

3700000913

акт 540 от 18/01/71

П А С П О Р Т
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

550

1. Наименование. Успенская церковь на месте Воробьевой пустыни (летняя) с *Дубовицы*
2. Адрес. Ивановская область, Шуйского р-на с.Дунилово Дуниловский с.совет.
3. Время сооружения - 1819
4. Автор, строитель, заказчик - ~~1819~~ купчиха Е.Е.Коретникова
5. Расположение. Церковь стоит в стороне от села, на расстоянии 0,5 км. Местность вокруг открыта, недалеко протекает р.Тезе. Село имеет прямое автобусное сообщение с г.Шуей, расстояние до которого 18 км.
6. Исторические сведения, строительная периодизация. см. ниже. Строительной периодизации памятник не имеет.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты. Холодная, пятикупольная церковь с колокольной, двухстолпная, однонавдная. Планировочная структура симметричная 5-ти частная. Основной габарит: 48,6x15,4 м.
8. Конструктивная система. Кирпичная церковь с несущими наружными стенами. Колокольная опирается на 4 мощных столбе, меж которыми устроена перепуть. Трехнавая покрыта крестовым сводом, опирающимся на поперечную стену и 2 несущих столбе. Храм в плане обрезают четверик, на котором стоит широкий световой барабан, имеющий парусное основание. Барабан покрыт полусферическим куполом. Кровля церкви металлическая, по деревянным стропилам. Фундаменты каменные. Размер кирпича 28 x 14 x 7 см.
9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте. ~~Объемно-пространственная композиция~~ композиция состоит из 2-х вертикалей: колокольной и храма. Горизонтальный объем имеет членения, выра-

жающие планировочную структуру. Храм выделен четырехколонным портиком. Во втором ярусе круглый барабан, на котором размещаются 5 главок. Церковь стоит в ансамбле, расположенном на открытой местности и является необходимым элементом пейзажа.

10. Декоративное убранство фасадов.

Декоративное убранство фасадов строго, выполнено в стиле провинциального классицизма. Храм оформлен 2 четырехколонными портиками дорического ордера. На окнах ложные замковые камни. Карниз простой, состоит из 3-х полочек и велика. Окна верхнего ряда трепезной и храма круглые.

Барабан храма имеет арочные окна, простенки между которыми укреплены парными полуколоннами. Четверик колокольни с тремя высокими проемами со спиральчатыми арками, увенчанными ложными замковыми камнями.

11. Интерьер памятника:

а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьба, лепнина, чеканка).

С неперти (8x8 м) расположенной под колокольней широкий проем ведет в промежуточное помещение (6x10), связанное с ризницей и покойницей. Трепезная (14,8x10,8) покрыта крестовыми сводами, имеет трехнефную структуру. Широкий арочный проем ведет в храм, освещенный окнами на северной и южной стене и высоким световым барабаном. Храм имеет два выхода на улицу под портики. В апсиду (6,5 м) не прорезают три арочных проема.

б/ Характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьба, лепнина, чеканка)

Пол в трепезной и храме выложен массивными металлическими плитами (60 x 60 см) украшенными рельефным орнаментом.

в/монументальная живопись (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения).

На сводах трепезной и храма сохранились роспись, выполненная масляными красками по сухой штукатурке. Живопись относится к середине XIXв.

г/стенковая живопись - иконы, картины и пр. - не сохранились.

д/скульптуре (время, автор, школа и т.д.) - не сохранились.

е/сохранившееся внутреннее убранство и оборудование - " -

12. Историческое и художественное значение памятника.

13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находятся шифры). И С Н Р П М, август 1970г.

14. Реставрационные работы /характер, время, автор, место хранения материалов/ - не проводились.

15. Состояние памятника.

В окнах отсутствует остекление. Крыша поржавела и местами сорвана. На фасадах обвалилась штукатурка. Многие кирпичи выбиты. Общее состояние памятника удовлетворительное.

16. Современное и перспективное использование памятника.

Церковь используется под склад инвентаря и продуктов интерната.

17. Охрана памятника - не охраняется.

18. Основная библиография - "Историко-статистическое описание церквей и приходов Влад. епархии," вып.5, Владимир, 1898

19. Дополнительные сведения - 2/ В.Борисов, Описание г. Шуи и его окрестностей, М., 1853

II.УШ-70г.

С.Гнедовский

К п.6 - Исторические сведения - единоверческая Успенская ц, была построена на месте Воробьевой пустыни в 1819 году на средства московской купчихи Евфимии Егоровны Коретниковой.

