

Новый охранный №	Старый охранный №	Наименование и адрес памятника	Основная дата памятника
		ИСААКиевский СОВОР. Ленинград, Исаакиевская пл.	1818- 1858 Годы.

1. Даты основных пристроек и перестроек

Перестройки здания не производились.

2. Автор, строитель, заказчик

Архитектор Огюст Монферран.

3. Произведения живописи, скульптуры и декоративного искусства, связанные с памятником

В соборе имеется около 200 картин и икон, исполненных художниками русской академ. школы I-й полов. XIX в. - К. Брюлловым, Бруни, В. Шебуевым, А. Ивановым и др. Роспись купола исполнена К. Брюлловым и Басиним. Внутренняя и наружная скульптура собора отлита из бронзы на заводе Берда и выполнена гальванопластическим способом на заводе Лейхтенбергского по моделям скульпторов Витали, Пименова, Логановского, Клодта, Лемера и Германа.

Исполкома Ленгорсовета.

Отделом Культурно-просветительной работы Ленгорисполкома, как музейный объект.

6. Техническое состояние памятника неудовлетворительное. В основных конструкциях здания имеются значительные деформации. Из-за протечек и неправильного теплового режима внутренняя художественная обработка повреждена. В 1948г. начаты работы по расчистке и закреплению живописи Архитектурно-реставрационными мастерскими под руководством Н.В.Перцева.

Основание под фундамент устроено из двух рядов гранитных плит, уложенных поверх свай и скрепленных железными скобами с заливкой свинцом. Фундаменты сложены из бута и гранита. Стены и пилоны сложены из кирпича с прокладкой гранита в нижней их части и песчаника в верхней. Такая же прокладка осуществлена в сводах и перемычках. Цоколь здания облицован гранитом, стены - мрамором. Колонны - из гранитных монолитов. Перекрытия портиков и колоннады вокруг барабана купола - металлические. Конструкции большого купола состоят из чугунных ферм с заложенными между ними гончарными сводами. Крыша здания -

- медная, стропила - металлические. Медная обшивка купола позолочена червонным золотом. Капители колонн, низ базы и вся внутренняя и наружная скульптура - бронзовые. Внутри собора стены и пол - из русских, итальянских и французских мраморов. Колонны иконостаса облицованы малахитом и lapis-лазурью.

Краткая история памятника:

Первая деревянная церковь во имя Исаакия Далматского была основана Петром I в 1710 году против здания Адмиралтейства.

В 1727 году на месте нынешнего памятника Петру I была построена вторая, но уже каменная церковь, по проекту арх. Маттарнови. В 1768 году по проекту арх. Ринальди был заложен третий Исаакиевский собор. Достроен он был только в 1802 году арх. Бренна по измененному проекту. Вскоре после этого было приступлено к постройке четвертого Исаакиевского собора на том же месте, где находился третий, с частичным использованием его стен и фундаментов. На лучший архитектурный проект собора дважды объявлялись конкурсы / в 1813 и 1817 г.г./, в которых принимали участие лучшие архитекторы того времени /Зориникин, Мельников, Адамини и др./.

Помимо конкурсов Александр I выбрал для осуществления один из 24-х вариантов собора представленных ему в особом альбоме только что приехавшим в Россию французским архитектором Огюстом Монферраном. Проект собора разработанный Монферраном по этому варианту был утвержден 20-го февраля 1818 года. Одновременно была учреждена особая Комиссия по перестройке Исаакиевского собора, в которую вошли известные инженеры - Бетанкур, Кар-

боньер, Опшерман и др.

Закладка собора состоялась 26 июля 1819 г. В конце следующего года проект Монферрана и способ ведения им строительных работ подвергся весьма основательной критике со стороны архитектора Модри. В 1822 году работы по постройке собора были приостановлены и возобновлены только в 1825 году, после длительной работы над проектом специального Комитета, созданного для этой цели при Академии Художеств, а затем и самого Монферрана. Новый проект Монферрана, в котором он использовал опыт работы Комитета, и в частности, проект арх. Михайлова 2-го, был подтвержден Аракчеевым 3-го апреля 1825 года. С этого времени начинается второй период строительства Исаакиевского собора. Весь 1825 год ушел на изготовление чертежей и подготовительные работы, в 1826 году закончена свайная бойка и фундамент по новому проекту. В 1827 году производилась кладка стилобата. 30-го марта 1828 года установлена первая гранитная колонна портиков собора.

