

3700001033

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

"З.А.Н. ... Г.17.7"

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране

(наименование республиканского органа)

памятников истории и культуры.

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Всех СкорбящихII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	ПАМЯТНИК МОНУМЕНТ. ИСК-ВА
			4

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1820 год

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская область, Комсомольский район,

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

село Сотницы. От города Комсомольска автобусом - 16 км., далеепешком - 3 км.

(национальный округ, населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищ. помещения	хозяйств. здание	не используется
иной цели, кварт.			област. смет. кварт.		учреждение турист. промышлен., скала	+

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— I

Фото фрагментов— I

Генплан—

Обмеры: план— I

фасад—

разрез—

Схематический план

огражденной зоны—

*Владимир Коф.*

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а)  $\left\{ \begin{array}{l} \text{для памятников археологии} \\ \text{для памятников истории} \\ \text{для памятников архитектуры} \\ \text{и монументального искусства} \end{array} \right.$
- история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций.
  - история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
  - автор, строитель, заказчик, история создания.

Церковь Всех Скорбящих, построенная в 1820 году, служила теплой зимней церковью Сотницкого прихода. В конце XIX века трапезная была расширена, с севера и юга пристроены приделы Ильинский и Богоматери Неопалимой Купины. Скорбященская церковь закрыта одновременно с Успенской. В 40-е годы ее приспособили под спиртовой завод, затем переоборудовали под завод пищевых кормов и в последние годы под Крахмально-паточный завод.

(см. паспорт на Храмовый комплекс села Сотницы и церковь Успения).

б) Перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 40-е годы XX века при приспособлении под завод разобрано завершение, перепланирован интерьер, заложены одни проемы и растесаны другие. В дальнейшем, вплоть до 70-х г.г. XX века вокруг здания, вплотную к нему было сделано несколько капитальных пристроек, закрывших частично его фасады.

в) Реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии

— характер культурного слоя, важнейшие находки.

для памятников истории

— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.

для памятников архитектуры

— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.

для памятников монумент. иск-ва

— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

У церкви Всех Скорбящих из-за значительных перестроек, утрат и обстроек сильно изменен внешний вид. Вероятно, первоначально композиция здания складывалась из четверика храма, перекрытого сомкнутым сводом и увенчанного одной главой, прямоугольной в плане апсиды, равновеликой по ширине и длине трапезной, и притвора. После того, как трапезную расширили и она стала двустолбной с двумя приделами, закрывшими часть фасадов храма, возможно, был надложен аттиковый ярус четверика храма выше его фронтонов и повышен подъем кровли. Неясным остается так же завершение притвора и декорация восточного фасада апсиды.

Здание кирпичное (размер кирпича 28x15(14,5)x8(7,5)-у храма и апсиды. У трапезной-24(25)x13(12,5)x6(7,5). Снаружи несколько лет назад было побелено, поэтому первоначальная побелка или покраска не видны. Односветный четверик храма со скругленными углами с трех сторон оформлен фронтонами, выше которых поднимается аттик, поле которого расчленено тягами на прямоугольники. Четвертая сторона аттика, над крышей трапезной — гладкая. Углы четверика обработаны пиллястрами, окна — в обрамлении рамочных наличников, и над ними полуциркулярные ниши. Прямоугольная апсида, как и храм, — со скругленными наружными углами; декорация наличников, вероятно, была такой же, что и у храма.

Внутри помещение перекрыто полулуктовым сводом. Восточные и северные окна заложены. С храмом апсида соединена тремя проходами.

СМ. ВКЛАДЫШ

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Несмотря на значительные утраты, памятник продолжает вызывать интерес, необычностью своего декоративного оформления, а так же тем, что подобные постройки встречаются весьма редко в окрестных селах и не типичны для архитектуры Ивановской области.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

И.Белнев. "Статистическое описание соборов и церквей Костромской епархии". СПб, 1863, стр. 162,163.

СМ. ВКЛАДЫШ



Комсомольский р-н, с. Ветлино  
23-66 Всех Социалистических

к разделу УП, пункт а

вкладыш

Трапезная двустолпная. Своды с распалубками опираются на подружные арки. Над окнами небольшие распалубки. Наружная декорация повторяет мотивы убранства классических и барочных построек. Так например полочки над окнами, карнизы с мутулами, тройные окна по центру - напоминают приемы убранства в классических постройках, а мелкая рустовка пилястр, и наличники окон "с ушами" - восходят к барочным образцам.

Об убранстве фасадов притвора - судить трудно, тк. часть его декора собита и только прием скружения углов, напоминающий скружение у храма и апсиды, позволяет считать ее построенной одновременно с последними. В притворе потолки подшиты.

В интерьере ничего не сохранилось. Стены оштукатурены. Полы цементные <sup>бетонные</sup> ~~бетонные~~. В полу устроены глубокие оцементированные ванны. Весь интерьер разгорожен машинами и оборудованием для производства патоки и крахмала. Столярка на окнах новая. Территория вокруг сильно захлавлена.

к разделу УШ

Кроки обмеров, негативы, фотографии и план церкви хранятся в Ивановском областном управлении культуры.





3.4.Б...I.17.7.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) (индекс)  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. Культ. Госинспекция по охр. пам. ист. и культ.  
 Адрес Ивановская обл. Комсомольский у-н, село Сотница. (наименование республиканского органа охраны)  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальная округ; населенный пункт)

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Церковь Всех скорбящих

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1820 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	сгорело
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

качестве утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

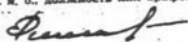
паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
				+	

Дата составления карточки  
« 2 » июня 1975 г.  
М. П.Составитель арх. Финогенов  
(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников (Ф. и. о., подпись)





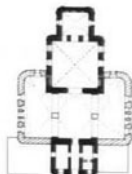


А (оборотная сторона)

#### Краткое описание

У церкви Всех Скорбящих из-за значительных перестроек сильно изменен внешний вид. Первоначально композиция складывалась из четверика храма, увенчанного одной главкой, длинной трапезией и притвором. В конце XIX века трапезная была расширена и построены приделы. Здание кирпичное, снаружи побелено. Односветный четверик со скругленными углами: с трех сторон оформлен фронтонами и аттиком. Углы четверика обрамлены пилястрами, окна в обрамлении рамочных наличников и над ними полуциркулярные ниши. Трапезная двустолпная. Своды с распалубками опираются на подпружные арки. Наружная декорация повторяет мотивы убранства классических и барочных построек.

Церковь Всех Скорбящих  
 Нижегородской губернии  
 1810 года  
 (См. фото-альбом 1925)



1:100

■ стены 1:100

□ стены 1:100



1:100

1:100