

4710480001

З.2. I.32.I
индекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Россия

УГКОИИ истории и культуры г.Москвы

(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Глебовых-Стрешневых-Шаховских.
Главный дом.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1730-е гг.; 180г.; 1814-1818 гг.; 1880-е гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, ул.Герцена, 19
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Б. Краснопресненский р-он

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
	дом культ. музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ: экстерьера - 13

Фото общего вида —

интерьера - 6
Фото фрагментов —

Генплан —

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план охранной зоны

4 Вкладыши к разд. У1а, У1б)
- 4 стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	}	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Главный дом усадьбы построен между 1730 и 1843 гг. генерал-лейтенантом В.Н.Репниным. В купчей 1743г. он назван "каменными палатами о двух жильях", т.е. двухэтажным. Наиболее раннее из известных графических изображений дома — план 1770 г., показывающий "П"-образную конфигурацию здания. Основной объем имел два боковых ризалита со двора, которые в 1770 г. предполагалось удлинить деревянными "флигелями". Были ли последние осуществлены — неизвестно, но, по крайней мере, к 1796 г. они уже не существовали. В 1801 г. Е.П.Глебовой-Стрешневой была предпринята перестройка дома. Фасады здания были "штукатурены и убраны лепной работой"; крыша покрыта железом. К южному дворовому ризалиту был пристроен объем, расширяющий и удлиняющий первоначальный выступ. Со стороны двора он имел скругленный угол. В результате этой перестройки общая конфигурация дома утратила свой симметричный характер. В пристроенном объеме была размещена домовая церковь св.Варвары, существовавшая в доме с 1770-х гг. (перенесена сюда из дома П.И.Стрешнева на Мясницкой).

В 1812 г. дом, как и вся усадьба, выгорел. Отстройка здания началась, по видимому, в 1814 г. и закончилась, вероятно, к 1818 г. (в этом году была возобновлена домовая церковь св.Варвары). Кирпич на восстановление дома был отпущен с Усть-Сетунского завода. В послед-

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачена бюлестрада над венчающим карнизом главного фасада. Подстр/ (см. вкладыш № 1) давший от бомбы, попавшей в здание в 1941г., дом был внутри реконструирован в первой половине 1950-х гг. по проекту арх.А.А.Гравеса. К этому времени относится перепланировка, замена перекрытий и лепная отделка интерьеров второго этажа. Во время капитального ремонта

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) (см. вкладыш № 2)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монументального искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Главный дом занимает северную половину усадебной территории, северным фасадом выходя за красную линию улицы. Южный фасад обращен во двор. С боковых сторон к нему примыкают павильоны с проездными воротами, объединяющими его с флигелями. Главный дом связан также в единую композицию со служебным корпусом, вместе с которым он образует замкнутую композицию вокруг двора.

Двухэтажное кирпичное, оштукатуренное здание после реконструкции приобрело облик, характерный для архитектуры эклектики. Квадратный в плане объем усложнен с юга выступом восточного ризалита с проездной аркой, соединяющей главный двор с боковым, и крыльцом парадного входа.

Фасады дома решены стилистически по-разному, что составляет одну из наиболее своеобразных особенностей памятника. Боковой (восточный) фасад сохранил элементы классицистических членений и декора, относящихся, по-видимому, к послепожарному восстановлению дома (1814-1818 гг.). Гладкие стены на втором этаже прорезаны стройных пропорций прямоугольными окнами с профилированными подоконниками. Главный фасад с симметричной композицией в 9 осей окон решен в пышных псевдо-ренессансных формах. Нижний приземистый этаж, трактованный как цокольный, обработан

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. (см. вкладку № 3)

Пример главного дома дворянской усадьбы в Белом городе, восходящего к 30-м гг. ХУШ в. Несколько раз перестраивавшееся здание в существующем виде характерно для периода эклектики. Особенно ценны элементы архитектуры ХУШ- первой четверти XIX в., сохранившиеся в композиции и деталях.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Архивные и библиографические материалы — см. в паспорте на усадебный комплекс.

Планы, кроки, фото и негативы хранятся в УТКОИП г. Москвы.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя
важнейший находок

для памятников архитектуры и истории конструкций
покрытий
стен
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере: живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		+

б) дата и № документа о принятии под охрану нет Указ Президиума № 176

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)
не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Дом культуры медицинских работников

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

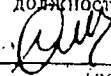
Составитель

искусствовед Г.К.Смирнов

(ф., и., о., должность или профессия)

март

1989

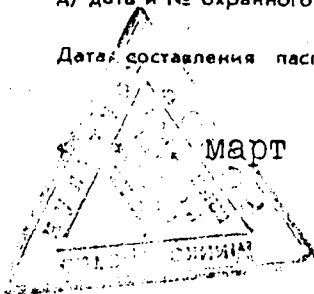


(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)

М. П.



