

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
/подвижные/СОВЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРГос. инспекция по охране памятников истории и культуры Министерства
/наименование республиканского органа охраны памятников/
Культуры РСФСР.

П А С П О Р Т

1. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ЖИЛОЙ ДОМ Ф.Н. МАЛЫГЕВА
2. ТОПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ
- | | | | |
|----------------------|--------------------|------------------------|-----------------------------|
| памятники археологии | : памятник истории | : памятник архитектуры | : памятник монумент. иск-ва |
| : | : | : | : |
| : | : | 2 | : |
3. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА /или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории/
- 1772 г.
4. АДРЕС /местонахождение/ ПАМЯТНИКА Архангельская обл., Лавуковский
/АССР, край, область, район,
аппон. Лавуковский сельсовет, деревня Клома.
автономная обл., национальный округ; населенный пункт; пути подъезда/
5. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
- | | | | | | | |
|-------------------------|------------------------|-------------------------|----------------------------|--------------------|------------------|-------------------|
| по первонач. назначению | : культурно-просветит. | : туристско-экскурсион. | : лечебно-оздоровк-тельное | : жилое помеще-ния | : хозяйствен-ное | : не используется |
| : | : | : | : | : | : | : |
| : | : музей | : | : больн. | : | : учреждение | : |
| : | : сист. | : | : санат. | : | : торговли, | : |
| : | : клуб | : | : д/отд. | : | : пром., склад | : |
| : | : | : | : | + | : | : |

ПРИЛОЖЕНИЯ:

фото общего вида	-	+ 3
фото фрагментов	-	+ 3
Генплан	-	
Обмеры: план	-	+
фасад	-	
разрез	-	
Схематический план охранной зоны	-	

У. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- для памятников археологии - характер культурного слоя, важнейшие находки.
- для памятников истории - характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- а/ для памятников архитектуры - основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников монументального искусства - основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

дом - пятистенок Ф.Н. Малишева размером 11 x 13 /м/ рубленый в обхо. Складной венец положен на плахы из лиственницы. Крыльцо самцового типа. Все окна дома сохранили старинный переплет на шесть створок, т.н. "кестерки". Тип дома - "крестовый".

Килье - "перед" состояло из восьми изб /по четыре на каждом этаже/ и горницы. К килье примыкало передизье, за ним поветь. У западной стены повети были пристроены две клети - боковуши; между ними размещалась лесенка, ведущая в хлев. С восточной стороны к дому пристроено крыльцо. Его первоначальная двускатная кровелька с охлуном, коныком, резным полотенцем и причелинами, с геометрической росписью по потолку в интерьере повторяла формы самого дома. С площадки крыльца дверь ведет в первый этаж дома, где в одной из изб была кухня с большой русской печью; в остальных трех первого и четырех комнатах второго этажей - спальни, обогреваемые "голландками". В интерьере бревна стен, кроме двух верхних и нижних венцов, стесаны. На второй этаж ведет лесенка, устроенная в передизье.

Дом - пятистенок Ф.Н. Малишева, обращенный "чолом" к часовне, своим скромным убранством и красными пропорциями заметно выделяется среди остальных домов порядка. Архитектурные "силы" композиции его фасада, начинаясь снизу простым рядом окон - "кестерок"; усиливалась носом наличников второго ряда и прямоугольным балкочком светелки - вышки, обнесенным "балконином", нарастает и приобретает полную звучность в обрамлении фронтона резными выемочной резьбой наличниками причелинами, полотенцем и коныком. Свое крыше облит тесом и раскрашен сложными геометрическими орнаментами - красивые ромбы по силе-зеленому фону. Цвет создает яркое декоративное пятно в центре архитектурной композиции и особенно празднично звучит рядом с темно-серыми бревнами.

о/ оценка оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Пятистенок Ф.Н. Малишева представляет несомненный интерес, прежде всего, с позиций художественно-конструктивного решения жилого дома двухсотлетней давности

9. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

М.И. Мильчик "По берегам Иньюги и Мезони", "Искусство", 1971 г.

Л.Е. Красноречев, Л.А. Тынтарова "...наша мера и красота сказку";

"Архитектурное наследие № 5", Москва, 1955 г.

9. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок	хоро- ше	сред- не	пло- хо	аварий- но
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытия полюс восточков декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живопись скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаumenta скульптуры грунта красочного слоя				

10. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а/ категория охраны : зонавая : республик. : местная : не состоит

б/ дата и № документа о принятии под охрану _____

в/ границы охранной зоны и зоны регулирования застройки /краткое описание со ссылкой на утверждающий документ/



"0000020375"

г/ балансовая принадлежность и конкретное использование _____

д/ дата и № охранного документа _____

дата составления паспорта Составитель архитектор Воронков А.Г.

"9" февраля 1973

ф.и.о. профессия

Handwritten signature
подпись

Инспектор по охране памятников











