

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА — РСФСР

Министерство культуры Государственное управление по охране памятников истории и культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Учебное заведение/?/

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник природы	памятник изобразительного искусства
			3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

— 1902 год.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Адресантеграда, ул. Красноармейская,

дом № 10/46 (расположенный перед, напротив церкви, пути погонда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

не исполь- зуются	исполь- зуются	исполь- зуются	исполь- зуются	исполь- зуются	исполь- зуются	исполь- зуются
	музей бюро, клуб			биль- етные допл.		учреждения культуры проката, склад

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —

Фото фрагментов —

Гравюра —

Обмеры земли —

фото —

разрез —

Схематический план

сторон земли —

вкладыш к разделу VIIa/ — I стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

a)	<table border="0"><tr><td>для памятников археологии</td><td>— история происхождения, как и когда произошли развалины и раскопки, место хранения находок;</td></tr><tr><td>для памятников истории</td><td>— история воспроизведения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект проявил значение памятника;</td></tr><tr><td>для памятников архитектуры и монументального искусства</td><td>— автор, строитель, поклонник, история создания;</td></tr></table>	для памятников археологии	— история происхождения, как и когда произошли развалины и раскопки, место хранения находок;	для памятников истории	— история воспроизведения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект проявил значение памятника;	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, поклонник, история создания;
для памятников археологии	— история происхождения, как и когда произошли развалины и раскопки, место хранения находок;						
для памятников истории	— история воспроизведения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект проявил значение памятника;						
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, поклонник, история создания;						

Здание, согласно Архангельскому борту технической инвентаризации, построено в 1902 г. Эта дата не противоречит архитектурным особенностям памятника. По-видимому, здание имело общественное назначение – возможно, это было учебное заведение.

б) перстройки и утраты, изменяющие первоначальный облик памятника.

Одно окно первого этажа из каждого фасада заложено. Внутренняя планировка всех этажей сильно изменена поздними перегородками.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика замысла, изложение текста и время установления исторической даты.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монументов, искусства	— основные особенности композиционного и художественного решения тексты, материал, техника, размер.

Здание расположено на углу двух улиц. Главный/次要ный/фасад выходит на красную линию ул. Тербухина.

Трёхэтажное кирпичное здание в стиле модерн образует "Г"-образную форму плана. Компактный объём усложнён прямоугольным выступом со стороны двора. Угловая юго-западная часть дома решена в виде башни, которую образуют два ризалита, над которыми возвышается вспущенная крыша. Восточный ризалит главного фасада также имеет повышение относительной высоты объема, что вносит черты динамики в монолитную композицию.

Уличные фасады здания украшены сдержаным декором, характерным для модерна. Южный фасад построен несколько асимметрично, хотя общая композиционная схема выглядит вполне симметрично. Центральное поле стены в плане осей фланкируется различными ширинами ризалитами. Каждый ризалит скомпонован по-своему. В западном ризалите трёх ярусов узкие окна второго/ и третьего этажей соответствуют широкой входной прямой первого этажа. Восточный ризалит прерван двумя окнами в нижнем этаже и узкими окнами в верхних - трёмя во втором и пятью в третьем этаже. Все окна прямогульной формы. Скромный декор несёт плоскостной характер. Невысокого рельефа горизонтальный руст покрывает целиком поверхность ризалитов и наклонную

стену южного фасада, выделяя тем самым архитектурную композицию памятника.

/см. вкладки /

Одно из наиболее выразительных зданий в стиле модерн в Соленбальском районе Архангельска. При общей сдержанности наружного убранства здания

отдельные элементы декора отличаются оригинальностью рисунка.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Библиографии, архивных источников, иконографического материала не обнаружено.

Обмеры плана, крошки, фотографии и негативы хранятся в Архангельском областном управлении культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	израсходовано
характеристика общего состояния: для памятников архео- логии	культурного слоя важнейших находок	+			
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+++	++	
в интерьере:	живописи скандинавской архитектуры прил. искач.				
для памятников изу- металлического искусства	мокопия поставщика скандинавской трунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

- а) категория охраны
- | | | | |
|-----------|-----------------|---------|------------|
| секретная | республиканская | местная | не состоит |
|-----------|-----------------|---------|------------|
- б) дата и № документа о принятии под охрану наст. Травы Абзинчиковский № 200
от 25.01.73 г. № 170.
- в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ):

Границы охранной зоны не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Средняя школа № 5

д) № и дата охранного документа нет
Дата составления паспорта Составитель: Позуко-Симонов Т. К. Симонов
(подпись)

* * * октябрь 1982

Испектор по охране памятников

Вклады к паспорту "Здание общественное.