ИЗЪЯТИЕ № 1

в паспорту "Усадебка Удесович-Стрелювских-
Маковских. Главная дом."

к разделу У1а)

(продолжение)

почтарный период здание представляло собой характерный для своего времени дом московской знати. Главная Асака в семь осей окон имела шестидесятиметровые порталы, охватывавшие оба этажа и завершённые треугольными фронтонами. Парадный вход располагался с бокового (западного) Асака и в имел подъезд-тамбур, который вел в сенях. Из сеней парадная лестница поднималась на второй этаж, а коридор вел в помывочный первый этаж. Через прихожую коридор сообщался с угловой комнатой, которая вместе с еще четырьмя комнатами образовывала анфиладу с окнами на улицу. Эти комнаты были выкрашены (последовательно с запада на восток) палевым, зеленым, "перловым", "благшевым" и светлозеленым колером. Угловая северо-восточная комната сообщалась с голубой комнатой, до которой доходил коридор от парадных сеней. В этой на восточной части дома находилась кухня, сеня с черным выходом во двор, спуск в винный ("ренсковый") погреб, несколько задних комнат, черная лестница, поднимавшаяся до антресолей, находившихся в этой части дома. На втором этаже парадная лестница и передняя занимали западный результат. Передняя сообщалась с обшивочной, откуда дверь вела в большую угловую гостиную, которая вместе с еще двумя гостинными и угловой спальней образовывала парадную анфиладу с окнами на улицу. Западную половину дома занимала зала с хорами у восточного торца и кабинет. В восточном выступе располагались уборная, девичья, домовая церковь и "черная" лестница. Стены и потолки в парадной анфиладе были обработаны искусственным мрамором желтого, голубого, "перлового", малинового цвета. В спальне альков отделялся четырьмя колоннами, покрытыми белым искусственным мрамором. Зал со стенами, выкрашенными светлобелым колером, украшали пилястры с капителями. Парадная

(см. вкладки № 2)

УСАДЬБА
к плану № 1
к плану "Усадьба Глебовых-Строгановых-
Шаховских. Главный дом."

к плану У1а)

(продолжение)

дубовая лестница обрамлялась точеными балюстрадами. Во всех комнатах напольные печи - прямоугольные, угловые и с вогнутыми зорьками, которые, в основном, имели более изысканную с синим камнем. В парадных комнатах коробки окон и дверей были обработаны белым мрамором, полы - из штучного паркета с фризами из серого и черного дуба.

После смерти В.П. Глебовой-Строгановой (1837г.) домовой дворцовый был упразднен. Между 1834 и 1838 гг. пространство между дворовыми ризалитами было застроено каменным одноэтажным объемом (галерея, колодезь сени?). К 1882 г. этот объем был уже двухэтажным.

Кардинальная перестройка дома осуществлена по заказу В.Ф. Шаховской-Глебовой-Строгановой в 1882-1885 гг. Были сломаны подъезд парадного входа, который с бокового был перенесен на дворовый фасад, выломана дворовая пристройка и заменена новой. Полностью переделан и первоначальный объем, который получил новый уличный фасад, а внутри перепланирован. Уличный фасад переделывался, по-видимому, во второй половине 1870-х гг. Уже в 1880-е гг. дом сдавался в наем, в нем размещались квартиры, одну из которых занимал арх. К.В. Тереконин - один из главных авторов проекта реконструкции всей усадьбы.

к плану У1а)

(продолжение)

1876-1878 гг. были переделаны интерьеры первого этажа, стены которого покрыты мрамором и ракушечником, а снаружи сделаны гранитный поскаль.

ПЛАНЫ № 3

к паспорту "Усадьба Глебовых-Стрешневых-
Шаховских. Главный дом."

к разделу VII)

(продолжение)

