

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

3710047000

р/34

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Государственное учреждение по охране памятников.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ансамбль Успенского и Троицкого соборов

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		I.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1745 - 1838 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., г. Кинешма, Советская площадь, д. 2  
(АССР, край, обл., г., д., ул., индекс, ст., совхоз, д. совхоза)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей клуб	+	бальн. санит. д-ца.		учреждение культ. просвет. склэд	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
- Фото фрагментов — 4
- Генплан — I
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |   |   |
|----|---|---|
| а) | <ul style="list-style-type: none"> <li>для памятников археологии</li> <li>для памятников истории</li> <li>для памятников архитектуры и монументального искусства</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.</li> <li>— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.</li> <li>— автор, строитель, заказчик, история создания.</li> </ul> |
|----|---|---|

Ансамбль издавна имел два храма: Успенский /холодный/, построенный в 1745 г., и Троицкий /теплый/, построенный в 1838г. Оба храма каменные, с таковой же колокольней, возведенной в 1798 г. Здания окружены каменной оградой с железной решеткой.

Ранее к соборам относилась и каменная часовня, построенная в 1885г. над могилой киевских граждан, погибших в 1609 г. в битве с поляками при защите родного города. Часовня содержалась на средства прихожан и дохода не приносила.

Успенский собор неоднократно перестраивался, что ярко отражено в трактовке его наружных фасадов и усложненном решении планировочной структуры. Реконструкция, относящаяся к началу 20 в., коснулась также и Троицкого собора; при этом были изменены купола памятника, их основания и др. детали наружного и внутреннего декора. Практически не понесла никаких историко-художественных утрат колокольня, которая с момента возведения не перестраивалась и не дополнялась чуждыми архитектурными элементами.

Все сооружения, входящие в ансамбль, потерпели утраты в конце 30 гг., когда они были разорены и закрыты. Наружные фасады их реставрированы, интерьеры восстановлены, однако внутреннее убранство в значительной мере утрачено.

б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

Общий облик ансамбля как градостроительного памятника сохранился без изменений. Отдельные перестройки сооружений не изменили его общего облика и силуэта.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Памятники ремонтировались, но не реставрировались.

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Ансамбль представляет собой обособленное архитектурное ядро, которому принадлежит доминирующее место в архитектурном облике всего города Кинешмы. В состав ансамбля входят: Успенский и Троицкий соборы, колокольня и ряд мелких построек, относящихся к действующей церкви./Успенскому собору/.

Ансамбль расположен на высоком крутом берегу Волги. Троицкий собор ориентирован на центральную площадь Кинешмы — ныне Советскую. На одной оси с Троицким размещен Успенский собор, между ними, ближе к Волге, т.е. с отступом от оси на север, размещается пятиархная колокольня с высоким шпилем, которая является центральной осью в архитектурно-пространственной композиции ансамбля. Массивные объемы Троицкого и Успенского соборов выгодно контрастируют с легкими классическими пропорциями колокольни, устремленной высоко в небо.

Ансамбль окружен каменной оградой с чугунной решеткой. В систему ансамбля включается также одноэтажный объем, построенный, по-видимому, в конце 19 века. Сейчас в нем проживают священнослужители.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Сооружения ансамбля /Успенский и Троицкий соборы, колокольня/ каждое в отдельности является памятниками архитектуры. Ансамбль представляет ценность с историко-художественной точки зрения. Он является ~~одной из важнейших частей~~ <sup>одной из важнейших частей</sup> пространственной композиции города.

VIII. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ИСТОЧНИКОВ И ИЛЛЮСТРАЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

1. Шипулина А.В. Памятники истории и культуры "вановской" области. Изгиз, 1970, стр. 25-26, 32-33.
2. Краткие статистические сведения о приходских церквях Костромской епархии. Справочная книга. Кострома, 1911, стр. III-112.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
 для памятников археологии — культурного слоя  
 для памятников архитектуры и истории — важнейших находок

для памятников архитектуры и истории — конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров

в интерьере: живописи скульптуры прикл. ис-ва

для памятников монументального искусства — цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Сов. Мин. РСФСР от

30 августа 1960 г. № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Территория ансамбля, огороженная изгородью, является охранной зоной. Зона регулирования застройки отсутствует.



'D000028963'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Троицкий собор находится в ведении

НИИ Кинешемского исполкома; остальная часть ансамбля принадлежит Московской епархии.

д) дата и № охранного документа

№ 1327

Дата составления паспорта

Составитель — Смоленников Е. А., архитектор

9 августа 197 г. 1

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)









ЦЕРКОВЬ СВ. ТРИИ  
СВ. ДУХОВИ  
И СВ. ПЕТРА  
И ПAVЛА  
ПРИХОД  
СВ. ТРИИ  
СВ. ДУХОВИ  
И СВ. ПЕТРА  
И ПAVЛА







