

N125

3700000049

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

34
индесПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРИвановское областное Управление Культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Воскресенская церковьII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументальной
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1827 г./см.п.8/IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., Лузский р.с. Ново-Воскресенье, колхоз "Красная нива", проезд Рейсовым автобусом из Луки.V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
	музей общ. клуб		больн. санит. д/отд.		учреждение торг. промшл. склад	

Является авторемонтной мастерской

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—
 Фото фрагментов—
 Генплан—
 Обмеры: план—
 фасад—
 разрез—
 Схематический план
 оградной зоны—

2611

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|--|--|---|
| а) | | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Церковь Воскресения Иисуса Христа с. Новосокресенское была построена в 1827г. на средства прихожан. При церкви каменная колокольня и каменная ограда. В церковном приходе ранее было 16 селений.

Церковь была закрыта в начале 50-х гг. С тех пор используется как подсобное хозяйственное помещение колхоза "Красная Нива".

Исторические события, связанные с возникновением памятника, не выявлены.

Памятником является не только церковь с колокольней, но и каменная ограда, сохранившаяся до настоящего времени лишь частично, но дающее представление о своем первоначальном облике. Особенно интересны входные ворота / западные/, сохранившиеся почти полностью.

б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

В целом памятник сохранил свой первоначальный облик, однако внутреннее убранство полностью утрачено, живопись почти не сохранилась. К утратам в наружном облике относятся: снятие колоколов, забивка некоторых окон и дверных проемов досками, пробивка "ворот" в алтарной части храма. Каменная ограда также наполовину разрушена.

а) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Памятник размещается в восточной части села Нововоскресенское, в конце сельской — "главной" — улицы, там, где она поворачивает на север, огibtает церковь и далее идет опять прямо на восток — в соседние села и деревни. С юга от церкви, метрах в 100 от нее, протекает р. Добринка. Расположение церкви очень живописно: с запада она как бы венчает собой большое село, с севера и востока примыкает к лесу и полям, с юга — обрамлена рекой, вода которой весной подходит прямо к храму.

Сооружение представляет собой трехчастный ^{пятиглавый} ~~двухглавый~~ двусветный храм, общая длина которого — 42,8 м, максимальная ширина — 13,9 м. Церковь симметрична относительно продольной оси, все помещения расположены анфиладно относительно этой оси. Здание выполнено из красного кирпича разм. 28 x 14 x 9 см. Толщина стен — 1,0 м.

Доминантой архитектурно-пространственной композиции сооружения является массивный световой барабан, венчающий четверик. Барабан завершен куполом с небольшой луковичной главкой. По углам четверика — высокие, диаметры около 1,5 м барабаны, также увенчанные куполами и луковичными главками, размеры которых пропорционально уменьшены в соответствии с их габаритами. Купол покоится на массивных угловых парах, причем профилировка их в интерьере на северной и южной стенах различна. Четверик — холодный храм — соединен внутри широкими арочными проемами с алтарем и трапезной. Алтарь решен в виде вытянутого в длину неширокого прямоугольника, перекрытого конхой; трапезная — в виде вытянутого в длину прямоугольника, перекрытого сомкнутым 4-лестковым сводом с плоской овалом-розеткой в центре. Окна трапезной и притвора имеют распадубки.

Основным декоративным элементом фасадов здания являются круглые ионические колонны с дорическими капителями, украшающие юж. и сев. фасады четверика, а также алтарь. Они поддерживают лаконичный архитрав и фронтон портика. Характерно, что на фронтонах ранее была фремсковая живопись, сохранившаяся, как и внутри, очень плохо.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Художественная значимость памятника определяется, прежде всего, отражением в нем традиций русского культового зодчества классического периода / позднего/. Особый интерес представляет трактовка четверика — его пятиглавие — характерное для церкви более раннего периода. Памятником архитектуры следует считать и ограду храма, частично сохранившуюся до сего времени.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

И. Беляев. Статистическое описание соборов и церквей Костромской Костромской епархии. С.-Петербург, 1863 г., стр. 214.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя важнейших находок
 для памятников архитектуры и истории конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
 в интерьере: живописи скульптуры прикл. иск-ва
 для памятников монументального искусства цоколя постамента скульптуры грунта красного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
	+		
+		+	
		+	
		+	
Не сохранились			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану Нак памятник архитектуры не охраняется

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не определены



000028764

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Находится в ведении колхоза "Кре-

пая Нива", используется как авторемонтная мастерская; на балансе не состоит

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Белчикина Г. В., архитектор

6 октября 197 г. 2

(подпись)

Инспектор по охране памятников



















































