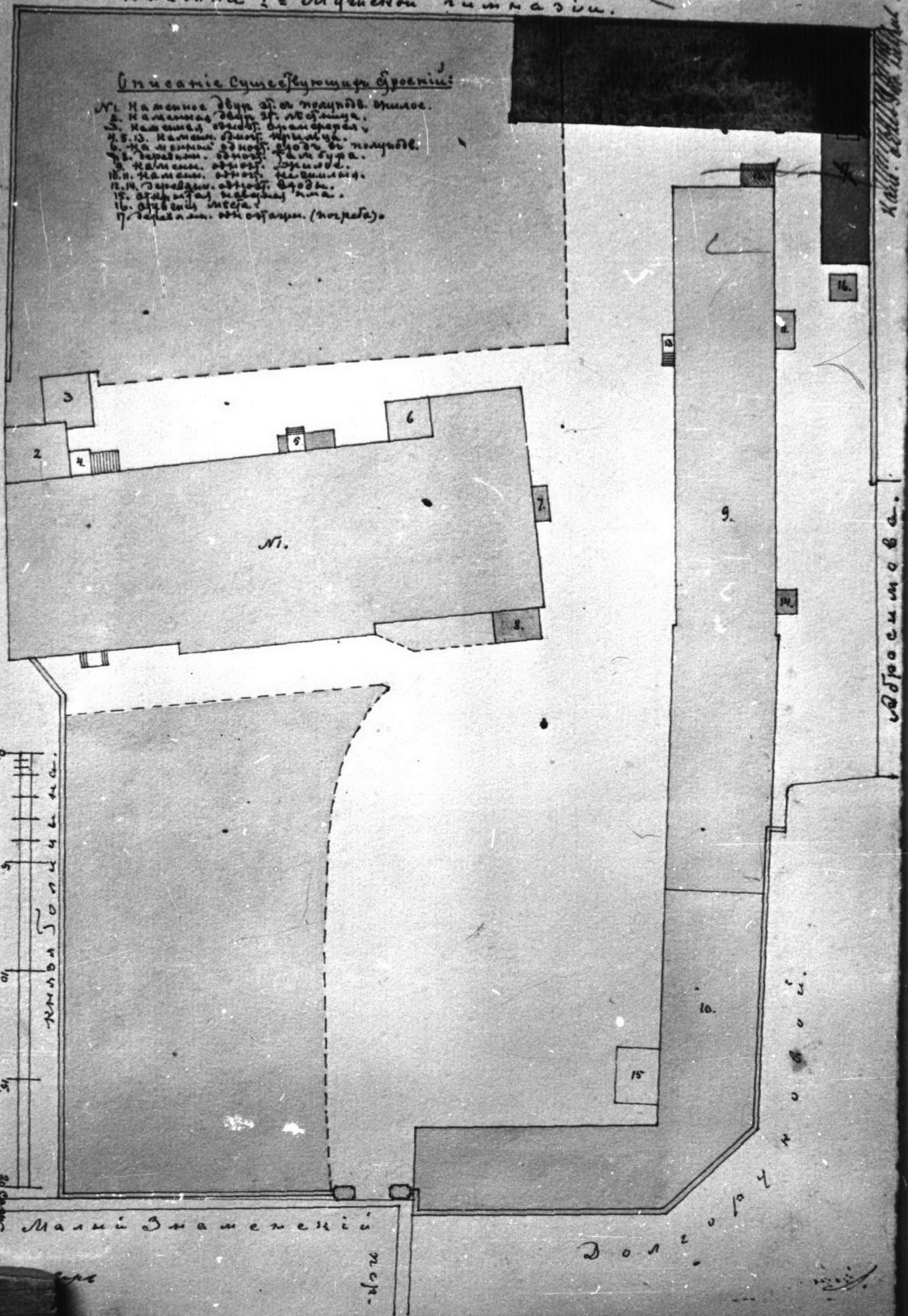
Handwritten notes and signatures in the top right corner.

9.
6.

Владение Г^н Мучиной гимназии.