квадровым рустом. Второй этаж выделен в средней части ризалитом — раскреповкой на пять окон, завершающим аттиком с треугольным фронтоном. Оси ризалита обрамлены наличниками с лучковыми сандриками на кронштейнах. Между кронштейнами помещен ленточный фриз растительного орнамента. Боковые пары окон оформлены более простыми наличниками с сандриками-полочками. Боковые оси подчеркнуты накладными досками с полочками-сандриками, которые помещены над окнами. Аттик ризалита обработан триглыбами-кронштейнами, перевитыми лентами герляндами. Венчающие карнизы обогащены мутулами. Аттик, возвышающийся над карнизом боковых частей фасада, украшен фризом своеобразного по рисунку орнамента. Дворовый фасад выдержан в псевдо-русском стиле с богатым и дробным кирпичным декором. Центральная часть с крыльцом парадного входа выделена ризалитом, завершающим аттиком с шатровой кровлей. Шатровое крыльцо опирается на "пузатые" колонны — две отдельно стоящие и две пристенные. На колонны опираются килевидные арки-вольты, усложненные парными изогнутыми арочками. Первый и второй этажи прорезаны крупными прямоугольными окнами, оформленными полуколонками. Третий этаж выделен небольшими, тесно поставленными арочными окнами. Профилированный венчающий карниз, обогащенный фризом "бриллиантового" руста, опирается на поле декоративных мезитул.

Внутренняя планировка на первом и втором этажах с большими изменениями сохранила анфиладную планировку после пожарного дома. Большой двухсветный зал (окна второго света заложены) окружен по периметру коридорскими колоннами, несущими антаблемент, отделочный стелс от

(см. план № 4)

ВИАЦИЯ Г 4

к паспорту "Усадьба Глебовых-Стрешневых-
Заковских. Старинный дом."

к разделу УПа)

(окончание)

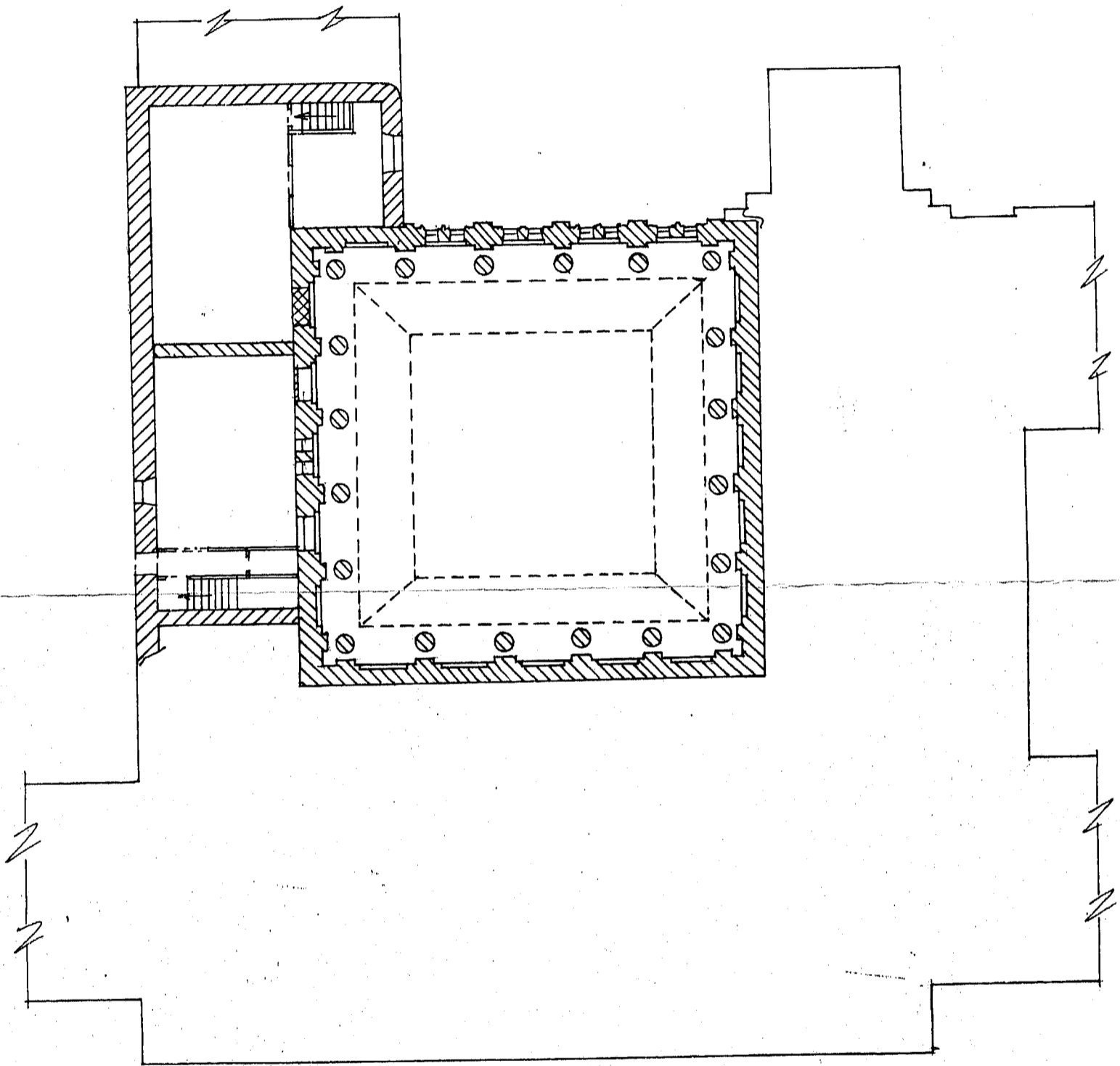
зеркального свода. В своде основе эта структура восходит к 1830-м годам, но скрыва всего полностью передана в деталях. Помещение над парадной лестницей перекрыто плоским парусным сводом. Небольшой подвал под юго-восточной частью дома ("ренсковий" погреб ?) перекрыт коробовым сводом с распалубками над проемом.

