

1. Наименование:

Церковь св. Фрола и Лавра *срубленная и иконостасом*

2. Адрес:

с. Ярлыкovo, Ивановского района, Ивановской обл.

3. Время сооружения:

1830г. /см. п.18 /.

4. Автор, строитель, заказчик:

Построена на средства прихожан; автор неизвестен.

5. Расположение:

Церковь находится в соседстве с ц. Смоленской Б.М., образуя вместе с ней единый ансамбль, дополненный каменной изгородью. Сооружения расположены в центре с. Ярлыкovo, на самой высокой его отметке. Проезд автобусом из г. Иваново /автобус Иваново-Вичуга/; в нескольких км от с. Сидоровское - поворот налево - дорога на Ярлыкovo /около 10 км/. Прямого автобусного сообщения из Иванова до Ярлыкovo пока нет.

6. Исторические сведения:

Церковь построена в честь св. мучеников Фрола и Лавра; в ней имеется придел Архистратига Б. Михаила. Приход ранее составляли деревни: Королитино, Слобода, Добрыньское, Щипачево, Кольново, Марицино, Тяжино, Петровское, Шуриха, Исаево.

7. Тип, планировочная структура, основные габариты:

Пятиглавый четырехчастный храм, симметричный относительно продольной оси. Помещения анфиладно соединены друг с другом: входная часть со сквозными арочными проемами по урем сторонам, далее - полукруглый придел, затем - собственно храм и алтарь. Общий продольный размер сооружения - 30,9 м, ширина центральной части - 14,0 м.

8. ~~Унифицированные~~ Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий, размеры кирпича, каменных блоков, керамики :
Конструктивная система сооружения основана на использовании в качестве несущих конструкций продольных и поперечных стен, а также столбов-опор, на которые "садится" оvoidной купол центральной части храма. Здание выполнено из красного кирпича размером: 6 x 12 x 30 см. Размеры керамических плит на полу : 16,5 x 16,5 и 6,5 x 6,5 см; на "голландских" печах - 23 x 42 см.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройки и ландшафте:

Объемно-пространственная композиция памятника строится на характерном для русских церквей периода классицизма приеме: симметричное наращивание объемов к композиционной центральной доминанте : куполу с луковичной главкой. Стройность сооружений достигается путем использования высоких, с небольшим диаметром в основании, барабанов, на которых покоятся изящные луковичные главки. Южный и северный фасады украшены портиками с четырьмя полуколоннами, придающими сооружению одновременно торжественный вид. Усложненный объем церкви выгодно контрастирует с простым прямоугольным объемом стоящей рядом церкви Смоленской Б. Матрны, подчеркивая лаконичность архитектурного решения последней. В целом, ансамбль как бы "держит" всю композицию села, объединяя противоположные ряды домов, вытянувшиеся и северной и южной стороны.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика:

Убранство фасадов церкви характерно для провинциальной классицистической архитектуры начала 19-го века: портики с дорическими полуколоннами и капителями, треугольные фронтоны над ними, лаконичный архитрав вдоль наружных стен основного объема - все детали строги и выразительны. Особое внимание привлекает орнаментовка входной

части: спаренные трехчетвертные колонны с дорическими капителями обрамляют полукруглые входные арки, расположенные с трех сторон входа. Колонны покоятся на массивных высоких /около 70 см/ основаниях; примерно треть колонны снизу "отсечена" трехчетвертной абаккой, высотой 20 см и шириной - 50 см / по диаметру колонны/. В сочетании с полукруглым куполом на широком барабане усложненное решение входной части церкви напоминает скорее сооружения барокко, а не классицизма с его строгими пропорциями и легкостью ornamentовки. Вместе с тем некоторая тяжеловесность входа подчеркивает сугубо провинциальный характер архитектуры сооружения, который одновременно прослеживается и в трактовке других элементов наружных фасадов.

