

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

ИНДЕКС

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)
 истории и культуры.

П А С П О Р Т 020142010044

Дом Д.Т. Шаанаева — центр общественной и культурной жизни Владикавказа. Место, где часто бывал К.Д. Хетагуров.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1880-1910-е годы XX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

СО АССР, г. Орджоникидзе,

пр. Мира, 46 — ул. Никитина, 22.

АССР, край, область, район, автономная обл.

(национальный округ, населенный пункт, дача, дачный участок)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

По первонач. назначению	Культурно-просветит.	Туристско-экскурсион.	Лечебно-оздоровит.	Жилые помещения	Хозяйственное	Не используется
	музей, библи., клуб		больн., санат. 1 отд.		упреждение, торгов. предприятие	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1

Фото фрагментов — 2

Генплан — 1

Обмеры: план — 2

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

для памятников археологии
для памятников истории
для памятников архитектуры
и монументального искусства

— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекции
— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значения памятника
— автор, строитель, заказчик, история создания

Второй этаж здания, построенного в 1880 году, занимал Джантемир Токаевич Шанаев (начало 50-х годов XIX—1928 г.). Дом этого известного адвоката, этнографа, собирателя фольклора, видного общественного деятеля был центром культурной и общественной жизни Владикавказа. Здесь часто собиралась прогрессивная интеллигенция, члены "Общества распространения образования и технических знаний среди горцев Терской области", осетинского издательского общества "Ир" — поэт А.Э.Кубатов, медик М.Д.Беликов, первый осетинский философ А.Гассиев, просветитель и публицист А.А.Кануков, известный врач Л.В.Газданов, писатель Г.М.Цаголов, учитель Х.Уруймагов и многие другие.

Часто здесь бывал и К.Л.Хетагуров, с которым Д.Джанаева связывали давние дружеские отношения. Шанаев, как никто другой, материально поддерживал поэта в годы его ссылки, о чем неоднократно с благодарностью упоминал поэт в своей переписке.

Джантемир Шанаев был одним из первых собирателей нартского эпоса и народных сказаний. Три работы его: "Осетинские народные сказания", "Свадьба у северных осетин", "Присяга по обычному праву осетин" — были напечатаны в "Сборнике сведений о кавказских горцах", вып. III, 1870; вып. V, 1871; вып. VI, 1873. Одним из достоинств этнографических очерков Д.Шанаева было то, что в них удачно подмечены изменения, которые стали происходить под влиянием новых социально-экономических отношений в быту и идеологии осетин вслед за крестьянской реформой.

б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника

Производилась неоднократная внутренняя перестройка.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

капитальный ремонт — в 1981 году.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
для памятников монументального иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер

Здание двухэтажное, кирпичное, оштукатуренное по уличным фасадам, выходящим на улицу Никитина и проспект Мира.

Дилые помещения находились на втором этаже, на первом-размещались торговые заведения. Весь объем здания делится по горизонтали тянутыми карнизами.

Сдержанное архитектурное оформление первого этажа, состоящее из больших прямоугольных окон-витрин и рустованных пилястр, подчеркивает нарядность второго. Арочные лучковые окна второго этажа оформлены тонко профилированными наличниками, под окнами - зарлубленные ниши. Над окнами по фасаду, выходящему на проспект Мира, - лента геометрического орнамента. Объем здания увенчан фигурными аттиками. Фасады имеют 3 балкона с ажурным металлическим ограждением и козырьком. Кровля - железная.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Памятник, связанный с осетинской национальной культурой.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Хетагуров К. Собр. соч., М., 1961, т. У, с. 202, 233, 240.

Скитский Б. В. Из истории революционного движения 70-х годов в Осетии. Известия Горского Педагогического Института. В., 1929, т. 5, с. 254-259.

Тотоев М. С. Очерки истории культуры и общественной мысли в 1957, с. 78-83, с. 87.

Тотоев М. С. Джантемир Шанаев-этнограф осетинского народа. "Мах дуг", 1960, № II.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

хорошее	среднее	плохое	аварийн.
	+		
	+		
	+		
	+		
союзная	республ.	местная	не сост.

характеристика общего состояния: культурного слоя
для памятников археологии - важнейших находок
для памятников архитектуры и истории - конструкций

стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
антерьеров

в интерьере: живописи
скульптуры
эпиха. иск-ва

для памятников монументального искусства: докола
постамента
скульптуры
грунта
красочного слоя

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

б) дата и № документа о принятии под охрану

НЕ ПРИНЯТ

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

НЕ УСТАНОВЛЕН

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Швейная фабрика им. С.И.Кирова

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

6 июля 1981 г.

Составитель: Габосова Л.Р. ин. и. с. СОГУ
(ф. и. о., должность, или профессия)

Габосова Л.Р.
(подпись)

Инспектор по охране памятников ВАШИВА В.А.

В.А. Вашихва
(подпись)







Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР (недвижимые) **2.5. I.65.I.**

Союзная республика **РСФСР. Глав. упр. охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры.** (наименование органа охраны)

Адрес **СССР, г. Орджоникидзе, пр. Мира, 46-ул. Никитина, 22.** (наименование района, автономная область, национальный округ, населенный пункт)

Учетная карточка
Дом Шанаева Д.Т. Место, где часто бывал Хетагуров К.Д.

I. Наименование памятника

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
---------------------	------------------	----------------------	--------------------------

II. Типологическая принадлежность

5

1880-1910-е годы XXв.

III. Датировка памятника

IV. Характер современного использования

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
ПРОМШЛ. +						

V. Предлож. по использ.

VI. Характеристика технического состояния

хорошее	среднее	плохое	аварийное
союзная	республик.	местная	не состоит
		+	+

VII. Категория охраны

VIII. Наличие утвержд. охран. зоны

да	нет
	+

IX. Наличие документации

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	
организация		реставрационные мастерские	
союзный	республик.	местный	республикан.
			местные
+	+	+	
			музей, архив, НИИ

X. Место хранения документов

XI. Дата составления карточки

XII. Составитель

Габоева Л.Р., мл.н.с. СОГУ (Ф. и, о. должности или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

ВАЗИЕВА В.А.

(Ф. и, о. подпись)



В. А. Вазиева

Фото или схематический план



Краткое описание

Здание двухэтажное, кирпичное, оштукатуренное по уличным фасадам, выходящим на ул. Никитина и пр. Мира, постр. в 1880 г. Жилые помещения находились на 2-м этаже, на 1-м размещались торговые заведения. Весь объем здания делится по гориз. тянущими карнизами. Сдержанное архитектурное оформление 1-го этажа, состоящее из больших прямоугольных окон-витрин и рустованных пилястр, подчеркивает нарядность второго. Арочные лучковые окна 2-го этажа оформлены тонко профилированными наличниками, под окнами — заглубленные ниши. Над окнами по фасаду, выходящему на проспект Мира, — лента геометрического орнамента. Объем здания фигурными аттиками увенчан. Фасады имеют 3 балкона с ажурным металлическим ограждением и козырьком. Кровля — железная.