

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

50-1002200-1

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Управления по охране памятников истории и культуры
(подчиненная республиканского центра охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА УСАДЬБА ОСТАШЕВО, ДНВ. БАННИ ПУТ. ВЛИЧЬЕ НА ПАРАДЬЕ ДЮР.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

домовый археологич.	анкетный историч.	анкетный архитектур.	анкетный монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (для дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для анкетных историч.)

кон. XVII — нач. XIX вв.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Московская область, Волоколамский район, с. Осташево. От Волоколамска по шоссе до ост. Осташево — 12 км
(улицы, переулки, шоссе, шоссе, шоссе)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-нач. назна-чению	культурно-просвет.	этнографическ.	досто-памятност.	науч. коллекцион.	досто-памятност.	по испол-нению
	музей запов.		запов. запов.		1-этапное террит. запов.	4

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Ф-1 - фото-альб. — 3
Ф-2 - фотоальб. —
Генплан —
Обмеры: план — 1
 фасады —
 разреш. —
Схематический план
окрестностей —
Вкладыш — Гостр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|--|---|--|
| а) | | для выявления археологии | - история возникновения или в годы возникновения участка и района, место проведения работ. |
| | | для выявления истории | - история возникновения; краткая характеристика событий и лиц в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для выявления архитектур и монументальной росписи | - автор, строитель, эскизы, история создания. |

Поскольку бани входят в ансамбль парадного двора усадьбы, они задуманы и, по-видимому, встроены одновременно со зданиями этого ансамбля, т.е. в конце XVIII - начале XIX в. Однако ряд технических и художественных приемов, использованных во втором ярусе бани, отличающихся от таковых в нижнем ярусе и находящих аналогию в зданиях военного двора 1840-х г.г., позволяют предположить, что верхние ярусы, возможно бывшие деревянными, могли быть сложены из кирпича во время воссоздания усадьбы построен около середины XIX ст.

б) перестройка и утраты, касающиеся первоначальной обшивки помещений.

Утрачено покрытие и завершение бани, разобрана примыкавшая к ним ограда.

в) реставрационные работы (объем, характеристика, эр. и. автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не производились.

9	}	для изготовления гонимых	карты, планы, планы и планы в масштабе
		для изготовления гонимых	карты, планы, планы, планы и планы в масштабе
		для изготовления гонимых	карты, планы, планы, планы и планы в масштабе
		для изготовления гонимых, и т.д.	карты, планы, планы, планы и планы в масштабе

Две оштукатуренные башни, расположенные на северной границе парадного двора, напротив дома, образуют въезд на парадный двор усадьбы. С внешней северной стороны к ним ведет липовая подъездная аллея. К башням примыкала решетчатая, на белокаменном цоколе, с кирпичными столбами ограда жилого комплекса, ныне утраченная. На теле башен сохранились следы ее примыкания.

Двухъярусные здания в стиле ложной готики сложены из кирпича; нижний, снаружи крестоватый, внутри несимметричный ярус выполнен системой верховой кладки с широким применением белого камня в деталях. Глухой цилиндрический верхний ярус сложен системой тиковой кладки без использования белого камня. Нижние помещения башен перекрыты сомкнутым сводом, перекрытие верхних ярусов обрести не удалось. На фасадах имеются остатки известковой обшивки со слепками окраски охрой.

Более высокие нижние объемы башен имеют двоякой и два оконных проема со стрельчатой перемычкой и гладким белокаменным обрамлением с крутыми фестонами, напоминающими руст "в разбежку". Гладкий, облицованный белым камнем портал вверх имеет выкружку. Ренессансный белокаменный карниз обладает тонкой профилацией.

8) Объемы описаны в соответствии с архитектурными и историческими источниками.

/см. вкладка/

Исследованные башни в составе усадебного ансамбля стали классицизма — характерные пример в русском усадебном строительстве конца XVIII — нач. XIX в.в. Их словесные "романтические" формы вносят в строго ре-

VIII ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

/см. вкладка/

1. Памятники архитектуры Московской области. Каталог под редакцией Е.Н.Подъявольской, т. I, М., 1975, стр. 29-31.

