

7710966018

3.7/7/ - I.32.I

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Министерство культуры.
Госинспекция по охране памятников архитектуры и градостроительства
(наименование республиканского органа памятников)

г. Москва

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Кусково. Эрмитаж.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7/7/	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1765 - 1767 гг.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Москва, Перовский район, ул. Юности, 2
(СССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, путь Подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей + библ. клуб	+	больн. санит. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 3

Фото фрагментов— 12

Генплан—

Обмеры: план— 3

фасад—

разрез—

Схематический план

охранной зоны—

Вкладыш — 6

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) { для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Место для возведения павильона "Эрмитаж" было отведено еще в 1750 г. Годом позже предполагалось приступить к его строительству по проекту и под руководством архитектора Ю.И. Кологривова, работавшего в то время в усадьбе. Уже тогда было задумано поставить в павильоне машину для подъема на II этаж сервированного стола. Однако, по каким-то причинам, начало строительства отложили до 1765 г. Был ли использован в дальнейшем проект Кологривова, остается неизвестным.

К работе гр. П.Б.Шереметев привлек известного московского архитектора К.И.Бланка. В 1765 г. владетель писал ему: "Государь мой Карл Иванович! Какие нынешним летом в селе Кускове у меня будут строения, прошу, чтобы оные были начаты не упустия время, а особенно эрмитаж". Являлся ли Бланк автором проекта существующего здания, также неизвестно.

Ряд исследователей /И.Э.Грабарь, В.В.Згура, Н.Я.Тихомиров/ считают, что в основе здания лежит иностранный проект и что автор его — известный французский архитектор Шарль де Вальи, разработавший проект фасадов Дворца в Кускове. И.Э.Грабарь называет Эрмитаж лучшим произведением Кускова и склонен приписать его даже ученику де Вальи — В.И.Баженову. Исследователи также пришли к выводу, что роспись плафонов павильона принадлежала столичному художнику высокой квалификации.

Эрмитаж был закончен в 1767 г. Неподдалеку, в одном из боскетов располагалось здание эрмитажной кухни.

Первое изображение Эрмитажа — гравюра П.Лорана по рисунку Махаевой. 1760-х гг. Павильон на ней завершен глухим парапетом с вазами и увенчан статуей Флоры. По-видимому художник изобразил проектный вариант

/продолжение см. на вкл. № I/

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

К моменту реставрационных работ здание дошло в хорошем состоянии, но без парапета и венчающей статуи, с поврежденной скульптурной декорацией фасадов. В интерьере, кроме деревянной отделки стен, утрачена живопись центрального плафона, а в кабинетах она сильно пострадала от времени и поздних "поновлений".

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

К 1980 г. объединением "Росреставрация" была осуществлена реставрация фасадов памятника по проекту, разработанному арх. Л.А.Соболевой /в.о. "Союзреставрация"/. Надзор за осуществлением проекта осуществляла арх. О.Кайгородцева. В настоящее время в интерьере памятника ведутся исследовательские работы для составления проекта реставрации интерьера /в.о. "Союзреставрация". Документация хранится в архиве Госинспекции по охране памятников ГЛАВАМ и в архиве в.о. "Союзреставрация" /ш.63/.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

	для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки,
а)	для памятников истории	—характеристика памятника, наличие текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Стоящий в западной части ансамбля, на пересечении восьми аллей, павильон Эрмитаж является одной из наиболее существенных частей структуры усадебного парка, несмотря на свое якобы укромное и "уединенное" расположение.