С. Дунилово, Шуйский район, Ивановская область.

Успенская церковь.

Вкладыш—описание настенной живописи.

датировка и авторская принадлежность стенописей Успенской церкви в с. Дунилово не установлены, но анализ некоторых особенностей ее стилистики позволяет приблизить их к 1819 г., то есть к году освящения церкви.

Росписи выполнены темперными красками по сухому штукатурному грунту. Широко применена графья, сделанная, очевидно, по влажному грунту. Архитектурно-художественный декор и гризайльные орнаменты исполнены в технике клеевой живописи.

Сохранность росписей различна в отдельных частях памятника. Наилучшей сохранностью отличаются росписи барабана и верхней зоны стен четверика, восточной стены алтаря и ее свода. Нижняя часть стен четверика и трапезной / от 1/3 до 1/4 общей высоты / забелена, причем росписи под побелкой сохранились. В наилучшем состоянии находятся росписи свода трапезной, где во многих местах утрачен не только верхний красочный слой, но и грунт. На других участках стенописей четверика, трапезной и алтаря наблюдаются сравнительно небольшие утраты красочного слоя: мелкие осипи, высолы / последние — особенно на западной стене трапезной /. В целом, росписи хорошо сохранили первоначальный рисунок и колорит. Следов позднейших записей и поновлений не обнаружено; росписи, возможно, были "промыты" в начале XX века.

Стенописям Успенской церкви в большой мере свойственна известная двойственность, вообще характерная для памятников монументальной живописи шуйско-палехского круга в первых десятилетиях XIX века, двойственность, обусловленная стилистическим разрывом между их общей системой, структурой и формами художественно-архитектурного декора с одной стороны, и чрезвы-

с. Дунилово, Шуйский р-н, Ивановская обл. Успенская церковь.

чайно архаизирующими формами отдельных сюжетных композиций.

Общая система росписей, структурный "скелет" которой основан на широком использовании художественно-декоративных элементов, имеет ярко выраженный ампириный характер, что должно служить основным датирующим признаком. Следует отметить, что не выходя из рамок определенного стилистического единства, принципы организации росписей в четверике, апсиде и трапезной несколько различны.

Система архитектурно-художественного декора четверика основана на принципах безордерной архитектуры. Наиболее примечательны в этом смысле росписи его стен. Росписи южной и северной стен организованы одинаково и, одновременно, симметричны относительно своих центральных световых осей. В их верхних частях, на уровне плит сомкнутого свода написан гризайлью антаблемент с широким гладким архитравом и с карнизом, украшенным имитацией лепных кронштейнов и розеток. Над боковыми световыми осями антаблемент "раскрепован"; с помощью свето-тепловой моделировки тот же эффект достигается и для соответствующих участков стен. Выше антаблемента, над "западающим" центральным участком каждой из стен, помещена полуциркулярная арка, исполненная в технике гризайли; в поле ее тимпана вписана большая композиция соответствующей конфигурации. По сторонам этих арок, в углах сомкнутого свода в больших овальных рамках написаны фигуры сидящих евангелистов. Ниже антаблемента, в простенках между световыми осями на южной и северной стене помещено по четыре крупных композиции, расположенных в два яруса. Их обрамления имитируют гипсовую лепнину. Как одно из проявлений отмеченной выше двойственности росписей Успенской церкви следует отметить то обстоятельство, что размещение этих композиций, как бы "развешенных" по стенам четверика,

с. Дунилово, Суисский р-н, Ивановская обл. Успенская церковь.

совершенно не соответствует описанной иллюзионистической системе "архитектурного" расчленения боковых стен четверика с ее раскреповками и западениями плоскостей.

Архитектурно-художественный декор западной стены четверика аналогичен декору его боковых стен; четыре композиции, также размещенные в два яруса, фланкируют большой арочный проход в трапезную и, в этом случае, строго "вписаны в плоскости "раскрепованных" участков стены.

Росписи верхней части главного помещения храма, то есть барабана и купола, организованы более обычными для своего времени способами. В основании барабана проходит широкий пояс орнамента - венков и гирлянд, выполненных имитирующей лепнину гризайль. В орнамент включены живописные медальоны с изображением головок херувимов. В простенках окон написаны фигуры пророков. Оформление фигур выполнено в виде небольших живописных пилястр, несущих килевидную перемычку; наддуга последней украшена кессонами.

