

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

~~Министерство культуры. Главное управление охраны, реставрации и использо-~~
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ПАМЯТНИКОВ

ПАСПОРТ

I НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Христовый монастырь, Петербург, Введенск.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника — для памятников истории)только XIX — начало XX вв.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., Угрюмовский р-н,
с. Пинчи Запорожского с/с, д. Логост. Простая Пинча, останки тепло-
ходов из Архангельска и Швеции, 1-й км шоссеV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на перво- нач. назна- чение	культурно-просветит.	туристско-экскурс- он	люблю- дородно- техн.	жилищно- обществен.	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	муз. парк клуб		басс. парк двор.		участков парк. проектир. площ.	
	+					

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1-5
 Фото фрагментов — 1-5
 Планы — 1-5
 Обмеры: план — 1
 фасад — 1
 разрез — 1
 Схематический план охранной зоны — 1

Всего — I стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, Место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Первая церковь в с.Плещее была построена в 1618 г. Ее строительство было связано с отряжением нападении польтов в 1613 г. и являлись в том же году на поносах, называемых с тех пор "Звездонками", иконы Звездены во храм Пресвятой Богородицы. Церковь простояла 99 лет и в 1717 г. за ветхостью была заменена новой. По типологическим признакам и стилистическим особенностям существующая ныне церковь была построена в к.ХІХ – начале ХХ в.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачена главная икона, сделан дополнительный вход в алтарь. Внутреннее пространство храма разделено на два этажа.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников архитектуры	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент, пластика	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, толщина, размер.

Церковь Введенни, входящая в крайний комплекс с. Пивчи, расположена к северу от церкви Нерукотворного образа.

Деревянное рубленое здание на белокаменном фундаменте состоит из основного объема типа восьмерик на четверике с прирубом пятигранной апсиды и прямоугольных в плане, последовательно уменьшающихся по высоте трапезной, притвора и прируба полностью закрытого придела, расположенных на одной продольной оси. Двухветный центральный четверик покрыт четырехскатной кровлей и завершен небольшими грядом восьмериком с трапезной куполом. Восьмерик обит листовым железом. Апсида покрыта на пять скатов, трапезная, притвор и прируб — на два. Покрытие церкви — из листового железа. Стены обшиты профилированными досками: в нижней части — по вертикали, в верхней — по горизонтали. Углы всех объемов обработаны неширокими профилированными досками-пистолетами с выделением набивных ромбических элементов в основании. Такие же доски помещены в междоузлие пространства четверика. Стены прорезаны большими прямоугольными окнами. Промы верхнего и нижнего ярусов храма расположены по одной оси и различны по размерам: окна верхнего яруса меньше по высоте окон нижнего света. Обрамляющие их простые наличники представляют собой профилированную раму, с выходящими за ее контур нижними концами досок. Верхняя часть окон нижнего яруса имеет вид фронтона с боковыми прилегающими плечами. Стены церкви завершены гладким фризом, в основании которого помещена доска с ориентальной по-

^{б)} общий планк обобщенной, научно-исторической и художественной (продолжение см. вкладки)

Пятиник традиционной трехчастной композиции, архитектурная обработка фасадов которого выполнена в приемах, характерных для рубежа XIX и XX вв.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Краткое историческое описание приходов и церквей Архангельской епархии. Архангельск, 1894, в. I, с. 311.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общей обстановки:

для памятника архитектуры

культурного слоя
экзотичность насаждений

для памятников архитектуры и истории

конструкций
стен
покрытий
полы
плоск.
детали фасадов
интерьеров

в интерьере:

материалы
структуры
прокл. ст. в. в.

для памятников монументального искусства

скульптуры
монументы
скульптуры
грунта
красочного слоя

защитные	средние	важные	закрытые
	+	+	
	+	+	
	+	+	

СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

охраняется	реконструируется	используется	не охраняется
			+

б) дата и № документа о присвоении категории охраны Нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткие описания по схеме на утверждаемом документе)

По уточнению

г) балансовая принадлежность и конкретное наименование Здание Итальянской средней школы

д) дата и № охранного документа

Нет

Дата составления паспорта

Составитель Иванова И.Л. ИУИИ.СОУП.
Ф. И. О. должность или профессия

Иванова
подпись

Инспектор по охране памятников



000018945



VII а).

Храмовый комплекс.
Церковь Введения, к. XIX—н. XX вв.
Архангельская обл., Холмогорский
р-н, с. Пингши

резкой из ступенчатых прямоугольных выступов, так называемый городчатый рисунок — характерный декоративный элемент народного деревянного зодчества. Фриз членится резными кронштейнами, поддерживающими карниз. Углы восьмерика обработаны плоскими пилястрами.

Первоначальная отделка стен и внутреннее убранство не сохранились.

Основные габариты: 32 x 8,9 м



















Министерство культуры СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

3.4. 1.8.18.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. Главк охраны памятников.

Адрес Архангельская обл., Холмогорский р-он., с. Пинчиги.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Храмовый комплекс, Церковь Введения.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА к. XIX - н. XX вв.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
	+					

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

предлож. по исполь.

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив
союзный	республикан.	местный
	+	+

Дата составления карточки

союзный	республикан.	местный	музей, архив
	+	+	ВНИИ ИСКУССТВО ЗНАНИЯ

17. июня 1985г.

М. П.

Составитель: Швеига М. В., научн. сотр. Инспектор по охране памятников

(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Швеига

(Ф., и., о., подпись)

Фото или схематический план



Краткое описание

Церковь Введения входит в крамовый комплекс с. Пинтиш.

Деревянное дубленное здание на белокаменном фундаменте состоит из основного объема типа восьмерик на четверике с придубом пятигранной апсиды и прямоугольных в плане, последовательно уменьшающихся по высоте, трапезной, притвора и прируба полностью закрытого крыльца, расположенных на одной продольной оси. Двухцветный центральный четверик покрыт четырехскатной кровлей и завершен небольшим глухим восьмериком с граненым куполом. Стены церкви обшиты профилированными досками и прорезаны прямоугольными окнами с простями профилированными наличниками. Углы стен и междуоконные пространства четверика обработаны неширокими досками-пилестрами. Гладкий фриз с орнаментальной резной полосой членился резными кронштейнами поддерживающими карниз.

Памятник традиционной трехчастной композиции, архитектурная обработка фасадов которого выполнена в приемах, характерных для дубежа XIX и XX веков.