

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯМинистерство культуры, Главное управление по охране памятников истории и культуры  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом хитрой.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1860 год.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивделовская обл., г. Шуя, ул. Советная, 16.  
(АССР, край, область, район, автономная обл.)

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей библ. клуб			болы. саят. д/отд.	+	учреждение торгов. промыш. склад	

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4

Фото фрагментов — 3

Генпланы —

Обмеры: план — 3

фасад —

разрез —

Схематический план  
охранной зоны —

Выдашь к разделу VIIa/ - I отр.

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Дом, согласно данным Шуйского БТИ, построен в 1860 г., что не противоречит стилистическим особенностям здания.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Незначительно изменена внутренняя планировка. Имеются мелкие утраты в декоре фасадов.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

а)	<ul style="list-style-type: none"> <li>— для памятников археологии</li> <li>— для памятников истории</li> <li>— для памятников архитектуры</li> <li>— для памятников монументального искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— характер культурного слоя, важнейшие находки.</li> <li>— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.</li> <li>— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.</li> <li>— основные особенности композиционного и колористического решения: текст, материал, техника, размер.</li> </ul>
----	---	--

Здание расположено на красной линии улицы, куда выходит главный /северный/ фасад. Одноэтажный деревянный с мезонином и полуподвалом дом <sup>№</sup>строен в традициях позднего классицизма. Полуподвал частично сложен из кирпича: передняя стена и столбы на боковых и задней сторонах. Фасады первого этажа и мезонина обшиты тёсом с калёвкой, крепящимся коваными гвоздями. Сени обшиты гладким тёсом. Прямоугольный в плане объём, вытянутый по оси "свер-хг", дополнен с запада выступом более низких сени. Мезонин, покрытый двускатной кровлей, расположен на поперечной оси дома, выходя фасадами на двор и на соседний участок.

Главный фасад симметричен в четыре оси окон. Первый этаж по углам обработан лопатками с филёчными пиллястрами. Окна первого этажа обрамлены наличниками, завершёнными прямыми сандриками на кронштейнах. Кличатые замковые камни — трёхчастной формы. Сохранились двусторчатые филёчатые ставни. Венчающий карниз профилирован. Дворовые фасады решены значительно проще. Окна обрамлены профилированными наличниками. Выступающие остатки брёвён на углах обшиты досками. Парадный вход устроен через западные сени, "чёрный" — через тамбур, примыкающий к южному фасаду. Фасады мезонина прорезаны с запада двумя окнами, с во-

/ см. вкладыш /

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Пример деревянной архитектуры сер. XIX в, следующей в основных своих чертах традиции позднего классицизма. Нарушение одного из главных композиционных принципов классицизма — нечётное количество окон на уличном фасаде — объясняется поздней датой постройки здания.

ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Библиографических и других источников не обнаружено.

Планы, кроки, фото и негативы хранятся в Ивановском областном управлении культуры.

# IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика технического состояния:

для памятников архитектуры

кустарного типа  
наименшей охраны

для памятников архитектуры  
тури и истории

конструкций  
покрытий  
стен  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

в интерьере:

живописи  
скульптуры  
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя  
постаменты  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	дваржное
+	+		
+			
+			
+			

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республи.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану Нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование ЖИЛОЙ ДОМ

д) дата и № охранного документа Нет

Дата составления паспорта

Составитель Искусствовед Г. К. Смирнов  
(ф., и., о., должность или профессия)

декабрь 1988 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(подпись)



'D000028019'



Выдашь к паспорту "Дом жилой.

Ивановская обл, г.Вуя, ул.Совзная, 16 "

К разделу VIIa // Продолжение/:

стока - одним, завершены треугольными фронтонами.

Внутренняя планировка облик этажей имеет трёхчастный характер, восходящий к планировке деревенских домов. Поперечно расположенные тёплые сени во всю ширину дома отделяют переднюю половину от задней. В передней половине - две сообщающиеся между собой/на первом этаже/комнаты с окнами на улицу. В задней половине - спальня и подсобные помещения. В юго-восточном углу дома расположена деревянная лестница на мезонин. Помещение мезонина разделено на две комнаты, обращённые на запад и восток.

На первом этаже в передней половине печь имеет белые кафельные изразцы с "деком"/31,5x18,5 см/. Сохранились двустворчатые эллиптические двери. Полы в доме - дощатые.

Система перекрытия кирпичной кладки - верстовая, нов обработан односторонней подрезкой, размер кирпича: 23,5/24/x11,5/12/x7 см.





W. COBBIN  
18









16



16



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвиж.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Гл. упр. по охр. пам.-ков ист. и культ.  
 Адрес Ивановская обл., г. Шуя, ул. Советная, 16  
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом жилой

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1860 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
				+		

предлож. по использ.  
 V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
			+
	да	нет	
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрац. материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки

← Сент. 1978 г. →

М. П.

Составитель С. С. Смирнов

Ф. и. о. должность или профессия, подпись

Старший инженер производственной группы по охране памятников



Фото или схематический план



Краткое описание

Деревянный с мезонином и полуподвалом дом выстроен в стиле позднего классицизма. Полуподвал частично сложен из кирпича. Прямоугольный в плане объём усложнён выступом сеней на боковом фасаде. Мезонин расположен на поперечной оси дома, выходя фасадами на двор и соседний участок. Главный фасад симметричен, в четыре оси окон. Окна обрамлены наличниками, украшены замками и сандриками.

Углы оформлены филёнчатыми пилястрами. Внутренняя планировка имеет трёхчастную композицию. Поперечно расположенные сени отделяют переднюю половину дома от задней. В интерьере сохранились кафельная печь, филёнчатые двери.

Пример деревянной архитектуры пледующей в основных своих чертах традициям позднего классицизма.