Здание, весьма индивидуально сочетающее стилистические элементы барокко, рокайля и раннего классицизма отличается изысканностью пропорций и декоративной обработки, в которой архитектурные формы гармоничны дополнены лепниной и скульптурой. Наибольшее по размерам кирпичное, оштукатуренное здание на подвалах, фасады которого окрашены в серый цвет с белыми деталями, кровля — зеленой краской, решетки балконов — сажей. Объемно-плановая композиция здания целиком построена на ротондальных формах. В основу положена широко распространенная схема барочного павильона с диагональным расположением угловых кабинетов вокруг центрального объема. Обычно эта схема трактуется строго центрически, в Кусковском же Эрмитаже намечена продольная ось путем попарного сближения между собой ротондальных выступов кабинетов. Эта особенность плановой структуры здания органически связана с трассировкой подводящих к нему аллей, оси которых являются и основными осями постройки. Трассы аллей определяют собой и фиксированные точки восприятия павильона, с каждой из которых он предстает центрическим сооружением с визуально симметричным фасадом. Ближние же точки зрения на памятник не предполагают восприятия целостной картины фасада, но лишь смену в процессе кругового обхода разнообразных ракурсов, при которой в полной мере раскрывается пластическое богатство композиционной идеи. Важным объемно-

/Продолжение см. на вкл. № 2/

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Одно из наиболее выразительных и изысканных парковых сооружений усадьбы Кусково — павильон Эрмитаж отражает эволюцию стиля русского зодчества в III четв. XVIII в.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ,

Продолжение см. на вкл. № 7.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:		+			
для памятников археологиче- ских	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				+
для памятников монументального искусства	цоколи постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.60 г., № 1327.

в) границы охранной зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Проект охранной зоны усадьбы Кусково разработан в 1967 г. институтом "Моспроект-3", мастерская № 13, автор - архитектор Хаславская. Проект не утвержден.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Гос. Музей керамики и усадьба Кусково. Объект экскурсионного показа. Интерьер временно не используется

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

31 - января 1984 г.

Составитель Карпова М.Г., архитектор
(Ф., и., д. или ст. или профессия)
(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

М. П.

(подпись)

Выданы в в: паспорту:
"Ус. Кусово. "Тристан".
п. Уд /начало/

3.7/7/ - 1.32.1
г. Москва,
ул. Мясницкая, 2

-
1. В. Гороблевский. Краткое описание села Спасского Кусово том,
М., 1737.
 2. П. Вессонов. Кривошья Иванова графиня Мерометова, М., 1771.
 3. "Архив села Кусова", М., 1908.
 4. Материалы по старому Кусову, собранные В.И. Станисловичем,
М., 1925.
 5. В. Згуре. Кусовский регулярный сад. "Сраци коллекционеров",
М., 1927, в 7-8, стр. 16.
 6. "Кусово и его окрестности", М., 1950.
 7. Н.Я. Тихомиров. Архитектура подмосковных усадеб, М., 1955, стр. 76.
 8. А. Иваню. Кусово. М., 1955, стр. 100.
 9. И. Грабарь. В поисках неизвестных построек В.И. Бавилова.
"Неизвестные и предполагаемые постройки В.И. Бавилова",
М., 1955, стр. 8.
 10. Т.А. Ростовцева. Кусово. М., 1958.
 11. И.В. Глозман, Л.В. Тидман. Кусово. М., 1966.
 12. "Кусово. Останкино. Архангельское". М., 1976, стр. 30-30.
 13. ЦГА СССР, ф. 1098, оп. 17, ед. кр. 63, 1790 г., л. 23.
О рисунках парадуса К. Бланка.

Здание № 5 в паспорту:
"Ус. Кусково. Фрагмент"
г. П а /продолжение/

Э.7/7/ - 1.52.33
г. Москва,
ул. Мости, 2

рам балконными дверями проемами. В широких простенках выполнены полу-
шаровидные ниши, предназначенные для статуй. Утрачены дубовую
запеченую отделку стены оштукатурены и окрашены окрой. О характе-
ре общего декоративного убранства центрального зала в настоящее вре-
мя можно лишь догадываться по незначительным фрагментам росписи
"падуг", купола - перспективной фигурной формы плафонами, обнесен-
ными иллюзорной "оградой" с букетами цветов на фоне неба. На сохра-
нившихся плафонах потолков кабинетов изображены развешенные в обла-
ках путти, играющие с букетами цветов. Живопись выполнена в ней-
ных светлых тонах.

В окна здания вставлена покрытая лаком столбчатая, со стилизо-
ванной растительной. Полы деревянные.