Отделка интерьера: бидамчатые двери, латное убранство обрамления проемов, стен, потолков, колонны в фойе характерны для классицизирующей эклектики послепозднего времени.

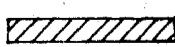
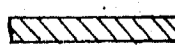
Кладка послепозднего времени (в подвале и на чердаке) - веретовая, кирпич: 26(26,5)х12,5(13)х6,5(7) см. Кладка 1830-х гг. - цинная, шов обработан подкресвой, кирпич: 26 х 12(12,6)х 6(6,5) см.

Г. МОСКВА,
УЛ. ГЕРЦЕНА, 19.

УСАДЬБА ГЛЕБОВЫХ - СТРЕШНЕВЫХ - ШАХОВСКИХ.
ГЛАВНЫЙ ДОМ, 1730^егг; 1801г; 1880^егг
ПЛАН АНТРЕСОЛЕЙ



0 10 м

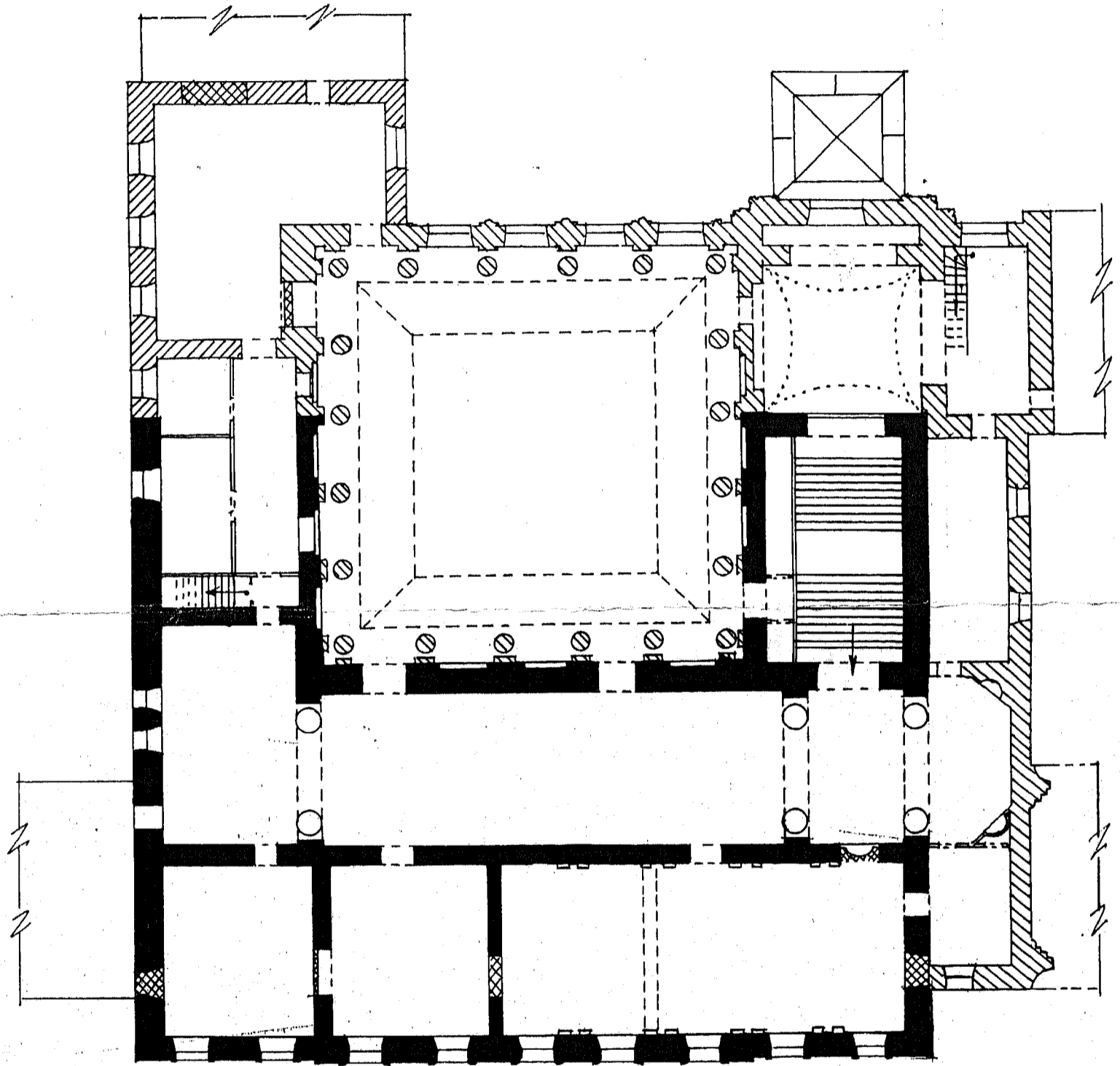
 - 1801г
 - 1880^егг

М.П. "СИМАРГА"
ОБМЕРИЛИ: Т.С. БОРИСОВА
Г.К. СМЕРНОВ
ВЫПОЛНИЛА: Т.С. БОРИСОВА.


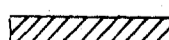
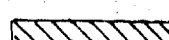
1993г.

Г. МОСКВА,
УЛ. ГЕРЦЕНА, 19.

УСАДЬБА ГЛЕБОВЫХ - СТРЕШНЕВЫХ - ШАХОВСКИХ.
ГЛАВНЫЙ ДОМ, 1730^е гг; 1801 г; 1880^е гг
ПЛАН 2^{го} ЭТАЖА.



