

ПАМЯТКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры Государственный инспекция по охране памятников
истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Параскевы ПятницыII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник архитектуры | памятник истории | памятник этнографии | памятник монумент. искусств. |
|-------------------------|---------------------|------------------------|------------------------------------|
| | | 4 | |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

НАЧАЛО XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Архангельская обл., Плесецкий р-н

Канонерский с/с дер. Ложно, 1,5 км от остановки автобуса в деревне
Корткино.

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| на террито- рии, выде- ленной | культурно- просветит. | туристско- экскурсион. | лечеб- но-оздорови- тельн. | жилая поселенная | хозяйст- венная | не исполь- зуется |
|-------------------------------------|--------------------------|---------------------------|----------------------------------|---------------------|--|----------------------|
| | клуб музей библ. | | бассейн спорт. дети. | | участок торгов. приватиз. (с/с) + | |

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —
Фото фрагментов —
Генплан —
Обмеры: план —
Фасад —
Разрез —
Схематический план
огражденной зоны —

3.3
I.
I.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

| | |
|---|---|
| <p>а) }</p> <ul style="list-style-type: none"> для памятника архитектуры для памятного историч. для памятного ландшафта и монументальной живописи | <ul style="list-style-type: none"> — история возникновения, кем и когда возникло здание и ризница, место хранения коллекций. — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. — автор, строитель, заказчик, история создания. |
|---|---|

Старый большой деревянный мост через Кену, расположенный рядом с церковью и колокольней, поставленная в стороне от церкви дает возможность предположить, что в этом месте существовал раньше крупный погост.

б) перестройки и утраты, изменение первоначальной облика памятника.

По-видимому, в начале XX века церковь заново покрыли, появились новые завершения. Утрачено перекрытие трапезной. Сруб с западного фасада прирублен недавно.

в) реставрационные работы - (объем, характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

| | | |
|----|------------------------------|---|
| а) | для памятников археологии | — характер культурного слоя, отдельные находки. |
| | для памятников истории | — характеристика памятника, название, время установления мемориальной доски. |
| | для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и архитектуры; характер зазора фасада и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | для памятных монумент. об-кт | — основные особенности композиционного и выразительного решения; черты, материал, техника, размер. |

Церковь Параскевы Пятницы — двухсветный бесстолпный храм. По одной оси вытянутым помещением трапезной с печью, основной объем церкви и прямоугольный апсида.

Перекрытия деревянные. Четырехскатная кровля основного объема завершается пятью главками на деревянных восьмигранных барабанах. Двухскатные кровли апсиды и трапезной имеют одинаковую высоту и завершаются одинаковыми главками. Северный фасад церкви обращен к мосту через Омгу. Здесь организован вход в храм с каменным крыльцом.

Декор фасада выполнен в кирпиче. На окнах — простые наличники с замковыми камнями, углы здания оформлены пиллястрами, стены завершены простыми карнизам.

Основное помещение церкви хорошо сохранилось. Это двухсветное помещение с плоским потолком отделается от алтаря иконостасом.

Кладка стен выполнена в кирпиче / 27 x 6,5 x 12,5 см/. Фундамент — из тесаных гранитных плит. Стены оштукатурены и побелены. Кровли и главки крыты мастью.

Основные габариты: 26 x 13,6 м.

б) общий планка общественной, научно-исторической и художественной деятельности населения.

Церковь Параскевы Пятницы вместе с колокольной и деревянным мостом через Кену образуют законченный архитектурный ансамбль, который с противоположного берега Кены, ^{мансарка-деревянно-каменная,} ~~создает гармонично.~~

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Не установлены.

Батировка произведена по типологическим признакам.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятника архитектуры

культурного или исторического наследия

для памятника архитектуры и истории

инструкцией
СНП
закрытой
дверью
и т.д.
внутри фасадов
интерьером

в интерьере:

железные
культуры
архив. осяза

для памятника монументального искусства

индекс
системного
культуры
проста
архитектурный элемент

| хорошо | средне | плохо | катастрофа |
|------------------|--------|-------|------------|
| ↓ ↓ ↓ ↓ | + | + | |

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

| высокая | средняя | низкая | не имеет |
|---------|---------|--------|----------|
| | | | + |

б) дата и № документа и название под охрану

НЕ ИМЕЕТСЯ

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (вместе со схемой по ссылке на утверждённый документ)

НЕ УТВЕРЖДЕНЫ

г) балансовая принадлежность и номерные инвентаризации

СЛЕД СОВХОЗ.

д) дата и № охранного документа

НЕ ИМЕЕТСЯ.

Отарокадомская Е.Л., архитектор.

И.О. Ф.И. О.Д. ДОКЛАДЧИКА

Е.Л. Отарокадомская