Описание существующихъ строений:

1. Каменное зданіе съ полуподв. вилос.
2. Каменное зданіе съ полуподв.
3. Каменное зданіе съ полуподв.
4. Каменное зданіе съ полуподв.
5. Каменное зданіе съ полуподв.
6. Каменное зданіе съ полуподв.
7. Каменное зданіе съ полуподв.
8. Каменное зданіе съ полуподв.
9. Каменное зданіе съ полуподв.
10. Каменное зданіе съ полуподв.
11. Каменное зданіе съ полуподв.
12. Каменное зданіе съ полуподв.
13. Каменное зданіе съ полуподв.
14. Каменное зданіе съ полуподв.
15. Каменное зданіе съ полуподв.
16. Каменное зданіе съ полуподв.
17. Каменное зданіе съ полуподв.



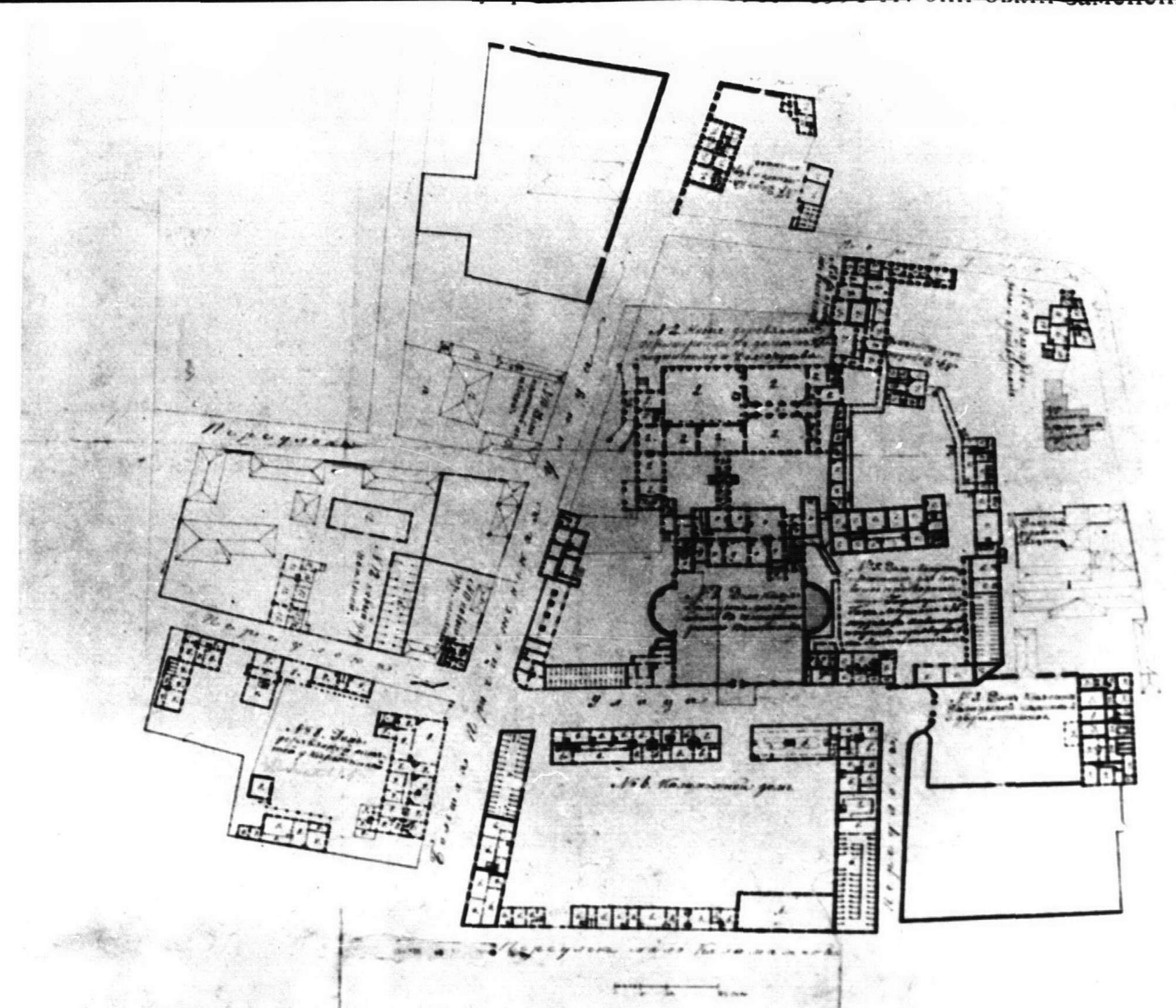
Handwritten vertical text on the left side of the plan, possibly a scale or measurement.