служат предостережением для бюстов. Изящные напольные зеркала являются сандриссами. В декорации оконных проемов использованы люстры ленных гирлянд и вапков. Исполненная в традициях барокко статуя Флоры с контрапостным разворотом фигуры, развешивающаяся одеждой и с атрибутами растительного царства в руках пластически и композически воплощает идею связи вечнозеленого ею паннона с окружающей природой и пространственной средой.

Очень специфичен интерьер второго этажа Эрмитажа с большого диаметра зеркалом плоского потолка подвешенного прямо по обрешеткам проемов над цельным неразделенным пространством ротонды. Проемы с лучевыми перемычками соединяют большой зал с помещениями под кабинетами, также ротондальными внутри. В более широких простенках основного зала выложены невысокие полуциркулярные ниши. Северо-западная ротонда отведена под винтовую деревянную лестницу, ограниченную балюстиной. Лестница ведет на бельэтаж, а также в подвал. В последнем стены основной ротонды выложены из белого камня, а боковые ниши - из кирпича. Пол - цементный. Плоское перекрытие опирается на мощные бревенчатые столбы.

Наиболее репрезентативным характером наделены естественно, парадные помещения бельэтажа насквозь пронизанные светом и воздухом. Игра крутящихся объемов и пространств, свойственная характеру всей постройки находит ^{ит} свое логическое завершение в куполе центральной ротонды, плафон которого отрезан от нижних частей свода многообъемным карнизом. Угловые ротонды кабинетов перекрыты деревянными потолками на падающих. Центральная зала соединена высокими арочными проемами с кабинетами, близкими по формам и разме-

лентами пересекались гирляндами, волса крупных сукармов и венчающего машинопрофилированного кирпичного карниза. Парапет кровли с мезандровым рисунком еще более нагружает венчающую зону фасадов, выполняющая роль вентиза. Это тактично уравновешивает учащенный ритм вертикальных членений /панельны, вертикальные пары окон с панелями-медальонами над ними, ^{вытянутые} ~~панельны~~ между панелями/, из которых основные /панельны/ как бы продолжены в аттике тубами парапета ^с ~~за~~ зонами, расставленными точно по их осям.

На главных взаимно перпендикулярных осях построения /В-3 и С-0/ расположены дверные проемы с белокаменными лестницами перед ними и нависающие балконы 2-го этажа. Это единственные прямые участки фасадов навильона, что тактично подчеркнуто плоскими прямоугольными балконами, обрамляющими балконные двери восточного и западного фасадов. Сильно выступающие балконы этих фасадов укреплены на белокаменных волнообразных кронштейнах, в то время как балконы северного и южного фасадов, выступающие не более козырьков над окнами 1-го этажа имеют почти декоративный характер. Металлические решетки балконов Эрмитажа с антиципирующим геометрическим рисунком сходны с решетками других навильонов усадьбы /Толмацкого и Измайловского домов/. Применение большого ордера зрительно объединяет оба этажа, но при этом парадный бельэтаж выделен своими пропорциями, подчеркнутыми стройными проемами окон и балконных проемов - единственными перекрывающими арочными перемычками.

Над окнами бельэтажа помещены глубокие круглые ниши с бюстами античных философов. Прямоугольные проемы заключены в профилированные рамочные наличники с "ушками" и "завязками", которые одновременно

пространственным элементом организующим композицию и гасящим заломен-
ность в ней центробежные тенденции, ^{предстаёт} в Эрмитаже увенчанный
статуей Флоры.

В своем первоначальном виде Эрмитаж представлял собой характер-
нейший и высокохудожественный образец синтеза архитектуры, скульптуры
и живописи свойственной лучшим усадебным постройкам того времени. Па-
литки является важнейшим структурным элементом планировки и застройки
Куусовского регулярного парка - шедевра русского паркового строе-
ния середины XVIII в.

Купол центральной ротонды, переходом к которому служит развитый
откос - парапет с вазонами на столбах. Фасадный декор, выдержанный
в целом в переходных от рокайла к раннему классицизму формах, на фоне
избыточно величественных размеров постройки, крупных оконных
проемов и сложной композиции крутящихся объемов. Он выполнен из кир-
пича, лепнины и белого мрамора, скульптура - из алебаstra. Невозгда
алебастровыми были вазоны парапета и статуя Флоры, во время рестав-
рации замененные на металлические.