Росписи купола отделены от барабана лепным карнизом. В его восточной части написано изображение Новозаветной Троицы, в мандорле, заполненной изображениями "Сил небесных". По периметру купола размещены компактные группы ангельских чиннов небесной иерархии.

Архитектурно-художественный декор стен высокой двусветной апсиды основан на использовании ордерных элементов. Ими Антаблемент, аналогичный в принципе описанному выше антаблементу четверика, проходит здесь между проемами 1-го и 2-го светов и продолжается на западной стене апсиды. Также, как и в четверике, он "раскрепован", вместе с соответствующими участками стен в зонах световых осей. Антаблемент "поддерживают" в апсиде каннелированные колонны коринфского ордера. Изображе-

с. Дунилово, Шуйский уезд - ростовые фигуры отцов церкви и святых, помещены в "нир-и, Ивановская обл. Успенская церк. терколумниях". Росписи свода, центральное место в которых за-

нимает сложное изображение трех божественных ипостасей и окружающих его сонми ангелов, не отделены от стен; большая круглая композиция "Распятие", помещенная на востоке, между окнами 2-го света, непосредственно переходит на свод.

Росписи западной стены апсиды расположены в три яруса. В нижнем, в простенках между арками "врат", размещены фигуры св. архидиаконов. Второй ярус снизу отграничен описанным выше антаблементом. Такой же антаблемент, проходящий в уровне пят свода, завершает его сверху. В этом ярусе помещены три крупных композиции на темы страстного цикла, между которыми в технике гризайля написаны символы Ветхого и Нового Заветов. Выше, в третьем ярусе, находится большое изображение "Тайной вечери", занимающее весь ярус западной стены.

"Архитектурный" декор стен трапезной в основных чертах сходен с декором апсиды, хотя имеет более упрощенный характер. Живописные композиции располагаются здесь в два яруса, соответствующих световым ярусам. Антаблемент, не раскрепованный на световых осях, "опирается" на гладкие живописные пилястры и колонны коринфского ордера. Двухъярусная система расположения живописных композиций нарушена только в центральном членении западной стены /т.е., на западном торце центрального нефа/ - его плоскость заполнена большой композицией с изображением "Страшного Суда".

Прямоугольные в плане ячейки свода трапезной разделены диагональными тягами, имитирующими лепнину; образовавшиеся треугольные или трапециевидные участки заполнены живописными композициями и гризайльными орнаментами.

Оценивая в целом систему архитектурно-живописного декора успенской церкви, следует отметить высокий профессионализм

исполнявших ее мастеров. И в общей структуре архитектурно-художественных членений, и в отдельных деталях — рисунку капителей, формах гризайльного орнамента, почти совершенно отсутствует налет ремесленничества или провинциального упрощенчества и наивности, столь характерный для росписей сельских церквей этого периода. Представляется, что говоря об этой части росписей Успенской церкви, можно предполагать участие в работе мастера, обучавшегося в крупном, скорее всего столичном художественном центре.

Совершенно иной характер имеют сюжетные композиции и изображения отдельных святых. В техническом, иконографическом, художественно-стилистическом отношении эта часть росписей Успенской церкви восходит к искусству конца XVII — начала XVIII вв. и выделяется своим архаизмом даже на фоне одновременных наметников монументальной живописи шуйско-палехского круга, с их склонностью к традиционным иконографическим и стилистическим решениям.

Иконографический архаизм росписей сказывается и в сложных, символических построениях, захватывающих отдельные пространственные зоны храма/например, апсиду — см. ниже/ и во множестве отдельных иконографических мотивов, почерпнутых из арсенала древнерусского искусства, / например, изображения мандорлы с "Силами небесными", катапетазм в "Благовещении", "Принесении во храм" и др./.

Наиболее последовательной иконографической программой отличаются росписи апсиды. Здесь отдельные изображения — "Распятие", "Трипостасное Божество", "^{Литургия} ~~Божество~~", фигуры ^с ~~отцов~~ церкви, не сливаясь композиционно, в смысловом и символическом планах объединены темой "Небесной литургии". Вполне уместны в росписях апсиды и сцены из страстного цикла — "Тайная вечеря", "Моление о чаше", "Христос перед Пилатом" /сцена, оче

редко встечающаяся в стенописях XIX века/, "Несение креста".