Архангельская обл., г. Архангельск, ул. Тербухина, 19/48".

К разделу IIIа/ /Продолжение/:

часть первого этажа. Рамочные наличники, оформляющие верхние половины окон первого этажа, образуют непрерывную ленту. Во фризе междуэтажного карниза помещены рельефные колмы, приходящиеся на оси междуэтажных пристенков. Особого внимания заслуживают элементы декора сугубо модернного характера - лепные, плоского рельефа растительно-орнаментальные композиции. Четыре из них размещены поперек стоящего над колмами междуэтажного карниза. Это одинаковые довольно скромные по форме рельефы. Более замысловатая композиция, включающая растительные мотивы и картуш, занимает заметное место на восточном ризалите/ между окнами первого и второго этажей/ Западный фасад вертикально делится на две зоны-ризалиты с юга и двумя северное крыло. Интересно, что окна в этом крыле не образуют горизонтальных рядов: окна, освещавшие лестничную клетку не совпадают с проемами этажей. Как и на главном фасаде: большую роль в декоре играют горизонтальный руст и обработка поверхности стены под "шубу". Способом близки по характеру леклеративным рельефам главного фасада растительно-орнаментальные композиции ризалита. Восточный и северный фасады декора не имеют. Гладкие стены прорезаны прилегательными окнами, состоящими своими вертикальными рядами несимметричные композиции, при соблюдении однаково общей регулярности в построении фасада.

Внутренний план прокси, одинаков в обоих этажах, образован в основном капитальными стенами. Продольная стена во всю длину здания делит его пополам. Большую часть северной половины занимает башенный ^{вид} зал/з сарайм первоначальном, не покрытном перегородками он сохранился только на втором этаже. Две перпендикулярные друг другу капитальные стены в северо-западной части дома образуют лестничную клетку/с парадной бетонированной лестницей. "Чурная" лестница, также из бетона расположена во дворовом выступе. Одно погребение в северо-восточной части первого этажа

З.З. I. 8.16.

Вкладыш № 2 к паспорту "Здание общественное.

Архангельская обл., г. Архангельск, ул. Терёхина, 19/48."

К разделу УПа/ /Продолжение/;

перекрыто сводами Монье.

От убранства интерьера сохранилось прекрасное оформление парадной лестницы в виде ажурных чугунных балясин с изящными столбиками на поворотах. На лестничной клетке, в зале второго этажа сохранились тянутые карнизы. В проёмах ряда помещений уцелели двустворчатые филёнчатые двери. Полы в здании дощатые.

1992
ГОД
20 МАРТА
ВОСКРЕСЕНЬЕ
Выборы
в местные Советы
народных депутатов
и народных избранников

Все на выборы!

Голосование

ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ
УЧАСТОК №2





ВСЕ НА ВЫБОРЫ!

