

7706085000

Форма № 4

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

Государственная инспекция по охране  
памятников истории и искусства

\_\_\_\_\_ ССР  
(союзная республика)

\_\_\_\_\_ (обл., край, АССР)

# П А С П О Р Т

памятника скульптуры

Вид памятника (монумент, декоративная скульптура, художественное надгробие и др.) \_\_\_\_\_

художественное надгробие

№ \_\_\_\_\_ по списку памятников искусства, утвержденному \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 195 г. № \_\_\_\_\_

## I. Наименование памятника

художественное надгробие Мамшировых -

(Указать историческое событие, связанное с памятником)

- Данченко Екатерины Николаевны

## II. Местонахождение памятника:

1) Подробный адрес г. Москва (Ленинский район)

Новодевичье кладбище

2) Местоположение памятника с уточненной топографией (схематический генеральный план)

2<sup>й</sup> стартовой участок 15<sup>й</sup> квартал

3) На чьей территории расположен памятник (города, поселка, совхоза, колхоза, предприятия)

и в чьем ведении находится г. Москва. Администрация

Новодевичьего кладбища. 15-й квартал

III. Описание памятника:

1) Дата открытия 1939 г.

2) Дата и № постановления правительства или местных органов о сооружении памятника \_\_\_\_\_

3) Автор памятника: скульптор Шара И. Ф.

архитектор \_\_\_\_\_

4) Общее описание и размеры памятника \_\_\_\_\_

Размеры скульптуры 1,10 x 0,65 x 0,35 м

Размеры постамента 2,52 x 0,72 x 0,45 м

5) Материал, из которого выполнена скульптура, и техника исполнения \_\_\_\_\_

Барельефо - мрамор белый

Материал, из которого выполнен постамент, и техника исполнения \_\_\_\_\_

Белый мрамор и черной мозаикой

Материал, из которого выполнены детали, и техника исполнения \_\_\_\_\_

6) Тексты надписей на памятниках Екатерина Николаевна

Мещерякович - Данченко.

Подпись автора: "И Шара" 39 г.

IV. Библиографические сведения и архивные данные

(указать основные печатные работы, в которых описан или упомянут памятник, если работы не опубликованы, указать, где они хранятся) \_\_\_\_\_

V. Сохранность памятника к моменту составления паспорта:

1) Техническое состояние памятника, а также состояние занимаемого им участка, парка и пр.  
(краткое изложение содержания акта экспертной комиссии и его дата) \_\_\_\_\_

2) Дата последнего ремонта или реставрационных работ \_\_\_\_\_

3) Какие необходимы меры для сохранности памятника \_\_\_\_\_

4) Перечислить требуемые ремонтные, консервационные, реставрационные работы: стоимость работ и др. \_\_\_\_\_

VI. Охрана памятника:

1) Описание границ участка, занимаемого памятником, а также границ установленной охранной зоны \_\_\_\_\_

2) На кого возложена охрана и надзор за состоянием памятника Администрация Новодевичьего кладбища

3) Дата и № „Охранного обязательства“ \_\_\_\_\_

4) Какие необходимы меры по охране памятника \_\_\_\_\_

VII. Схематические планы участка, занимаемого памятником, и охранной зоны, обмеры \_\_\_\_\_

ФОТОСНИМКИ ПАМЯТНИКА ВЛОЖИТЬ В ПАСПОРТ

(4 фото с 4 точек обозрения: фасадной, двух профилей и тыльной)

Кем составлен паспорт фамилия, инициалы, должность или профессия, местожительство) \_\_\_\_\_

Научные сотрудники Историографического музея  
г. Барановской и.и.