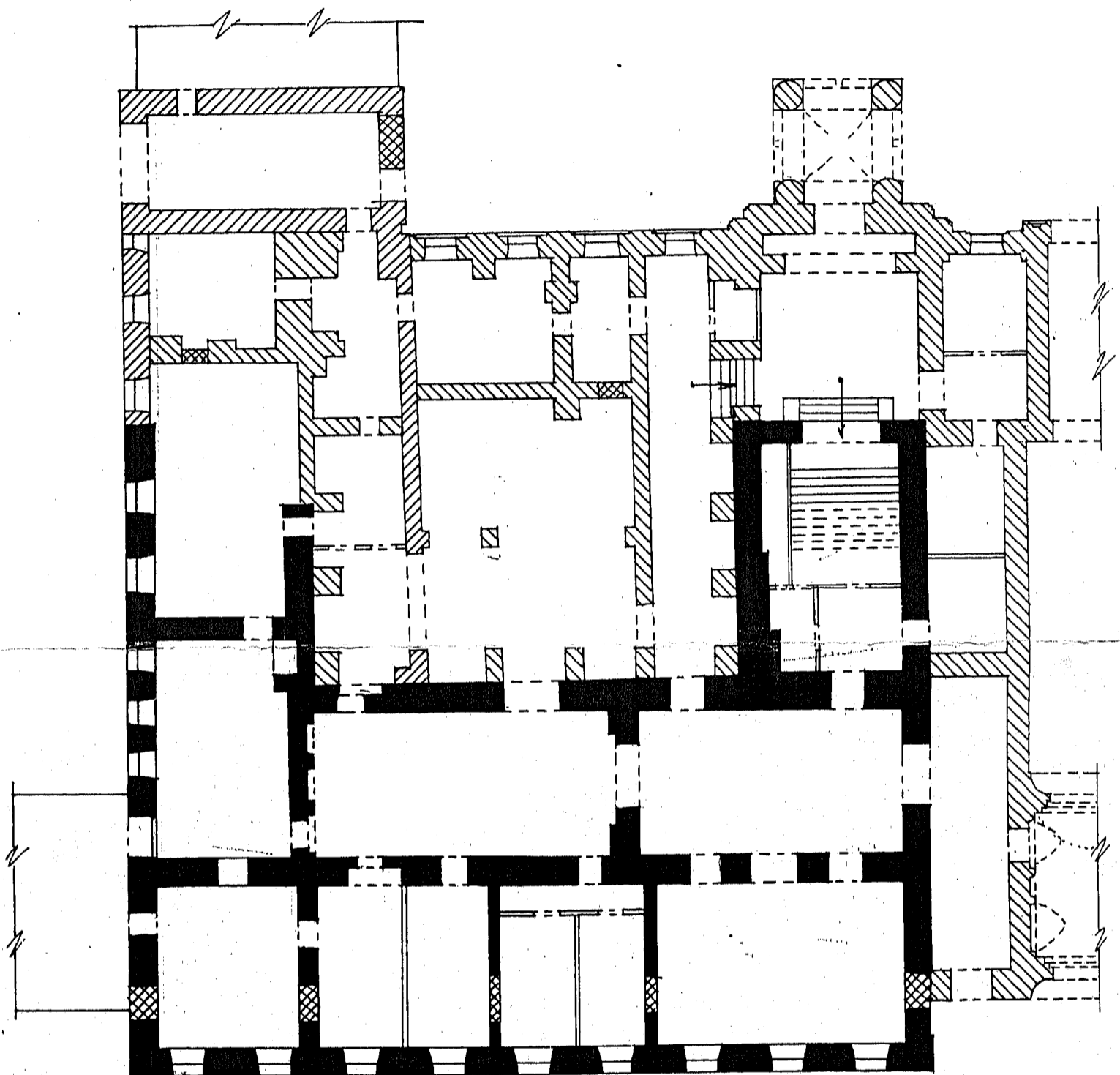
0 10 м

-  - 1730^е гг
-  - 1801 г
-  - 1880^е гг

М. П. "СИМАРГЛ"
ОБМЕРКИ: Т. С. БОРИСОВА
Т. К. СМЕРНОВ
ВЫПОЛНИЛА: Т. С. БОРИСОВА
1993 г.

г. Москва,
ул. ПЕРЦЕНА, 19.

УСАДЬБА ГЛЕБОВЫХ - СТРЕШНЕВЫХ - ШАХОВСКИХ.
ГЛАВНЫЙ ДОМ, 1730^ег; 1801^г; 1880^егг.
ПЛАН 1^{го} ЭТАЖА.