АГИТПУНКТ





































В ПОМОКУ ПАЦИЕНТАМ
ОБОРУДОВАНЫ
ВОПРОСЫ МИНИСТЕРИЯ

ПОДГОТОВКА
1981-1985



К 400-ЛЕТИЮ
СИБИРСКОЙ
АКАДЕМИИ





КЛАССНЫЙ УГОЛОК

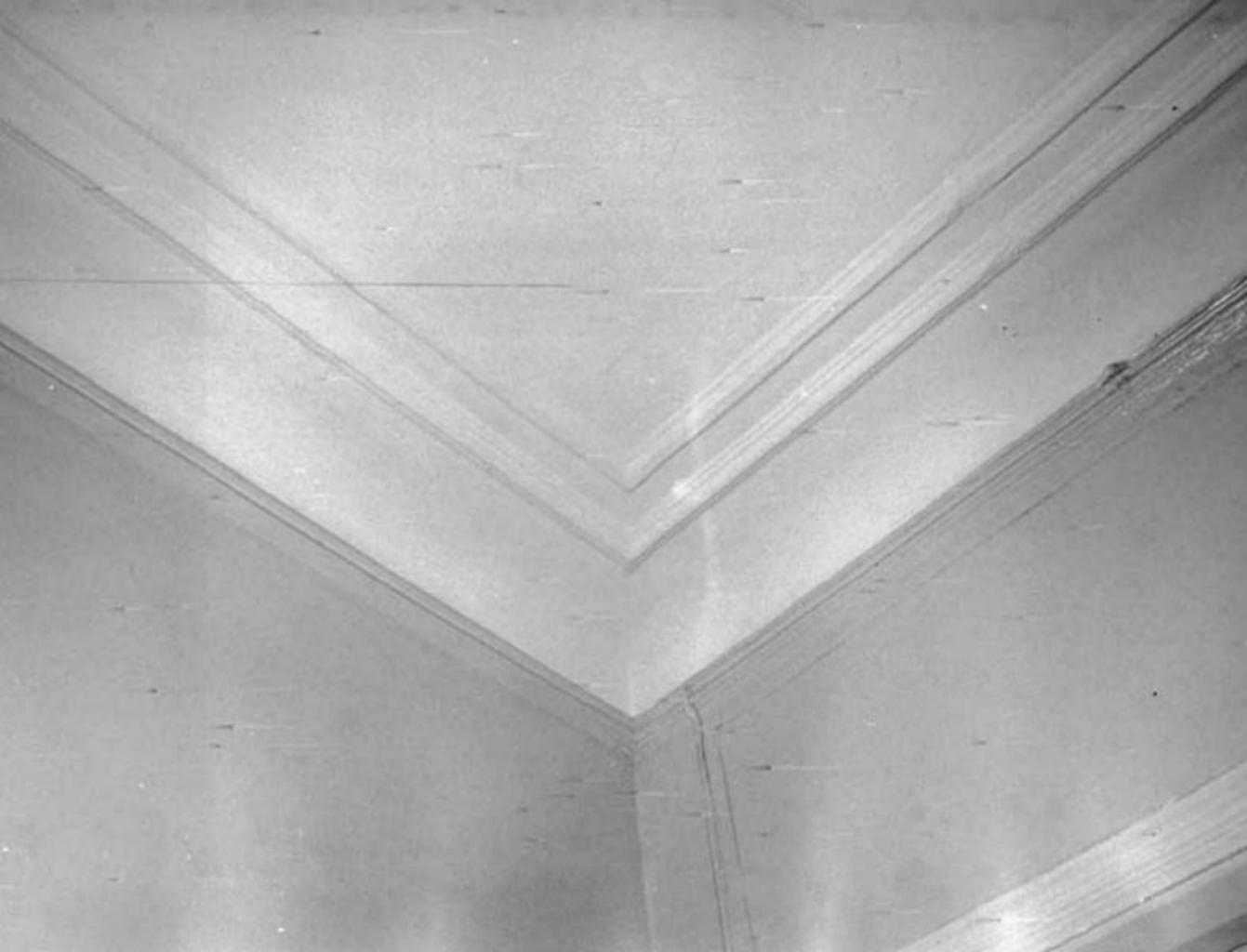
9и

Информация о работе
учебной группы
9и
Учитель
математики
и информатики
Г.А. Смирнова









СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Гл. упр. по охр. памятникам и культ.

Адрес: Керченская обл., Архипелагский район, с. Тарханы, 19/48
(АССР, края, области, район администрации или подчиненного ему органа, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Учебное заведение

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1902 г.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельный	туристско- экскурсион- ное	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
						+

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

организмы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив,
союзный	республикан.	местные

Дата составления карточки
« » 1972 г.

М. П.

Составитель искусствовед Г. К. Смирнов

(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

(оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Трёхэтажное кирпичное здание в стиле модерн стоит на углу двух улиц. Главный фасад "Г"-образного в плане дома украшен сдержаным декором плюскостного характера. Отдельные элементы наружного убранства отличаются оригинальным, пластичным рисунком. Внутренняя планировка, однаковая во всех этажах, образована продольной капитальной стеной. От убранства интерьеров сохранились тянутое карниз, фильтчатые двери, металлические ажурные балюсины лестницы.

Один из наиболее выразительных домов в стиле модерн в Соломбальском районе г. Архангельска.