Достаточно стройная иконографическая программа росписей центральной части храма в целом отвечает посвящению церкви: в сюжетных композициях отражена земная жизнь Богоматери от ее "Рождества" до "Успения". Вполне традиционно помещение евангелистов в угловых частях свода /т.е. на месте парусов/ и пророков в простенках барабана.

В росписях трапезной интересны два сюжета из истории "Неруктворного Образа" на ее южной стене /"Принесение Неруктворного Образа в Эдессу" и "Исцеление царя Евгаря"/ и большая сцена "Страшного Суда" на западной стене. Последняя изображена в почти полном соответствии с древнерусским иконографическим каноном: "Спас в силах" с демусом и ^двостолами в верхней части, "Этимасия" и лики праведных в средней зоне /нижняя часть забелена/.

Стиль сюжетных росписей Успенской церкви все же несколько менее архаичен, чем их иконографии. Нужно отметить, что широкая контаминация "иконописных" черт и элементов, ставшая в более поздних, барочных, не позволяет дать точное стилистическое определение стенописей. Воздействие "иконописной" манеры постоянно ощущается в тщательной, мелкой разделке складок одеяний, в применении системы пробелов, в элементах "обратной перспективы". Наследие барочной живописи сказывается в некоторой грузности фигур, в характерных для XVIII века формах архитектурных и пейзажных фонов, в округлости ликов.

В несколько ином стилистическом ключе исполнены росписи апсиды, близкие к палехским памятникам /например, стенописям Крестовоздвиженской церкви/. Характерны вытнутые фигуры с небольшими головками, необычайная тщательность в передаче фактуры и орнаментики одеяний, элементы западной, "фряжской" иконографии /последнее - особенно в сценах страшного цикла/.

Отмеченная архаика сюжетных росписей Успенской церкви отнюдь не свидетельствует об их низком художественном качестве. Напротив, она создана мастерами, обладавшими уверенным и своеобразным почерком, подлинными монументалистами. О последнем свидетельствует глубокая, уверенная графья, обобщенный рисунок, хорошее владение цветом. Трудная задача совмещения двух совершенно различных составных частей монументальной живописи Успенской церкви — архитектурно-живописного декора и сюжетных росписей, разрешена не попыткой их совмещения, а, напротив — их противопоставлением. Архитектурно-живописный декор организует и разнообразит внутреннее пространство храма; сюжетные композиции не включаются в его структуру — они выглядят как отдельные иконы, "развешенные" по стенам. Противопоставление двух частей росписи подчеркнуто и колористически: с одной стороны — прозрачный бирюзовый фон стен, серебристая, бронзово-охристая, светло-зеленая гризайль, с другой — плотные, корпусные краски, темно-оливковая карнация, золотые нимбы и надписи сюжетных изображений.

М.И. Андреев

19.XII.76 г.

С.Дунилово, Шуйский район, Ивановская область.

Успенская церковь.

Экспликация к схеме расположения сюжетов настенной живописи.

I. Северная стена четверика /на схеме совмещена с южной стеной/

1. Евангелист Лука /изображение заходит на западную стену/.
2. Серафим.
3. Евангелист Иоанн /изображение заходит на восточную стену/.
4. Рождество Христово /Поклонение волхвов/.
5. Херувим.
6. Принесение во храм.
7. Благовещение. 7 а. Вставки гризайльного орнамента.
8. Св.Симеон Столпник.
9. Св.апостол Асиякрит.

II. Южная стена четверика /на схеме совмещена с северной стеной/.

10. Евангелист Матфей /изображение заходит на восточную стену/.
11. Серафим.
12. Евангелист Марк /изображение заходит на западную стену/.
13. Рождество Богоматери.
14. Херувим.
15. "Величит душа моя Господа".
16. Встреча Марии и Елизаветы.
17. а. Вставки гризайльного орнамента.
17. Св.апостол ИАКОВ.
18. Св.Василий Царийский.

III. Западная стена четверика.

19. Евангелист Марк /изображение заходит на южную стену, см. № 12/.
20. Серафим.

.Дунилово, Шуйс-
кий р-н, Ивановс-
кая обл. Успенс-
кая церковь.

21. Евангелист Лука /изображение заходит на северную стену,
см. № I/.

22. Успение Богоматери.

23. Введение во храм.

24. Счет из "Деяний апостолов" /?/.

25. Неизвестная великомученица.

26. Св.муч.Татьяна и преп. Мария Египетская.

IV. Купол.

27. Новозаветная Троица.

28. Мандорла с "Силами небесными".

29. Символ евангелиста Марка /лев/.