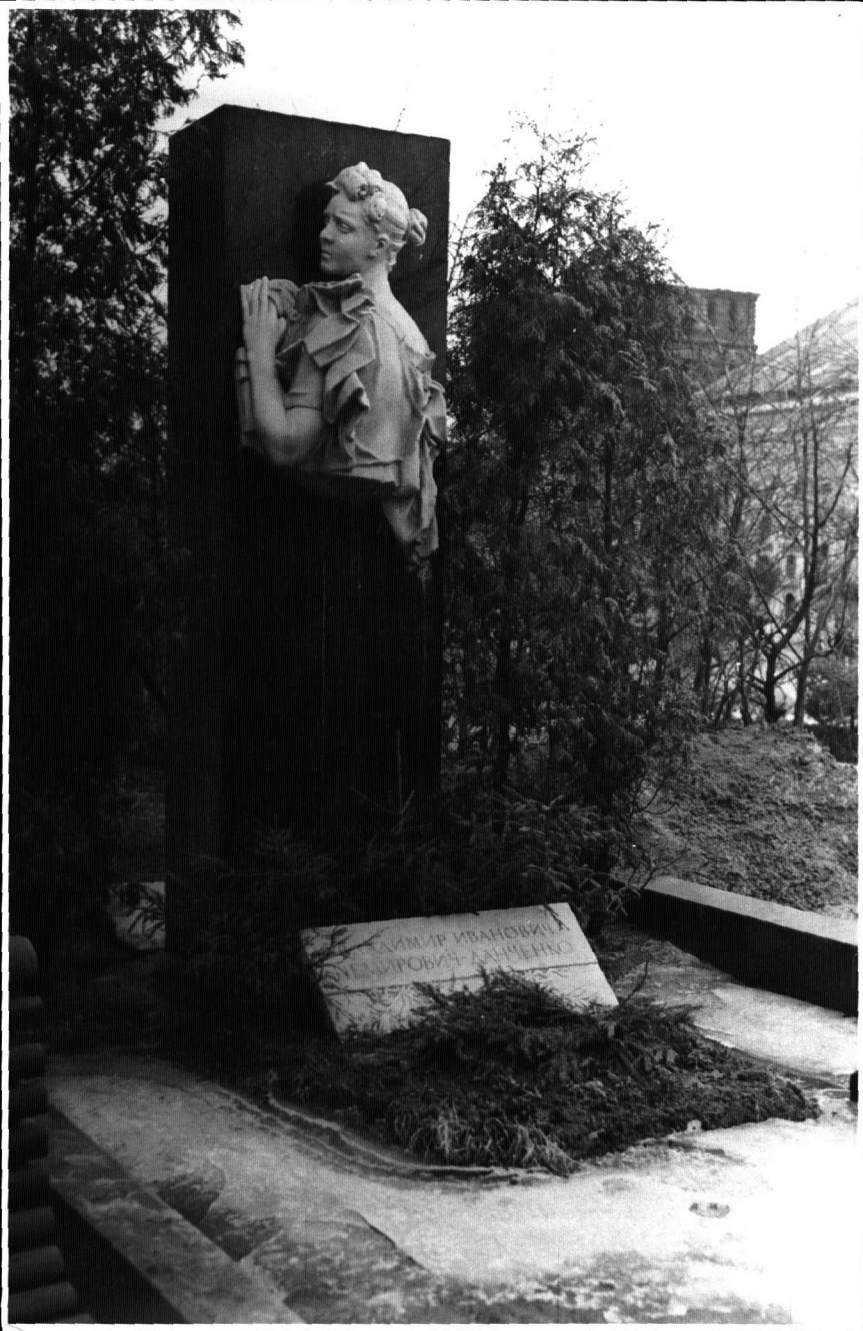
Дата составления паспорта и подпись ответственного лица от Министерства культуры союзной или автономной республики или управления (отдела) культуры исполкома Совета трудящихся (края, области, района, города республиканского или края областного подчинения) с приложением печати

П Р И М Е Ч А Н И Е. 1) Паспорт составляется в 4 экземплярах, один остается в отделе культуры райисполкома, другой направляется в Управление культуры края, области или в Министерство культуры АССР, третий—в Министерство культуры союзной республики, четвертый—в Госинспекцию по охране памятников истории и искусства Министерства культуры СССР для центрального справочного фонда.

Место печати

*Описание памятника.*

*Высокий вертикальный пилластер серого лабрадора, на нем помещён барельефный портрет из белого мрамора, изображающий Е.Н. в большой шляпе стоящую с зрителем спиной, полуствернувшись налево. Правая часть лица и фигура не видны. Выражение лица задумчивое и сосредоточенное, взгляд обращён вдаль, левая рука, согнутая в локте, лежит на поверхности пилластера. Внизу на пилластере—надпись. Памятник дополняют декоративные деревья, посаженные по сторонам пилластера. Пилозащита ограждена мрамором из Брусков помещенного лабрадора*



ДИМИТР ИВАНОВИЧ  
ДАНИЧЕНКО