II. Интерьер памятника:

а/ основные помещения, взаимосвязь, габариты, архитектурная характеристика:

Все помещения церкви соединены друг с другом анфиладно; от входа в придел ведет двойная деревянная дверь, выкрашенная голубой масляной краской /ширина ^{стен} арочного проема - 95 см/; далее более широкий арочный проем соединяет придел с центральной частью / ширина проема - 1,60 м, толщина стены - 1,10 м/; проем, соединяющий храм с алтарем имеет следующие размеры - ширины - 2,20 м, толщина - 1,20 м. Полукруглая абсида алтаря имеет радиус - 3 м, переднего придела - 3,45 м. Общие размеры центральной части храма - 11,2 x 14,30 м. Углы вытяного вдоль продольной оси четверика имеют полукруглые завершения, что отражено как в интерьере, так и в наружном решении рассматриваемого объема. 4 массивных столба, размером в среднем 2 x 2 м разделяют внутреннее помещение на 9 неравных отсеков, напоминая тем самым традиционное решение русских церквей 15-17 вв.

б/ характер художественного оформления архитектурных элементов стен сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов:

Характерной особенностью архитектурного решения интерьеров является их некоторая конструктивная усложненность, что выражается прежде всего в разнообразной трактовке сводов, наличии многочисленных выступов на массивных столбах и стенах и т.п. Однако сложность внутренней детализировки конструктивных элементов находится в полном соответствии с наружным решением здания, подчеркивая тем самым единство его конструктивного и архитектурно-художественного замысла. Свод центральной части храма — купол с овальным основанием; столбы соединены друг с другом и с соответствующими выступами стен полукруглыми арочными сводами; боковые центральные нефы имеют крестовые своды с четкой вершиной; отсеки, тяготеющие к алтарю и переднему приделу перекрыты сомкнутыми сводами с растянутой вдоль продольной оси сооружения шельгой; угловые нефы имеют низкие четвертные своды, алтарь — полуферру, как и передний придел. Сомкнутый свод с растянутой шельгой перекрывает также входную часть. Распалубки завершают арочные проемы входа, окна угловых абсид четверика, а также окна алтаря и придела.

в/ монументальная живопись:

Остатки монументальной живописи сохранились под куполом храма: библейские сюжеты, написанные в ярких красочных тонах. Техника исполнения — фреска. Характерна объемная орнаментовка-карниз, обрамляющая основание купола; аналогичный "растительный" орнамент завершает основания полуферры алтаря и придела; он же частично сохранился в полукруглых боковых угловых абсидах. В целом, живопись /остатки/ можно отнести к моменту создания церкви.

г/ Станковая живопись:

Не сохранилась; 4 грузовых машины икон были вывезены в 1963 г. из Ярлкова в Палех. На восточной стене четверика сохранилась лишь конструктивная часть иконостаса — связующие деревянные звенья и колонки с коринфскими капителями.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства:

Памятник представляет собой ценность с архитектурной и художественной сторон как оригинальное сооружение провинциального русского классицизма первой половины 19 века и как часть уникального культурного ансамбля в с. Ирляково.

13. Фиксация памятника:

Проведена в мае 1971 /обмеры, чертежи, фото, паспорт/. Материалы переданы в отдел Свода памятников Института Истории Искусств, Министерства Культуры РСФСР, а также в Отдел Культуры Ивановского Областного исполкома.

14. Состояние памятника:

Интерьер церкви почти полностью утрачен, однако конструктивная система и наружные фасады - в удовлетворительной сохранности.

13. Современное и перспективное использование:

Церковь является колхозным складом зерна; в перспективе изменений в использовании не предполагается.

14. Охрана памятника:

Как памятник архитектуры не охраняется.

15. Основная библиография:

В. Березин, В. Добролюбов. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Владимир, 1898 г., стр. 91-92.



Дата составления паспорта:

30 октября 1971г.

Автор: Ополонникова Е. А. *Ополонникова*

Редактор: Власик А.И.



