Установка колонн закончена к II августа 1830 года. В 1831 году начата кладка стен и пилонов. В 1838 году приступлено к постройке барабана и купола с фонарным, все чугунные и железные конструкции которых, вместе с медной позолоченной обшивкой купола, исполнил завод Берда. В 1842 году здание собора, за исключением бронзовых скульптурных деталей, было вчерне закончено. Однако, доделка его и, главным образом, внутреннее оформление заняли еще 16 лет. Проект внутренней отделки собора, исполненный Монферраном, был утвержден в начале 1843 года. 30 мая 1858 г. собор был освящен. Строительство его продолжалось, таким образом, 40 лет. В последующие годы написанные маслом на холсте иконы заменялись мозаичными картинами. Работу эту делали русские художники мозаичисты — Алексеев, Лебедев, Умелевский и др. Всего для собора было исполнено около 6000² мозаик.



Общий вид.

29914



Северный фасад.

мса



Южный фасад.

Моча



Западный портик.

Моча

9. Фото



Колоннада портика.

моск



Интерьер.



Главный иконостас.

И. П. Никитин. Монферран. Ленинград. 1939 г.

Серафимов В. и Фомин М. Описание Исаакиевского собора, составленное по официальным документам. СПб. 1865 г.

Основной иллюстративный материал - чертежи и рисунки - опубликованы в изданиях Монферрана.

11. Кем и когда обмерен памятник, место хранения Чертежей обмера и проекта

Обмеры не производились. Проектные чертежи /несколько сотен листов/ хранятся в библиотеке Ленинградского института инженеров железнодорожного транспорта и в Музее Академии художеств.

12. Обследования

памятника проводятся архитекторами
Государственной инспекции по охране памятников
города Ленинграда два-три раза в год.

Примечания

Дата составления паспорта:

1 авг. 19 г.

Паспорт составил

В. Шалков

Ответственный редактор

В. Шалков

/Л.А.Медерский/

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
 (недвижимые)

7810033001

РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА
 Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления и его территориальных органов

ПАСПОРТ

Ансамбль Исаакьевской площади

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Исаакьевский собор

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	1, 2, 3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)

1818-1868 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА
Исаакьевская площадь

Ленинград, Спасский район

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
	музей, библ., клуб		больн., санат., д/ота.		учрежден. торгов., промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида — 3
 Фото фрагментов — 15
 Генплан — 1
 Обмеры: план — 1
 фасад —
 разрез —
 Схематический план охранной зоны —
 Всего: текст — 2 листа

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

- Автор и строитель — арх. О.-Р. Монферран.
- 1710 г. — строительство первой, деревянной церкви в честь Исаакия Далматского близ Адмиралтейства.
- 1727 г. — постройка второй, каменной, Исаакиевской церкви по проекту арх. Г. Маттарнови на месте нынешнего памятника Петру I. Разобрана в сер. XIX в.
- 1768 г. — начало строительства Исаакиевского собора по проекту арх. А. Ринальди на месте нынешнего собора.
- 1802 г. — собор достроен арх. В. Бренна с нарушением авторского замысла.
- 1809, 1813, 1817 гг. — объявление конкурсов на перестройку собора с использованием его стен и фундамента. В конкурсе участвуют арх. А. Вороникин, А. Мельников, Д. Арамын и др.
- 20 февраля 1813 г. — утверждение проекта, представленного арх. О. Р. Монферраном.
- 26 июля 1819 г. — закладка собора
- 1820 г. — в Совет Академии Художеств представлена записка арх. Моджи с конструктивных ошибках в проекте Монферрана.
- 1821 г. — учреждение Александром I Комитета при Академии Художеств для рассмотрения ошибок.
- 1822 г. — прекращение строительных работ.
- 1825 г. — продолжение строительных работ по проекту, переработанному Монферраном.
- 1828-30 гг. — установка 48 гранитных монолитных колонн портиков.
- 1831-1835 гг. — возведение стен собора.
- 1838 г. — сооружение купола собора.
- 1842 г. — окончание строительства собора вчерне.
- 1843 г. — утверждение проекта внутренней отделки
- 1843-1858 гг. — внутреннее оформление собора.
- В последующие годы написанные маслом на холсте иконы заменялись мозаичными картинами. Работу выполняли художники-мозаичисты Алексеев, Лебедев, Хмелевский.
- 30 мая 1858 г. — освящение собора.
- 1858-1928 гг. — собор — главный кафедральный собор России.
- С 1931 г. Исаакиевский собор является музеем.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Не производились.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

