

26

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА **СССР**

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры (памятников)

ПАСПОРТ

010136010019

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

**Дом, в котором жил в 1938-1941 гг.
художник-паломник ВАЛЕНТИН ПАВЛОВ ДАВТУРОВИЧ
/1904-1941 гг./**

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

август 1938 — 11 октября 1941 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

**Ивановская область, рабочий поселок
Палех, Октябрьская ул. дом 5.**

Ивановская область, рабочий поселок

(СССР, край, область, район, автономная обл.,

индивидуальный округ; на. Glennый пункт, пути водъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровителн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
1	музей библ. клуб		больн. санат. дотд.	2	учреждение торгов. промышл. склад	

частный жилой дом.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

1

- Фото общего вида —
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- окрестной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
- б) для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- в) для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

ВЛКНОВ Павел Дмитриевич /1904-1941/.

Знаменитый художник Палеха, Родился в деревне Подолдино, возле Палеха, в семье живописца и иконописца. В той же деревне окончил три класса сельской школы, три года учился в Палехе в иконописной школе, которую не окончил по причине ее закрытия после февральской революции 1917 года. С 1917 года по 1926 год в Подолдине занимался сельским хозяйством, пас скот и все время рисовал окружающие предметы, природу, людей, животных. В 1926 году его пригласили поступить в палехскую художественную «Лугуль древней живописи» и оказался первым учеником, учился у И.И.Голникова и И.М.Саканова, копировал их работы, создавал варианты. В 1927 году его приняли в члены «Лугуль» в качестве художника, в которой он работал до конца своей жизни.

Он выработывает оригинальный индивидуальный вариант палехского стиля, который отличается острой экспрессией, остроумием. В начале тридцатых годов его искусство достигает полной зрелости. Он создает много прекрасных миниатюр, из которых особенно прекрасны композиции «Чурила Пленкович», «Василиса Прекрасная», серия композиций на сюжет «Сказки о царе Салтане», «Два Степановича», «На земле СССР», «Гаврииледа» и др. Во второй половине тридцатых годов много работает в театре и в кино, в промышленной графике. Оформляет книги. Для «Намерного театра» оформляет постановку «Богатыри», для Ленинградского кукольного театра — «Гуслана и Лядину», для рыбинского театра — «Сказку о мёртвой царевне», для Большого театра оперы и балета в Москве — балет «Вадя», кинофильм «Сказка о рыбаке и рыбке» для кинофильма. В 1940 году расписывает стены для Ивановского дворца иконописцев, в верхнем фойе пишет цикл иконописей на тему «Герои». Пишет большие композиции на холстах, пластины, а также небольшие иллюстрации. Много рисует и пишет с натуры, особенно портреты палехских художников, много шаржированных изображений. В 1941 году в начале войны был призван в армию и погиб под бомбежкой возле станции Ломы Ярославско-Рыбинской железной дороги, там похоронен в воронке на месте взрыва.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

В 1956 году произведена перестройка дома, изменившая первоначальный облик.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не производились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва.	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом деревянный, одноэтажный под железной крышей, рубленый. Построен П.Д.Вакуновым в 1938 году, в котором он жил до призыва в армию, в 1941 году.

Мемориальная доска не установлена.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Дом, в котором жил и работал знаменитый палехский художник Павел Дмитриевич Вакунов.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

**А.В.Вакушинский. Искусство Палеха, М.1933 г.
Г.В.Зидков. «Пушкин в искусстве Палеха», М.1937 г.
Н.А.Лекрасова. «Искусство Палеха», М. 1968 г.
В.Котов. «Искусство Палеха. Путеводитель по музею». Изонедат.
В.Котов. «Многогранный талант», газета «Ленинец», август 1974 г.**

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:				
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок	◆		
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	◆ ◆ ◆ ◆ ◆		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва			
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

	союзная	республ.	местная	не состоит
а) категория охраны				◆

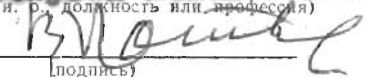
б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)
Охранная зона не установлена.

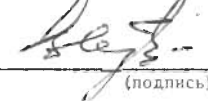
г) балансовая принадлежность и конкретное использование
принадлежит вдове покойного художника И.И. Вазоновой, используется в качестве жилья.

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта
20 августа 4
 197 г.

КОЛОВ В.Г., искусствовед
зам. директора Гос. музея палеохристового искусства
 (ф. и. р., должность или профессия)

 (подпись)

М. П.

Зав. производственной группой обл. управления культуры _____

 (подпись)

Вклады к и.У1.

На месте гибели школьницы устроены могильный памятник.
Участвовал на выставках: выставка палехского искусства в Государственном Русском музее, Ленинград, 1930 год, русские художественные лаки, в Москве; в 1933 году, вторая областная художественная выставка в Иваново в 1935 г. Выставка русского народного творчества, Москва, Государственная Третьяковская галерея, 1937 год. Общественная пушкинская выставка, Москва, 1937 г. выставка «Пятнадцать лет Палехского искусства», Москва, 1937 г. Четвертая областная художественная выставка, Иваново, 1940 г.

Литература:

А.В.Вакушинский «Палех», 1934 г.

Произведения Важенова хранятся в Государственном музее палехского искусства, в Государственном Русском музее народного искусства, в Ивановском областном художественном музее, в Загорском историко-художественном музее-заповеднике, в музее народного искусства, во Всероссийском пушкинском музее и др.

Литература:

А.В.Вакушинский «Искусство Палеха», М.1934 г.

Г.В.Жидков «Пушкин в искусстве Палеха», М.1937 г.

Ефим Вихрев. «Палехане», М.1934 г.

М.А.Некрасова. «Искусство Палеха», М.1968 г.

В.Т.Котов. «Искусство Палеха», Путеводитель по музею /разные издания/



Талех, Октябрьская, 9

Дом Башмачова-художника

авт-74

Франский

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 2.54 1.17.
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинспекция по охране памятников и культуры (подпись)
 (наименование республиканского органа охраны)
 Адрес Ивановская обл., г.об.пос.Палех, Октябрьская ул. #5
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом, в котором жил в 1938-1941 г. худ. Вазенов Павел Дм

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

август 1938 - 11 октября 1941 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительный	жилищное помещения	хозяйственное	не используется
				+		

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VI. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	

Дата составления карточки
 < 5 > 01 1975 г.
 М. П.

Составитель

Скоп
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

Б. Г. Д.
 (Ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото историко-архитектурный план



Краткое описание

Дом деревянный, одноэтажный, под железной крышей, рубленный. Построен И.Д.Ванновым в 1938 г., в котором он был до призыва в армию, в 1941 г.

Мемориальная доска не установлена.

Частный жилой дом.