30. Символ евангелиста Матфея /ангел/.

31. Символ евангелиста Луки /бык/.

32. Символ евангелиста Иоанна /голубь/.

33. Чины небесных сил.

34. Херувимы.

У. Развертка барабана.

35. Пророк Захария.

36. Дед Пророк Исаия.

37. Пророк Илия.

38. Царь Давид.

39. Живописная имитация оконного проема.

40. Царь Соломон.

41. Пророк Михай.

42. Пророк Даниил.

43. Пророк Захария.

VI. Узлы и криволинейные орнаменты.

44. Херувим.

45. Гривзайльный орнамент.

с. Дунилово, Шуй-
ский рен., Ива-
новская обл.
Успенская ц.

VI. Развертка стен апсиды.

46. Распятие.
47. Ангелы с орудиями страстей /копием и губкой/.
48. Ангелы, поддерживающие саван.
49. Мандорла с "Силами небесными".
50. Чины небесных сил.
51. Св. Сава Освященный,
52. Св. преп. Кафимий Суздальский.
53. Св. Иоанн Златоуст.
54. Св. Григорий ~~Богослов~~ *Богослов Царя Римского.*
55. Евхаристия *"Литургия об отсут."*
56. Св. апостол Иаков.
57. Св. Василий Великий.
58. Св. преп. Сергей.
59. Св. преп. Антоний.

VII. Западная стена апсиды.

60. Тайная вечеря.
61. Моление о чаше.
62. Символы Нового Завета.
63. Христос перед Пилатом.
64. Символы Ветхого Завета.
65. Несение креста.
66. Архидиакон Стефан.
67. Архидиакон Лаврентий.

VIII. Свод апсиды.

68. Часть композиции "Распятие" Усм. № 46/.
69. Мандорла с "Силами небесными".
70. Славословище ангелы.
71. Христос "Царь царем".
72. Св. Дух.

с. Дунилово, Шуйский р-н, Ивановская обл., Успенская церковь.

73. Бог-Отец.

74. Херувимы и серафимы.

75. Ангель со свитками и лентами.

IX. Северная стена трапезной.

76. Гризайльный орнамент.

77. Благовещение св. Анне.

78. Св. Петр, митрополит Московский.

79. Зачатие св. Анны.

80. Св. Филипп, митрополит Московский/ на сохр./.

X. Южная стена трапезной.

81. Гризайльный орнамент.

82. Св. Алексей, митрополит Московский.

83. Принесение "Нерукотворного образа" в Эдессу.

84. Св. Мона, митрополит Московский.

85. исцеление царя Евгаря от "Нерукотворного образа".

XI. Восточная стена трапезной.

86. Преображение.

87. Образ "Спаса Нерукотворного".

88. Ангелы, поддерживающие образ.

89. Вознесение.

90. Воскресение.

91. Схождение св. Духа.

XII. Западная стена трапезной.

92. Херувим.

93. Гризайльный орнамент.

94. Страшный Суд.

XIII. Свод трапезной.

95. Гризайльный орнамент.

- Дунилово, Шуфис- 95 а. Херувим.
 ий р-н, Ивановс-
 ая обл., Успенс- 96. Композиция не сохранилась.
 ая церковь.
97. Лестница Иакова.
98. Притча о богатом и Лазаре /?/.
99. Бог - Отец /? Композиция не сохранилась на 70 - 80 %/.
100. Поставление Петра.
101. Композиция не сохранилась.
102. Уверение апостола Фомы.
103. Исцеление слепорожденного.
104. Жены-мироносицы у гроба.
105. Исцеление расслабленного /?/.
106. Проповедь Христа в храме.
107. Христос и самарянка.

На наддуге арочного прохода из трапезной в четверик изображен образ Богоматери "Умиление", поддерживаемый двумя парящими ангелами.













































СВЯТАЯ ДИВНА

СВЯТЫЙ БОЖИТВО

МЦА







СТАВРОФИМЪ. СЪМАНИСТЪ. МАРКО

ВЪССТА
СОНЪ
БЛОЖ
ТА О

СВЯТЫЙ
СВЯТЫЙ
СВЯТЫЙ









VICTORIS GOTTIS HABES

I.N.I.C.H.



ΑΓΙΟΤΟΚΣ ΕΡΩΣ ΜΑΡΤΥΣ

I.N.R.I.C.E.

ΑΓΙΟΤΟΚΣ ΕΡΩΣ ΜΑΡΤΥΣ







