- 1841-1858 гг. — реставрационные работы в связи с осадкой собора. Автор — О. Монферран.
- 1873-1899 гг. — реставрация в связи с осадкой здания, автор — арх. М. Е. Мессмахер.
- 1927-1931 гг. — реставрация интерьеров в связи с устройством в соборе музея
- 1947-1963 гг. — реставрация фасадов и интерьеров собора, реконструкция санитарно-технической и осветительной систем, арх. А. Д. Родичев
- 1970-е годы — текущие реставрационные работы. СНО «Реставратор»
Место хранения документации: архив ИОП, д. 59

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Исаакиевский собор расположен на границе двух площадей — Исаакиевской и Декабристов. Это крестово-купольный, восьмиугольный собор представляющий собой цельный объем прямоугольной формы с 4-ми портиками, увенчанный высоким барабаном с золоченым куполом, по сторонам которого симметрично расположены четыре колокольни с небольшими золочеными куполами.

Конструкция и материалы. Основание под фундамент устроено из двух рядов гранитных плит, уложенных поверх свай и скрепленных железными скобами с заливкой свинцом. Фундаменты сложены из бута и гранита. Стены и пилоны сложены из кирпича с прокладкой гранита в нижней части и песчаника — в верхней. Цоколь здания облицован гранитом, стены мрамором. Колонны — гранитные, монолитные, капитали и базы — бронзовые. Конструкция большого купола состоит из чугунных ферм с железными между ними гончарными сводами. Кровля здания медная, стропила металлические, медная обшивка куполов позолочена червонным золотом. Вся наружная и внутренняя скульптура — бронзовая. В интерьере собора стены и пол облицованы различными видами мрамора. Колонны иконостаса облицованы малахитом и лапчатитом.

Северный и южный фасады собора оформлены 16-ти колонными, а западный и восточный — 8-ми колонными портиками коринфского ордера увенчанными треугольными фронтонами с бронзовыми скульптурами по углам и рельефами в тимпанах. Рельефы фронтонов выполняли скульпторы И.П. Витали (южный — "Поклонение волхвов"; западный — "встреча императора Феодосия с Исаакием Далматским") и Ф. Лемер (северный — "Воскресение Христа" и восточный — "Исаакии Далматский оспаривает императора Валенте"). В левом углу западного фронтона помещено изображение Монферрана с моделью собора в руках. И.П. Витали выполнял так же статуи евангелистов и апостолов на углах фронтонов и рельефы трех наружных бронзовых дверей (двери — при участии ск. Р. Зелемана).

Стены прорезаны высокими окнами с полуциркульным завершением, на южном и северном фасадах оформлены наличниками из двух небольших коринфских колонн на кронштейнах с фигурным завершением. В нишах портиков рельефы выполнены И.К. Клодтом и А.В. Логановским.

Углы здания декорированы каннелированными пилястрами коринфского ордера (см. вклейку I)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Собор является композиционной основой архитектурного ансамбля 2-х площадей — Исаакиевской и площади Декабристов. Золоченый купол собора — вертикальная доминанта центральной части города. Это последнее крупное сооружение эпохи классицизма. 40-летняя история строительства собора стала технической школой для отечественных и зарубежных архитекторов.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Никитин Н.И. "Монферран". 1939 г.
2. Памятник архитектуры Ленинграда, Л., 1975., стр. 84-87
3. Свирина И.И. "Опись внутреннего архитектурного убранства". 1949, Архив ГИОИ
4. Якирина Т.В. "Монументально-декорат. скульптура Исаакиевского собора", ист.спр., архив. ГИОИ л.59 (см. вклейку II)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры примкл. ис-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	↑ ↓		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная | республика | местная | не состоит

Постановление Совета Министров

б) дата и № документа о принятии во охрану В СССР № 1327 от 30.VI.1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)
 Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки центрального района, утвержденную Постановлением Ленгорисполкома от 12 февраля 1969 г. № 120 (см. общий паспорт на ансамбль Исаакиевской площади, индекс 3.1. -I.29.1)

на балансе Государственного исто-

ри Музея Исаакиевского собора; используется как музей
 № 269 от 10.VI.1952 г.

д) дата и № охранного документа

Вознесенская А.С., арх.Г.И.ИИ

Дата составления 82
 19 г.

Составитель Левонтосов



Инспектор по охране памятников

А.А.Климов

(подпись)