Объем, а точнее объем павильона ^{работаны} пилястрами, то рас-
ступавшимся, ^к фланжируя балконом восточного и западного фасадов, то
встречавшимся и выгибавшимся в местах сопряжения центральной ротонды
с кабриолетом-фонариками. Неслучайно капитали стилизованного коринфского
ордера отличаются сложной композицией, изданием в прорисовке за-
витков и антаза. Высокие pedestals пилястр установлены на гладком
белокаменном цоколе, местами прорезанном плоскостно-лучевыми окнами
подвала. Широкий антаблемент павильона состоит из ряда частей: ши-
рого профилированного карниза с гладким фризом; фриза, украшенного

здания, т.е. в натуре паркет его был поведен позднее. На чертеже А. Дипронова /нач. 1730-х гг./ Эрмитаж изображен с паркетом совсем иного рисунка, без ваз. В 1730 г. Черепетов писал своему управлению: "Рисунок, почему быть балюстраду на эрмитаже и пристани, сделанной Карлом Кваловичем и опробован по которым то и отделявать". Однако на чертеже В. Овчинникова 1810 г. павильон изображен точно таким же, как и на гравюре Лорана. Известно, что вазы на паркете и статуи Флоры были сделаны из алебаstra.

На архивных планах показан подъемный стол на 12 персон и диван в северо-западной ротонде /"кабинете"/, на котором поднимали гостей на бельэтаж. Эрмитаж предназначался для внутренних приемов и суаре. Прислуга не поднималась в бельэтаж, стол сервировался внизу. В описании 1787 г. павильон охарактеризован следующим образом: "Эрмитаж, портичного ордена, с двух этажах, с четырьмя кабинетами. В середине стол на 16 кувертов, который также и на канате для веходу вверх поднимается машинными. В зале и кабинете стены убраны дубом с резьбой золоченой, а в потолках хорошей работы плафоны одного мастера. По местам поставлены зеркала, над ними четыре антины Цесаря. Около кабинетов на пьедесталах 4 буста мраморных : Весна, Лето, Осень, Зима". На протяжении XIX в. убранство интерьеров постепенно оскуднело. Не сохранились также и подъемные устройства. В ротонде, где находился первоначально подъемный диван, разместили лестницу.

5. Сад, парк, двор. Здание павильона. В регу-
лировании (организации) парка.

6. Ограда и ворота. *отсутствует*

7. Наличие охранной дошки *отсутствует*

8. Необходимые первоочередные мероприятия по ремонту и охране
памятников.

*вследствие отсутствия здания, отсутствуют
реконструкция, реставрация, мажоранов, бело
каменные крыльцо*

Представитель Отдела по
Делам Архитектуры

С. А. Шавель

Представитель Исполкома Совета
Депутатов трудящихся или Сельсовета

Представитель организации
владелец памятника.

Представитель организации
эксплуатирующей памятник.



и/ межэтажные перегородки, полы, потолки деревянные по
деревянным балкам, полы паркетные, потолки
с тиснением в 4х кабинетах 2-го этажа в
аварийной ситуации. В центральной зале полы
к/ столбы/ колонны/ пилюны/ доспаты

отсутствуют

и/ входы, двери, окна деревянные перила и ограды
перилы кажутся в процессе репара
ции

и/ лестницы, крыльцо галлерей, павильоны, портики и т.п.
бескапельные карнизы в направле
нии создания

и/ наличники и карнизы кашпаны каждого
карниза бескапельные в удовлетворит создания

с/ штукатурка и облицовка в удовлетворительном
создания

и/ живопись / фрески, масло, гризель и т.п.
создания создания фрески живопись
в целых кабинетах 2-го этажа

р/ резной камень, скульптура, лепнина, керамика
живопись блага деревянные лепнина
и скульптурными создания в удовле
творительном создания

