

Министерство культуры СССР
 памяти и истории и культуры СССР /недвижимые/
 Союзная республика РСФСР
 Министерство культуры, Государственная инспекция
 по охране памятников истории и культуры

P/Su

ПАМЯТНИК

- I. Наименование памятника - церковь Воскресения.
- II. Типологическая принадлежность - памятник архитектуры.
- III. Датировка памятника - 1817 г.
- IV. Адрес /местонахождение/ памятника - Ивановская область,
 Гурьяновский район, город Плес, Ул. Ленина 2.
- V. Характер современного использования - картинная галерея.
- VI. Исторические сведения /автор, строитель, заказчик, дата
 создания/:

а/ Церковь Воскресения построена в 1817 г.

Заказчик и строитель не известны.

б/ Перестройки и утраты, повлиявшие первоначальный
 облик памятника:

(1962г.)

В связи с реконструкцией храма в картинную галерею
 были внесены следующие изменения в его первоначальный
 облик: алтарь колодезиста купол заменен на два эта-
 жа; на втором этаже сделана деревянная лестница; над
 "вандузскими" перекрытиями сооружены два столба; ро-
 ссы между колодезным храмом и алтарем заменен; остатки
 алтарной на риги срезаны ступенями.

в/ Реставрационные работы /общая характеристика, время, автор, место хранения документации/:

Сведения о реставрационных работах отсутствуют.

УТ. Описание памятника /основные особенности планировки, композиции, пространственной структуры и конструкций; характер декора (фасад, в и вите, веро; наличие шивовон, скульптурн, прикладного искусства; строительные материалы, основные габариты/:

а/ Схема к мпозация храма - четверик летнего храма с полукруглым в плане алтарем, трапезная и колокольня - строго симметричны относительно продольной оси запад-восток.

Относительно крупный храм начала XIX в., бесстолпный и пятиглавый с бесстолпной трапезной и трехрусной колокольней. Двусветный, вытнутый по вертикали, четверик колодного храма увенчан четырехскатной кровлей и луковичным пятиглавием с "перекрестками" на восьмигранных "теях".

Высота пониженных объемов алтаря и трапезной достигает второго света колодного храма. Кровля трапезной двускатная, алтаря - конка.

Церковь Воскресения возвышается над Торговой площадью города, замыкая ее западную сторону. Будучи поставленной на естественном пьедестале - склоне холма - создает оригинальный ансамбль, являясь его доминантой .

Памятник отличается весьма стройными пропорциями. Особенно необычен двусветный четверик колодного храма

вытянутый по вертикали объем которого воспринимается как высокая свеча, увенчанная столь же стройным пятиглавием.

Здание кирпичное, оштукатуренное и побеленное; размер кирпича 27 x 13 x 8 + 7,5 см.

Кровля железная.

Фундаменты бутовые.

Габариты памятника: общая длина - 32,30 м, максимальная ширина - 11,50 м, длина холодного храма - 12,10 м, ширина холодного храма - 12,10 м, длина трапезной - 10,75 м, ширина трапезной - 12,10 м, длина алтаря - 4,60 м, ширина алтаря - 6,40 м, длина колокольни - 5,60 м, ширина колокольни - 5,60 м.

Здание имеет сводчатую систему перекрытий: над холодным храмом - четырехлестковый сомкнутый свод, пересеченный в шельме кольцом светового барабана; в апсиде - коробовый свод, переходящий в конку; над трапезной - четырехлестковый сомкнутый свод.

Наружное убранство церкви выделено в *духе* классицизма. Наружные стены холодного храма декорированы плоскими пиллястрами, причем на стенах алтаря, а также первого и второго света холодного храма - спаренные пиллястры.

Храм на уровне высоты трапезной, алтаря и первого света холодного храма опоясан антаблементом. Четверик холодного храма завершен своеобразно трактованным антаблементом с широким фризом, украшенным зеринками /над угловыми пиллястрами/ и аркаivolтами /на оси симметрии каждого фасада четверика/.

Окна холодного храма четверика и трапезной обрам-

лени наличниками; на восточном фасаде колодного храма - лужные окна, обрамленные такими же наличниками; между пиластрами алтаря - плоские прямоугольные ниши.

Северный и южный входы в храм акцентированы портиками со спаренными колоннами, увенчанными неполным антаблементом и треугольным фронтоном.

На углах всех ярусов колокольни - трехчетвертные колонны, увенчанные в первом и втором ее ярусах неполным антаблементом и треугольным фронтоном^{в третьем} - круглой ажурной, обрамленной барочным декором.

В/ Прекрасный образец русского классицизма начала XIX в. Храм особенно примечателен оригинальным градостроительным решением и превосходными пропорциями.

III. Основная библиография, архивные источники, иконографические материалы:

Известия Императорской археологической комиссии, вып. 31 /Вопросы реставрации, вып. 3/, С.-Петербург, 1909, стр. 223.

IX. Техническое состояние памятника:

хорошее среднее плохое аварийное

конструкций:

стен	+
покрытий	+
потолков	+
пола	+
декора:	
фасадное	+
интерьерное	+
в интерьере:	

хорошее среднее плохое аварийное

в интерьере:

- жив.пись - под слоем штукатурки
- скульптура - отсутствует
- прикладное искусство - утрачено

х. Система охраны: союзная республик. местн. не состоит

а/ категория охраны + +

б/ дата и № документа о принятии на охрану:

Принят решение областного совета от 18 сент. 1957 г., № 394.
Пост. обл. совета № 624 от 4.12.74.

в/ границы охранной зоны и зоны регулирования застройки /краткое описание со ссылкой на утверждающие документы/:

Установлены в предел. суц. Зем. угод.

г/ Земельная принадлежность и конкретное использование:

В здании размещается картинная галерея (присланы обл. худ. музея). На балансе обл. упр. культ. (Баланс, объект. 106431 руб.).

д/ дата и № охранного документа:

Заключен охранно-арендный договор 5 сент. 1970 г.

Дата составления паспорта: сентябрь 1972 г.

Составитель:

Павличенков В.И.,
кандидат арх-ри.









МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4. 11716
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинспекция по охране памятников и истории и культуры (наименование республиканского органа охраны)
 Адрес Ивановская обл. Фурман. р-н. г. Плес ул. Ленина -2.
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Воскресения

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1817г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-назачальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
	+					

предлож. по исполыз. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов _____

Дата составления карточки 6. 11. 1974г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			

М. П. Составитель Левичев Ф.В.
(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников *Александр*
(ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание
Схема композиции храма - четверик
летнего храма с полукруглым в плане
алтарем, трапезная и колокольня -
строго симметричны относительно про-
дольной оси запад-восток. Памятник от-
личается весьма стройными пропорциями.
Особенно необычен двухсветный четве-
рик холодного храма, вытянутый по вер-
тикали, объем которого воспринимается
как высокая свеча увенчанная столь же
стройным пятиглавием.

Здание кирпичное, шотукатуренное и
побеленное. В здании картинная галле-
рея обл. художественного музея.