

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Управление по охране памятников, Министерство культуры.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Могила советских актёров Веры Николаевны ПАШЕННОЙ и Владимира Фёдоровича ГРИБУНИНА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1933; 1962.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Москва, Ленинский р-н, Фрунзенский вал,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

50, Новодевичье кладбище, уч. 2, р. 7, м. 18

(национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйственно	не используется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида 1
- Фото фрагментов 1
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Вера Николаевна Пашенная, 7(19).9.1887 - 28.10.1962гг.;
 русская советская актриса, народная артистка СССР (1937).
 Родилась в актёрской семье Рошинх-Инсаровых. В 1904г. поступила в Московское театральное училище, была ученицей А.П. Ленского. С 1907г. работала в труппе Малого театра. Актрисе была особенно близка русский бытовая драма и комедия. Её положительные героини были внутренне цельными, сильными; в то же время она резко сатирически и беспощадно обличала собственническую мораль, устой "тёмного царства". Лучшие роли Пашенной: Евгения, Мурзавецкая, Кабаниха ("На бойком месте", "Волки и овцы", "Гроза" А.Островского), Любовь Яровая, Поля Семёнова ("Любовь Яровая", "На берегу Невы" Тренёва), Анна Николаевна ("Нашествие" Леонова), Васса Мелезнева ("Васса Мелезнева" Горького), старая хозяйка Низкавуори ("Каменное гнездо" Вуолийоки). В 1921 году Пашенная исполнила в б. Театре Корша роль Ларисы ("Бесприданница" Островского), в 1922 -23гг. актриса участвовала в зарубежной поездке МХАТ, а, где играла роль Ирины ("Царь Фёдор Иоаннович" А.К. Толстого) и др. роли. С 1914г. Вера Николаевна вела педагогическую работу в студии Малого театра (с 1945г. театральное училище им. М.С. Щепкина; с 1941г. - профессор). В.Н. Пашенная лауреат Гос. премии СССР (1943) и Ленинской премии (1961). Актриса награждена орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

Мужем В.Н. Пашенной был Владимир Фёдорович Грибунин, 4(16).4.1873 - 1.4.1933гг.; русский советский актёр, Заслуженный деятель искусств РСФСР (1933). В.Ф. Грибунин учился в училище Малого театра в 1893-95гг. у М.П. Садовского. В 1898г. он был зачислен в труппу Малого театра МХАТ, а.

Грибунин преимущественно характерный актёр бытового плана. Острое чувство формы соединялось у него с большим художественным талантом,
 (см. вкладыш)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

нет

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Захоронение тройное с одним могильным памятником. На могиле актёров установлена вертикально стоящая плита из белого полированного мрамора (43x95x4 см). На лицевой стороне плиты, вверху, техникой резьбы нанесено факсимиле В.Н. Пашенной, ниже:

"28.X.1962. Малый театр" (текст золочёный)

Справа - овальный фотопортрет актрисы на керамике.

Чуть ниже, слева, аналогичный фотопортрет В.Ф. Грибунина. Под портретом, в центре плиты, техникой резьбы нанесён зачернённый текст:

"Владимир Фёдорович Грибунин
1873 - 1933 Художественный театр"

Ниже, в той же технике, нанесён золочёный текст:

"Сверчков Владимир Сергеевич
1933 - 1973 Малый театр". (родство не установлено)

К плите примыкает цветник (122x90 см), выделенный бордюром из белого полированного мрамора (бортики 17x5 см), фланкируемым по углам беломраморными столбиками (высота 27 см).

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с именами актёров В.Н. Пашенной и В.Ф. Грибунина, внесших большой вклад в развитие советского сценического искусства.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

БСЭ, изд. 2, т. 12; БСЭ, изд. 3, т. 19.; Театральная энциклопедия, т. 2, М. 1964 г.
С. Дурылин. Вера Николаевна Пашенная, М.-Л., 1946 г.
Сб. Ступени творчества, М. 1964 г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии				
культурного слоя				
важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории				
конструкций				
стен				
покрытий				
потолков				
пола				
декора фасадов				
интерьеров				
в интерьере:				
живописи				
скульптуры				
прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства				
цоколя	+			
постаumenta	+			
скульптуры				
грунта				
красочного слоя	+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР № 624 от 4.12.1974г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Новодевичьего биро

похоронного обслуживания Управления коммунальных объектов

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

Н. Скокова

(Ф. И. О. должность или профессия)

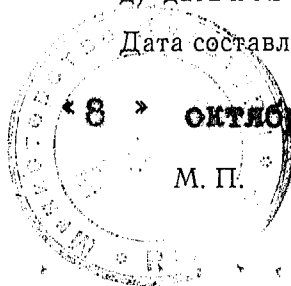
Н. Скокова
(подпись)

М. П.