Handwritten vertical text on the right edge of the plan.

Малый Знаменский двор.

Долгоборозный двор.

1717 г. Лопки XIX в
 инициалы для длитель-
 ования в Москве Екате-
 ром штитом придворных
 предания мира с Тур-
 ил составлен группой
 ил под руководством
 ил из нескольких глав-
 крупных усадеб между
 Волконской и улицей
 ил эти здания существуют
 ил Голыцина, Лопухина,
 ул Маркса и Энгельса,
 ил Долгорукого (Вол-
 Дома были соединены
 и переходами, а между
 ил большой деревянный
 ил залом, большим и
 ил и церковью. Из пар-
 ил Голыцина, отделе-
 ил ретрицы, в него вела
 ил ил, а с улицы был
 ил подъезд с пандусом
 ил к самому дому Голы-
 ил ментально оформлен
 ил ланам, кроме того, за-
 ил ил и людскими Коль-
 ил ил территория Му-
 ил льных искусств им.
 ил а) деревянные усадьбы
 ил ил улицы, также на-
 ил мещиния двора, в су-
 ил чьяне д. 16 по Волкон-
 ил ская показана (без ну-
 ил крошки) церковь Ни-
 ил мни, закрытая именно
 ил ил план дает пред-
 ил тельно о необычном ил
 ил ил двора, но и
 ил размещения и застрой-
 ил кой из древнейших че-
 ил ртоты. Характерно
 ил ил использовал
 ил градостроительного ре-
 ил ил служб