4. Иконостас

отсутствует

1. Каким переделкам и перестройкам подвергался памятник за последние 25 лет

не подвергался

2. Общее состояние памятника

удовлетворительное

3. Состояние конструкции

а/ фундамента *кирпичные в удовлетворительном состоянии*

б/ цоколи *беломраморные в удовлетворительном состоянии*

в/ стены *кирпичные оштукатуренные в удовлетворительном состоянии*

г/ металлические связи *отсутствуют*

д/ перекрытия / своды, закомары, фермы / *деревянные по деревянным балкам, в основном ранее деревянные конструкции*

е/ крыша / стропила, обрешетка, кровля / *деревянные стропила и обрешетка кирпичная в удовлетворительном состоянии*

з/ главы, патры

отсутствуют

ОТДЕЛ ПО ДЕЛАМ АРХИТЕКТУРЫ ПРИ ИСПОЛКОМЕ МОСОВЕЛСОВЕТА

Управление по делам архитектуры
при Совете Министров РСФСР
Дата 01.11
Инв. № 7090

А К Т

"26" августа 1949 г. Область Московская

Район Угрюмовский Город Угрюмов

Село Кушиново

Мы, нижеподписавшиеся Старший архитектор

Владимир Степанович Кружичко, Резерв
госплана, мастерский Савельев И. И. и заведую-
щий музеем театра Кушиново, старший
кадровый сотрудник Пожинова Пашова О. А.

составили настоящий акт в том, что в результате обследования
памятника архитектуры и номер Госохран:

Архитектуре в поселке Кушиново 1755-1768 гг.

адрес с. Кушиново Торжокская обл. Зор.

Находящегося на балансе у

в ведении Музея керамики и театра
Кушинова XVIII века

в эксплуатации Музей

на основании договора государственный музей-заповедник

и занятого под здание каменного вращающегося
резервуара

Взячено следующее:













































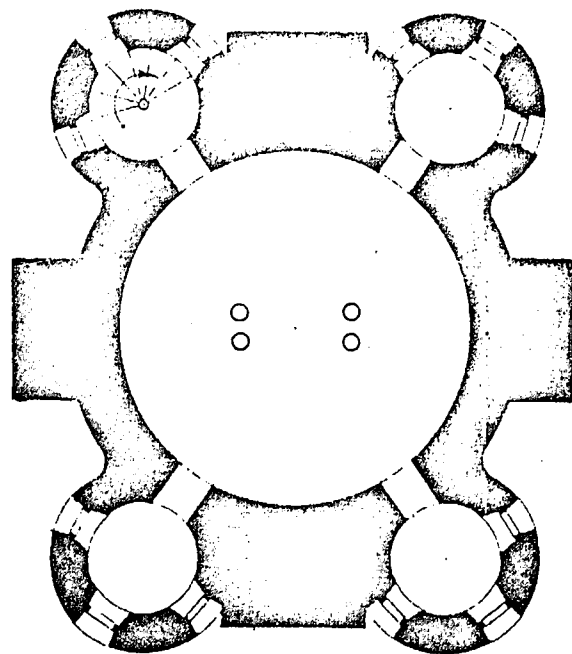


НЕ КУРИТЬ!



Министерство здравоохранения СССР
Управление по борьбе с курением

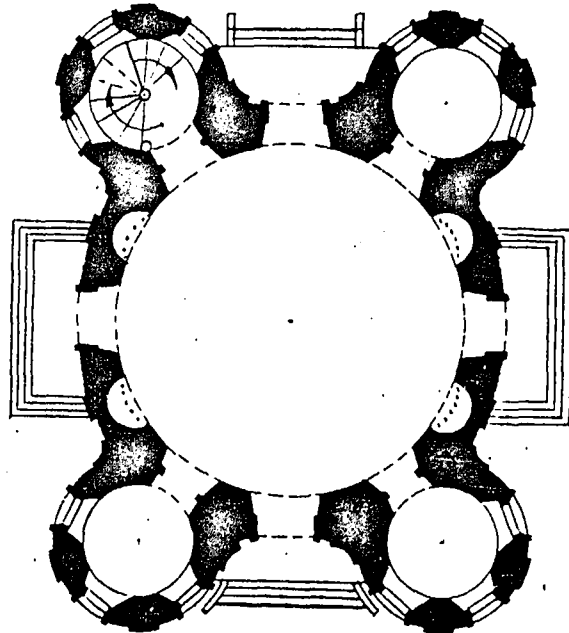
г Москва, Перовский р-н
ул. Юности, 2
Усадьба Кусково
Эрмитаж, 1765-1767 гг.
План подвала



3

В/О «Союзреставрация» ЦК СССР
Корректировка плана ЦНRM 1983
Выполнил: А.Е.Ерошенко, 1984 г.