Инспектор по охране памятников

Т. Чуринова

Т. Чуринова
(подпись)



с "искусством полутонов" (по характеристике В.И.Немировича-Данченко). Грибунина играл главным образом в русском репертуаре: Никита ("Власть тьмы"), Феропонт, Чебутины и Смирнов-Иван ("Три сестры" и "Виллиевский сад"), Ступенцов ("Провинциалка" Тургенева), Журначик ("Смерть Павлуша Салтыкова-Щадрина). Отличительно-сатирическая сторона дарования Грибунина с особенной силой проявилась в роли Курслепова ("Торжеское сердце") - одной из лучших работ артиста (1926 г.).
Искусство В.Ф.Грибунина высоко ценил К.С.Станиславский.

ГО
8-

Справа - овальный фотопортрет актёра на керамике.

Чуть ниже, слева, аналогичный фотопортрет В.Ф.Грибунина. Под портретом, в центре плиты, техникой врезки нанесён зачернённый текст:

"Владимир Фёдорович Грибунина
1873 - 1933 Художественный театр"

Ниже, в той же технике, нанесён золочённый текст:

"Сверчков Владимир Сергеевич
1933 - 1973 Малый театр". (родство не установлено)

К плите примыкает цветник (122x90 см), выделенный бордюром из белого полированного мрамора (бортик 17x5 см), фланкированным по углам беломраморными столбиками (высота 27 см).

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с именами актёров В.Н.Пашенной и В.Ф.Грибунина, внесших большой вклад в развитие советского сценического искусства.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

БСЭ, изд. 2, т. 12; БСЭ, изд. 3, т. 19.; Театральная энциклопедия, т. 2, М. 1964 г.
С. Дурлини. Вера Николаевна Пашенная, М.-Л., 1946 г.
Сб. Ступени творчества, М. 1964 г.

ПОСЛАДШЕННС



1962

МЯЛЫЙ ТЕАТР



ВЛАДИМИР ФЕДОРОВИЧ
ГРИБУНИН

1873-1933

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР

ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ
СЕРГИКОВ

1975

МЯЛЫЙ ТЕАТР



СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Управление по охране памятников
 наименование республиканского объекта культуры

Адрес Москва, Ленинский р-н Новодевичье кл. ул. 3, д. 7, м. 18
 АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Могила актёров В.Н. Пашенной и В.Ф. Грибунина

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1933г., 1962г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйствен-ное	не исполь-зуется
+						

предлож. по использа.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VII. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		
	да	нет	

наличие утвержденной охранной зоны

VI. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	

Дата составления карточки

8 " октября 1978

М. П.

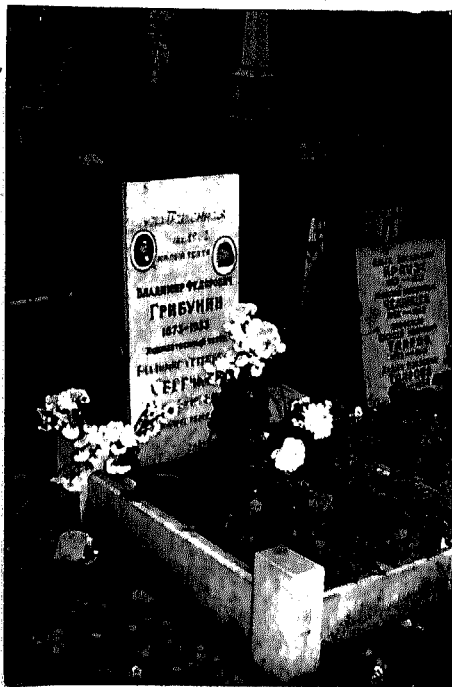
Составитель Н. Скокова Н. Виноградский Инспектор по охране памятников Т. Чурикова

ф., и., о., должность или профессия, подпись

Сурин

У Ч Е Т Н А Я К А Р Т О Ч К А (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Захоронение тройное с одним могильным памятником. Вертикально стоящая плита из белого полированного мрамора (43х95х4 см). На лицевой стороне плиты, вверху, техникой врезки нанесено факсимиле В. Н. Пашенной, ниже: "28. X. 1962. Малый театр" (текст золочёный). Справа — овальный фотопортрет актрисы на керамике. Чуть ниже, слева, аналогичный фотопортрет В. Ф. Грибуниной. Под портретом, в центре плиты техникой врезки нанесён зачернённый текст: "Владимир Фёдорович Грибунин 1873—1933 Художественный театр". Ниже, в той же технике, нанесён золочёный текст: "Сверчков Владимир Сергеевич 1933 — 1973 Малый театр". (родство не установлено). К плите примыкает цветник (122х90 см) выделенный бордюром из белого полированного мрамора (бортики 17х5 см), фланкированным по углам беломраморными столбиками (высота 27 см)