Объемные планы, планы, фото и негативы хранятся в Производственном бюро Мособлспецгипса.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола двери фасадов перилов	+		
в интерьере:	инвентарь структуры архит. декор	+	+	
для памятников монументального искусства	форма востановка структуры грунта красочного слоя			

хорошо	средне	плохо	высокое

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

показан	результа.	местами	на состоят
	—		

б) дата и № документа о памятнике или охрану

Исх. № 306 от 30.06.1966 г. Постановление Совета Министров РСФСР от 30.06.1966 г. № 327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждаемый документ)

Границы охранной зоны памятников **отсутствуют.**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Склад местного значения

а) дата и № служебного документа

для составления паспорта

Сотрудник ВРХ ИПЕК П.Ф. Якушев

№ 1 от 15.06.1966 г.

15 ИЮНЬ 1966 г.

Инженер по охране памятников

Исходный № 1

(подпись)



ВКЛАДЫШ I

к паспорту "Усадьба Останово. Две башни при въезде на парадный двор"

Московская обл., Волоколамский р-н, село Останово

3.2.

I.32.3

раздел VII а/ /продолжение/

Цилиндрические верхние ярусы декорированы поясом целенадных ниш и завершены многорядным кирпичным карнизом, выполненным напуском кирпичной кладки, из тесаных профилей присутствует лишь четвертной гал.

раздел VII б/ /продолжение/

гулярную симметричную композицию усадебного центра элемент живописности и стилизованного контраста.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

(ИЗДАНО)

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников

(функциональный республиканский орган охраны памятников)

истории и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Въездные башни в усадьбе Останово (2)II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусств
		1	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

XX в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Московская обл., Волоколамский р-н,
с.Останово (автобусом от Волоколамска).

(районный орган, районный орган, районный орган)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

использо- ван, сохра- нено	культурно- просвет.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельный	научно- исследователь.	защитно- охранит.	не использо- уется
	музей заповед- ник		бальн. санит. доча.		учреждение терриор. архитект. защиты	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I
 Фото фрагментов — I
 Планы — I
 Обмеры: план — I
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 территории —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|--|--|---|
| а) | | для памятного приюления | — история возникновения, кем и когда приоткрылись разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятной истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятной архитектуры и монументальной скульптуры | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

см. усадьба Остаево

Опубликованных данных нет. (НАУЧНЫХ ДАННЫХ)

б) реставрационные и утраты, знаменитые первоначальный объект памятника.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников прослоев	-- характер культурного слоя, наиболее находки.
	для памятников истории	-- характеристика памятника, полнота, точность и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	-- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников искусства, иск-ва	-- основные особенности композиционного и колористического решения; тонкости, материал, техника, размер.

Въездные башни являлись парадным въездом на территорию усадьбы. Башни двухярусные, верхний ярус декоративный. Окна стрельчатые с зубчатыми валичками. Верхний ярус декорирован стрельчатыми арками

б) оценка степени общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Части Чкаловского комплекса

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Материалы Остаповского краеведческого музея. Н.Задонский "Горы и Звезды".

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятника археолога

культурного слоя
заключенных захорон.

для памятника архитектуры и истории

конструкций
стен
покрытий
полочной
части
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

железные
скульптуры
проба, вкл-ва

для памятника монументального искусства

плоские
высотности
скульптуры
группы
архитектурного плана

хорошо	средне	плохо	исчезло
+ + + +	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

госзащита	республи.	местная	на частот
			+

б) дата и № документа о защите под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (зрительно обозначены со ссылкой на утвержденный документ)

НА ОХРАНЕ НЕ СОСТОИТ

г) базисная принадлежность и кварталное использование Склад детского санатория

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

15 декабря 1973 г.

Составитель Ткаченко С.Б. ТЕХНИК-АРХ.

(ИП. Инженер-архитектор. Высшее образование)

С.Б. Ткаченко
(подпись)

Надзорщик по охране памятника _____

М. П.

(подпись)