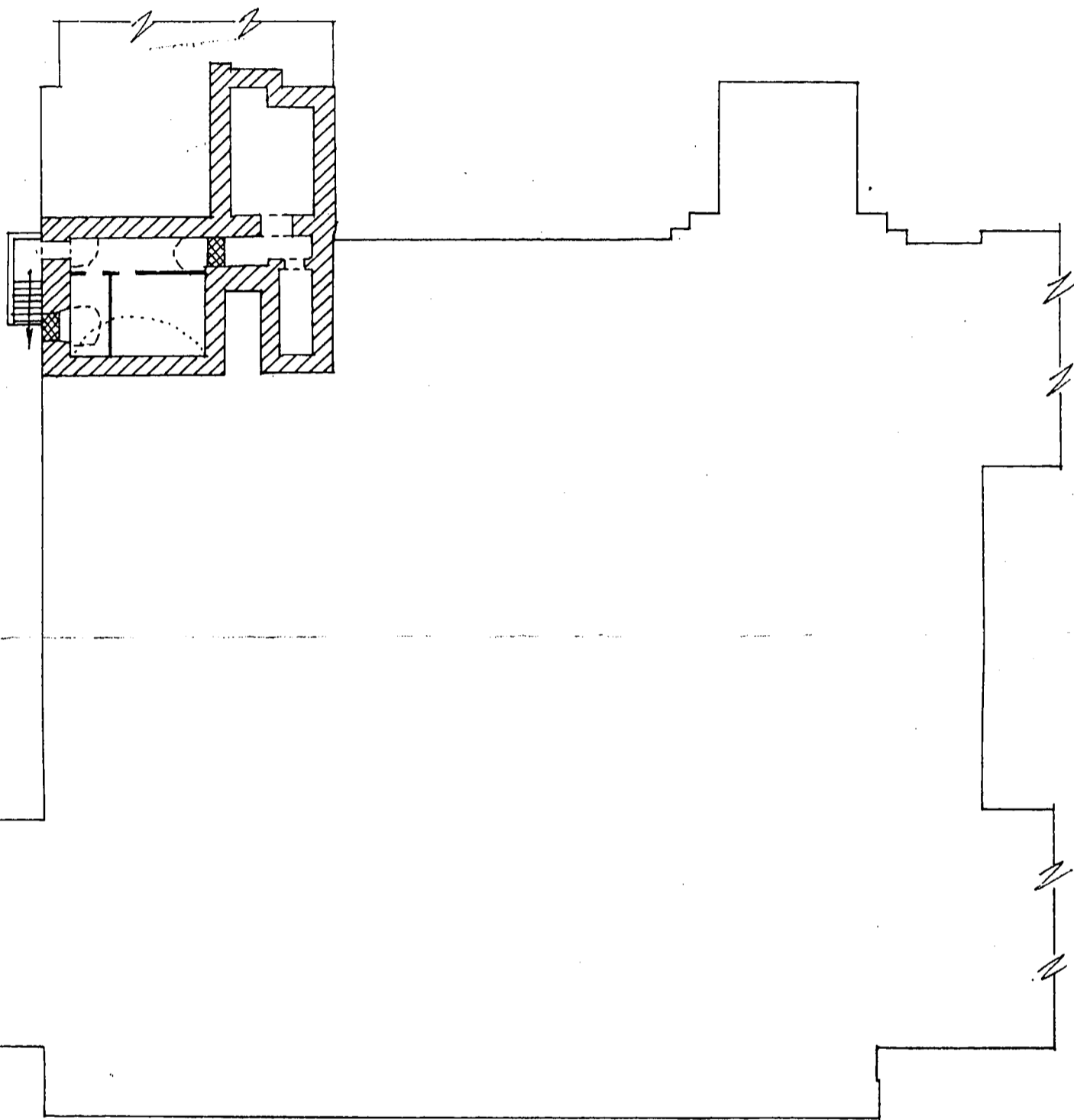
0 10 м

■ - 1730^егг
▨ - 1801^г
▩ - 1880^егг

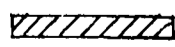
М.П. "СИМАРГЛ"
ОБМЕРИЛИ: Т.С. БОРИСОВА
Г.К. СМЕРНОВ
ВЫПОЛНИЛА: Т.С. БОРИСОВА.
1993 г.

г. Москва,
ул. Герцена, 19.