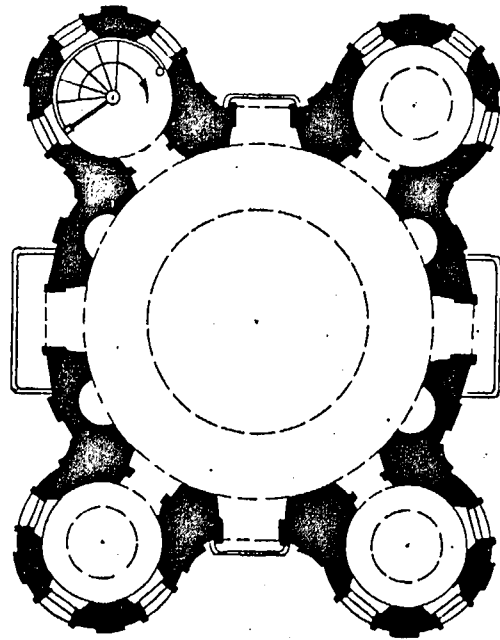
г. Москва. Перовский р-н.
ул. Юности, 2
Усадьба Кусково
Эрмитаж, 1765-1767 гг.
План 1 этажа



3

В/О «Союзреставрация» МК СССР
Корректировка плана ЦНРМ 1968 г.
выполнил: А.Е. Брошенко 1984 г.

г. Москва, Перовский р-н.
ул. Юности, 2
Усадьба Кусково
Эрмитаж, 1765-1767 гг.
План 2 этажа



3

в/о «Союзреставрация» МК СССР
корректировка плана ЦНRM 1968 г.
выполнил: А.Е. Ерошенко. 1984 г.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)



Краткое описание

Павильон Эрмитажа в ус.Кусково построен в 1765-67 гг. при участии архитектора К.И.Бланка.

Кирпичное здание в стиле барокко стоит в зап.части регулярного парка, на пересечении 8-и аллей.

Композиция сооружения состоит из пяти ротондальных объемов, завершенных парапетом с вазонами, центральным куполом и увенчано статуей Флоры. Объем расчленен пилястрами композитного ордера. Проемы помещены в рамочные галличники. Над четырьмя центральными входами имеются балконы с металлическими решетками. Фасады украшены лепными гирляндами. Выразительны широкий антаблемент здания и бюсты античных философов в круглых нишах.

Здание делится плоским перекрытием на низкий первый этаж и высший бельэтаж. Имеется также подвал. Бельэтаж перекрыт плоскими потолками на падугах. Живопись плафонов - играющие Путти - сохранилась лишь в боковых кабинетах. Дубовая отделка утрачена.

Наиболее выразительное и изысканное сооружение ус.Кусково. Важнейший компонент планировки регулярного парка.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.7/7/-I.32.1

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культуры, Госинспекция по охране памятников (индекс)

Адрес г. Москва, ул. Юности, 2 (наименование республиканского органа охраны)
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Кусково. Эрмитаж.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		7777	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1765-67 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилая постройка	хозяйст-венное	не исполь-зуется
		+				

предлож. по исполь...

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

с наличие утвержденных охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	?

место хранения документов

Дата составления карточки
31 января 1984 г.
М. П.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив.
союзная	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
+	+	+	Росреставрация		ВНИИИ

Составитель Карпова М.Г., архитектор
(ф., и., о., должность или профессия, фамилия)

Карпова М.Г.

Инспектор по охране памятников

(ф., и., о., подпись)