

Новый охранный №	Старый охранный №	Наименование и адрес памятника	Основная дата памятника
		ЗДАНИЕ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО музея / левый флигель Ми- хайловского дворца/. Ле- нинград, Инженерная ул.2	1902- 1911 гг.

1. Даты основных пристроек и перестроек

Значительных перестроек в здании не было. В 1932 г. к средней части корпуса со стороны двора пристроено помещение для декораций Государственного малого оперного театра.

2. Автор, строитель, заказчик **архитектор В.Ф.Сви́ньин.**

3. Произведения живописи, скульптуры и декоративного искусства, связанные с памятником

**Декоративная скульптура на главном фасаде, исполненная неизвестным мастером.**

4. В чьем ведении находится памятник

Комитет по делам культурно-просветительских учреждений при Совете Министров РСФСР.

5. Кем и как используется

Здание используется под музей этнографии

6. Техническое состояние памятника

Здание претерпело значительные разрушения в 1941-1943 г.г., в результате попадания дугасных бомб и артиллерийских снарядов. В настоящее время реставрируется.

7. Тип, материал и основные конструкции

строенное специально для размещения в нем музея.

Во внутренней отделке широко применены облицовки натуральными мраморами.

8. Краткая история памятника

Здание Михайловского дворца, сооруженное архитектором К.И. Росси в 1819-1825 г.г. подверглось перестройке при его приспособлении под русский музей в 1896-97 г.г.

В 1903 году архитектор В.А. Свиньин разработал проект перестройки левого флигеля дворца, б. Конюшного и Прачечного корпусов под здание Этнографического музея.

В 1903 году была закончена кладка фундаментов нового здания музея.

Работы по внутренней отделке здания велись в 1905-1906 г.г. Во внутренней отделке широкое применение получили олонёцкие мраморы, разработка которых была возобновлена после долгого перерыва.

В 1909 году строительные работы в основном были закончены. В 1911 году здание освобождено от лесов.

Однако, официально открытие Этнографического отдела Русского музея состоялось только летом 1923 года.

В 1941-1943 г.г. здание музея нанесены значительные повреждения. В настоящее время ведутся восстановительные работы.

Фото

Колонный зал в здании Государственного университета в Москве



Колонный зал в здании Государственного университета в Москве

Отчеты Русского Музея имп. Александра III.  
СПб. 1902-1911 г.г.

Ст. В. Ф. Свиньина "Русский музей имп. Алек-  
сандра III". "Зодчий", 1909, № 41, стр. 404.

Л. А. Медерский. Историческая справка по  
зданию Этнографического музея. Рукопись. Ар-  
хив ГИОИ.

11. Кем и когда обмерен памятник, место хранения чертежей обмера и проекта

Местонахождение проектных чертежей не  
установлено. Вероятными местами хранения  
являются - архив Гос. Русского музея и лич-  
ный архив автора проекта, хранящийся у его  
наследников.

Репродукции с фасада, плана и разрезов -  
в журнале "Зодчий", 1909 г., табл. 26, 27, 28.

12. Обследования производятся систематически силами  
Государственной Инспекции по охране памятни-  
ков Ленинграда.

Примечания

Дата составления паспорта:

28 февраля 1949 г.

Паспорт составил

/А.Н.Петров/

Ответственный редактор

/Л.А.Медерский/

ПРИЛОЖЕНИЕ

к паспорту формы № 4 на памятник  
архитектуры

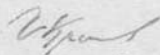
ЗДАНИЕ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Ленинград, Инженерная ул., 2

Добавления  
к пунктам:

4. В ведении Министерства Культуры СССР
5. Исполнитель прежний.
6. Капитальный восстановительный ремонт интерьеров производился по частям с 1949 по 1954 г.г. Живопись в авангарде / вместо лепки / воспроизведена по проекту худ. Черновой. Кровля полностью перекрыта в 1953 году, тогда же смениено остекленные фонарей.
11. Нового дополнительного обмера в 1949-1953 г.г. не производилось.
12. Нового дополнительного научного обследования в 1949-1953 г.г. не производилось.

Составил



/А.Ф.Красенинников/


Дополнение  
к паспорту по форме № 4 на  
ЗДАНИЕ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Произведен капитальный ремонт двух  
основных больших экспозиционных зал.

Заканчивается реставрация фриза в Мраморном зале.

Фаса и здания окрашены перхлорвиниловыми красками.

Исполнил :

  
/Крашечинников А.Ф./

Ноябрь 1958 г.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.3.(4.1,3.)