УСАДЬБА ГЛЕБОВЫХ - СТРЕШНЕВЫХ - ШАХОВСКИХ.
ГЛАВНЫЙ ДОМ, 1730гг; 1801г; 1880гг
ПЛАН ПОДВАЛА



0 10м

 - 1801г.

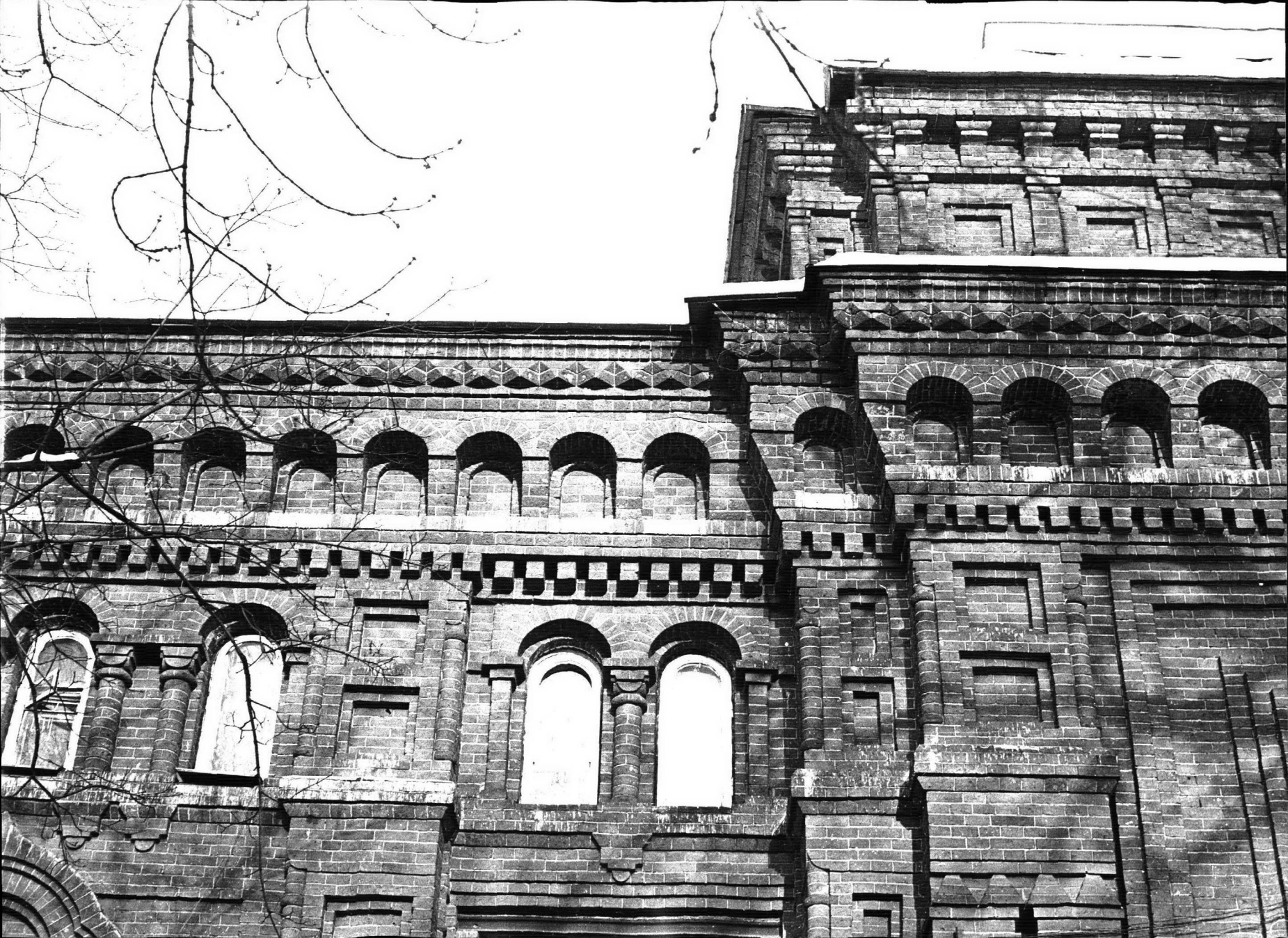
М.П. "СИМАРГЛ"
ОБМЕРИЛИ: Т.С. БОРИСОВА
Г.К. СМИРНОВ
ВЫПОЛНИЛА: Т.С. БОРИСОВА
1993г.







