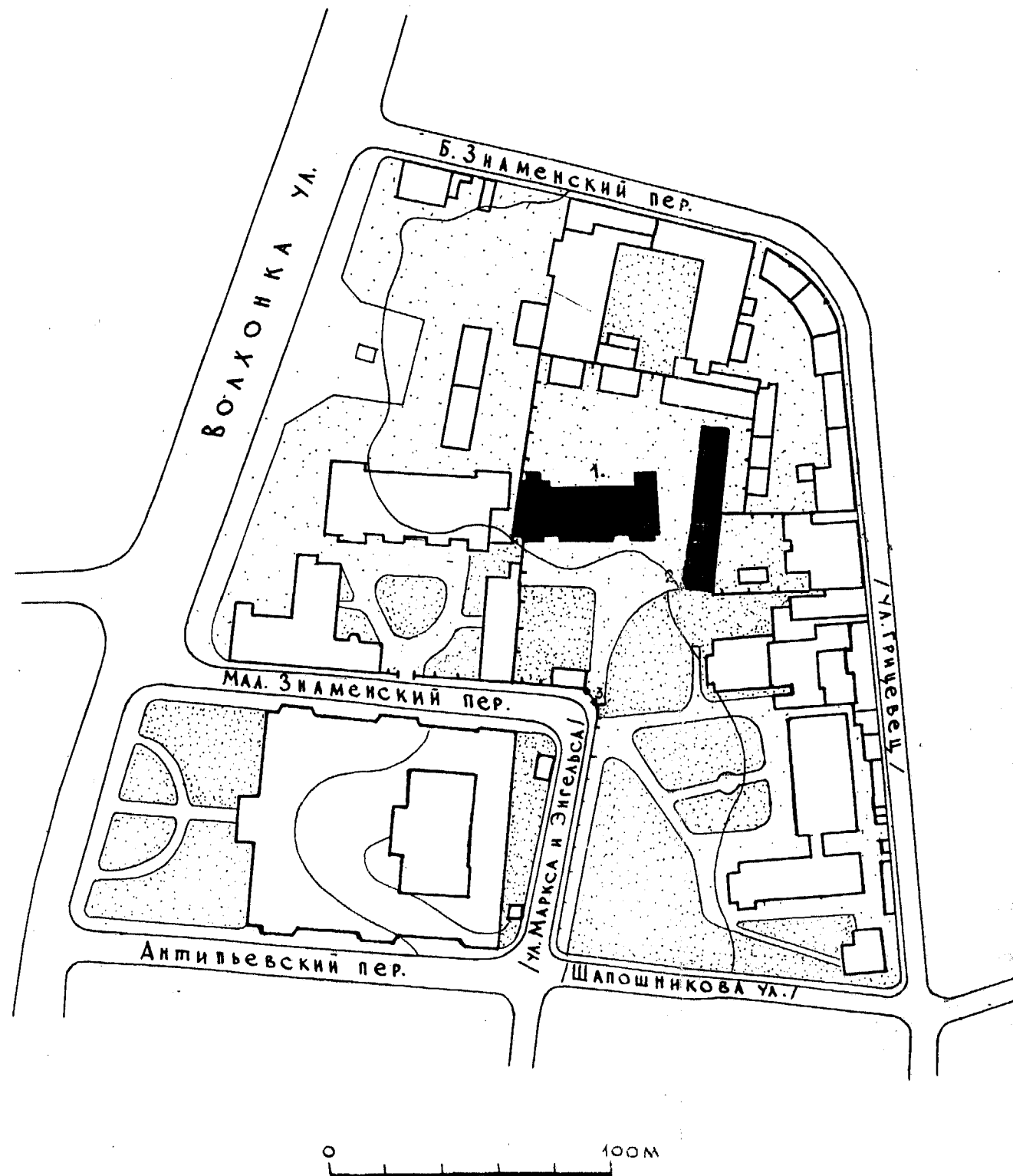








г. Москва Ленинский район
ул. Маркса и Энгельса, 3
Городская усадьба /Лопухиных/
кон. XVIII в.; 1774-1775 гг.; 1810-е гг.; 1902 г.



Экспликация

- 1- Главный дом - кон. XVIII в. - 1810-е гг.
- 2- Флигель - 2-я пол. XVIII в.; 1774-1775 гг.; 1850 г.; 1902 г.
- 3- Ворота, 1770^е гг.

М.П. „Симарга“
Выполнила: Антипова Е.А.
1992 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.2. 1.32.1
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РФ МК УТКОИП г. Москва (индекс)
г. Москва, М. Знаменский пер., 3 стр. 1, 5 (наименование республиканского органа охраны)
 Адрес (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Усадьба Лопухиных

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

кон. ХУ в - нач. ХХ в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	+					

предлож. по польз.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+	+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	ВНИИ
	+	+			

Дата составления карточки 198 г.

М. П. Составитель

Карпова М. Г., искусствовед

Башилова О. Н.

Инспектор по охране памятников

(ф., и., о., должность или профессия, подпись)

(ф., и., о., подпись)

Фото или схематический план



Краткое описание

В 1689г. Петр I подарил своему тестю Ф.А.Лопухину усадьбу у Кольмачного двора. Двухэтажный дом и фрагмент флигеля сохранились с кон.ХУП в. Планировка усадьбы также не изменилась. В 1774-75 гг. здания вошли в состав Пречистинского дворца и перестраивались. Сохранились ворота ограды этого времени. В нач.ХІХ в. дом получил ампириный фасад и портик. Г-образный флигель, стоявший вдоль сев. и вост. границ включал конюшню и каретник. В 1902 г. конюшня заменена жилым объемом, а на зап. границе возведена новая — с флигелем. В сов. время вост.конец сев.флигеля утрачен. Западный флигель выстроен вновь в прежних формах. На боковых и зап. фасадах домов восстановлен декор ХУПв.

Дом стоит в глубине участка, вблизи юж. границ, развернут на Знаменский пер. Сад перед домом зарос деревьями сев.периода. Сад за домом утрачен. Пилоны ворот 1774г. находятся в руинированном состоянии.

Характерный для истор.центра Москвы образец городской усадьбы, сохранившей планировку ХУП в.