-I.09.I

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые) 78 10526003

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Государственная инспекция по охране памятников ГЛАВПУ Ленинградского облисполкома  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

полкonna

# ПАСПОРТ

Ансамбль площади Искусств

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Этнографический музей

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3	I,3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)

1902-1911 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинградская область, район автономная обл., Инженерия ул. дом 44

(наименование района, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровителн.	жилищно-помещенная	хозяйственное	не используется
4	музей, библ., клуб		больн., санат., д'ота.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида - 2  
 Фото фрагментов - 8  
 Генплан - I  
 Обмеры: план - 2  
           фасад -  
           разрез - 3  
 Схематический план охранной зоны -

Вкладыш - I шт.

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- |    |  |   |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций.                                |
|    | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Заказчик — Кабинет Его Императорского Величества

Автор проекта и строитель — архитектор Свиязин В.Ф.

Этнографический музей построен на месте восточного флигеля, конюшного и прачечного корпусов Михайловского дворца, построенного России в 1825 г.

1902 г. — начало строительных работ

1911 г. — окончание отделочных работ

Первоначальное название — Этнографический отдел Русского музея.

Официальное открытие музея состоялось 3 июня 1923 г.

Скульптурное оформление здания выполнено скульпторами М.Я.Харламовым и А.Е.Громовым.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1932 г. — к средней части корпуса со двора пристроено помещение для декораций Гос. Малого Спирного театра.

В 1941 г. здание сильно пострадало от прямых попаданий авиабомб и артиллерийских снарядов.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1949—1954 гг. — здание восстановлено после военных разрушений, лепной декор в Аванзале заменен живописью по проекту художника Черновой.

Документация — в архиве ГИОИ, д.166

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции, характер декора фасадов и интерьеров, наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Здание Этнографического музея занимает угловой призматический в плане участок к Северо-востоку от площади Искусств. Его лицевой фасад обращен во Инженерную улицу, задний — в Михайловский сад. Это музейно-выставочное здание, в плане 8-образное. Его массивный удлиненный объем предваряет находящийся в глубине Михайловский дворец. 2-этажное на подвалах и гранитном цоколе здание сооружено на сплошном бетонном фундаменте со свайным основанием. Перекрытия — плоские по деревянным и железобетонным металлическим балкам, кирпичные своды, световые фонари. Стены кирпичные оштукатуренные, внутри окрещенные или облицованные натуральным мрамором. Оконные проемы прямоугольные, кровля металлическая по деревянной обрешетке или световой фонарь с металлическим каркасом, полы каменные, мраморные, паркет напольного дерева и шпатель. Ядро композиции — огромный, перекрытый тройным световым фонарем. Мраморный зал, от которого отходят боковые 2-этажные крылья с торцевыми флигелями. Декор фасада в стиле неоклассицизма. Этот фасад имеет три ризалита, главный из них оформлен кесситколоннами дорического ордера портиком с аттиком, лепным фризом и скульптурной группой. Декор остальных элементов фасада решен более лаконично. Интерьеры сохранили первоначальную отделку и планировку. Наибольший интерес представляет Мраморный зал с ~~хорошим~~ фризом "Народы России" (ск.М.А.Харламов) и овальный в плане Аванзал, перекрытый кессонированным куполом. В Музее сохранилась первоначальная музейная мебель.

Размеры: площадь застройки — 6633,36 кв.м  
 объем — 115011,27 куб.м; пол.пл. 7960,76 кв.м

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец музейного здания начала XX века. Пример архитектуры неоклассицизма. Крупнейший музей этнографии народов СССР.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. "Зодчий" 1909 г. табл.26-28 (фасад, план, разрез)
2. Отчеты Русского музея инд.Александра III, СПб., 1902-1911 гг.
3. Памятники Архитектуры Ленинграда, Л., 1972, стр.174-176.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	}	+	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. ис-ва		+	
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя			

хорошее	среднее	плохое	аварийное

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная | республика | местная | не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров  
РСФСР № 1327 от 30 августа 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки. Решение Ленгорисполкома от 12.02.69 г. № 120 (см. общий паспорт на ансамбль)**

**Индекс 3.1. - I.29.I.**

1) балансная принадлежность и конкретное использование

Музей Этнографии народов СССР

размещение экспозиций и служб

а) дата и № охранного документа

15.IV.1951 г. № 200

Дата составления паспорта

1981

Составитель Леонтьева С.А. ст. науч. сотр. ГИОН

Буйский, ст. науч. сотр. СРПТИ

Инспектор по охране памятников

Зав. научн. сект. Андриц - Андреев В.И.



(подпись)