ДОМ
Шановской



ЦЕНТР
ИСКУССТВ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

3.2. 1.32.1
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Россия УТКОИИ г. Москвы

(индекс)

Адрес Москва, ул. Герцена, 19 / Б. Краснопресненский р-он /
(наименование республиканского органа охраны)
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Усадьба Глебовых-Стрешневых-Шаховских, Гл. дом.

I НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1730-е гг.; 1801г.; 1814-1818гг.; 1880^е гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	+					

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив НИИ РНИИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			

Дата составления карточки

198 г.

М. П. искусствовед Г.К. Смирнов

Составитель

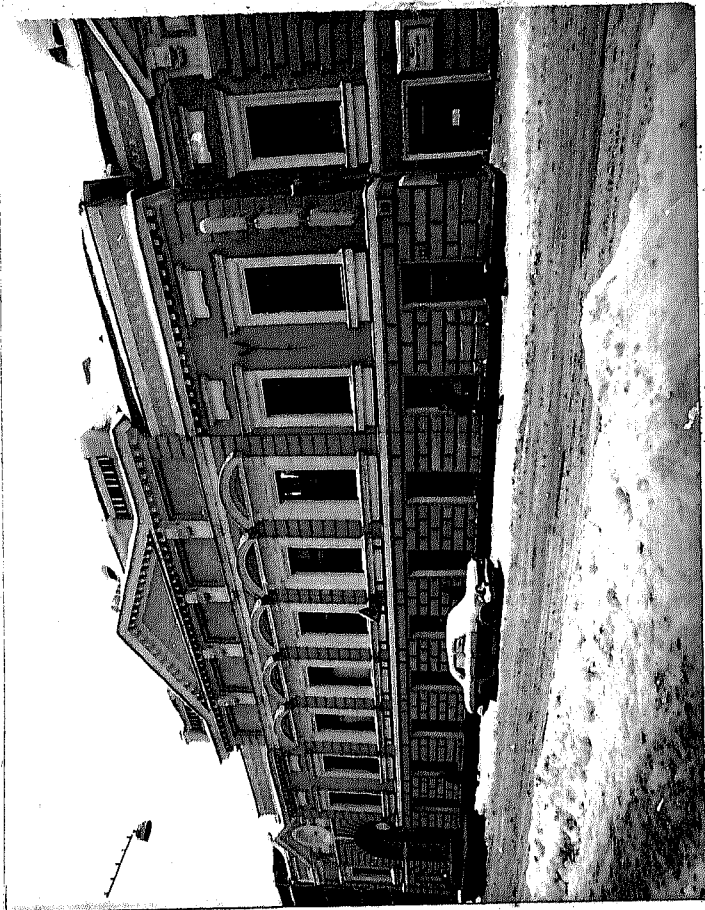
(ф. и. о. должности, и. п. профессии, должности)

Г.К. Смирнов

Инспектор по охране памятников

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Двухэтажный кирпичный дом выходит за красную линию улицы. Квадратный в плане объем усложнен со двора выступом ризалита и крыльцом парадного входа. Все фасады решены стилистически по-разному. Боковой фасад сохранил элементы членений и деталей, характерных для классицизма. Главный фасад выполнен в пышных псевдо-ренессансных формах. Дворовый фасад выдержан в псевдо-русском стиле. Отделка интерьера относится к 1940-м - 50-м гг.

Пример главного дома дворянской усадьбы в Белом городе, восходящего к 1730-м гг.