

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Российская Федерация
 Отдел (инспекция) охраны недвижимых памятников истории и культуры
 (наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Надгробие на могиле С. А. Сарыг-оола

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
 ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		1

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

нач. 1990-х гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Республика Тыва, г. Кызыл, Новое кладбище

(наименование района, области, автономной обл., национального округа, поселенческой единицы, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
 СОВРЕМЕННОГО
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назна-чению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	ице используется
+	музей башн. икуб		больш. светл. площ.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2

Фото фрагментов — 1

Генплан —

Обмеры: план — 1

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

Вкладыши 1 л.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Степан Акбарович Сарыг-оол – один из наиболее значительных писателей Тувы, видный общественный деятель.

Родился 17 ноября 1908г. в местечке *Торгалыг* Овюринского р-на. Рано осиротел. После победы революции 1921г. стал активистом-ревкомсомольцем; учился в партшколе; был добровольцем – участвовал в подавлении стихийных крестьянских восстаний.

В 1930-1934гг. учился в КУТВе.

В 1934г. редактор газеты "Аревз шыны", затем – председатель ЦК профсоюзов ТНР, журналист, редактор издательства, ответственный редактор альманаха "Улуг-Хем".

В 1934г. в газете "Аревз шыны" появилось первое стихотворение "Свобода и власть в наших руках".

Многие его художественные произведения переведены на другие языки. Более десятка книг перевел с русского; участвовал в создании учебников, в редактировании сборников народных сказок.

Наиболее значительные произведения: "Повесть о светлом мальчике", повести "Колхоз Эртнелиг" и "Подарок"; роман о восстании 60-ти богатырей; поэмы "Алдан-кыс", "Саны-могэ", "Ильич во всем"; поэтические сборники "Хомус поёт", "Песни хомуса", "После ливня".

Им написаны сценарий художественного фильма "Люди голубых рек", поставленного на Ленфильме в 1950-х гг., либретто национальной оперы, поставленной в Государственном республиканском театре, и оперетты "Певцы дня".

На русский язык его стихи переводили С.Ципачев, С.Гудзенко, А.Жаров, С.Козлова.

С.А.Сарыг-оол избирался депутатом Верховного Совета Тувинской АССР, членом правления Союза писателей СССР и Тувинской АССР.

Награжден орденами Трудового Красного Знамени, Дружбы Народов, "Знак Почета", многими медалями.

Заслуженный деятель литературы и искусства Тувинской АССР, народный писатель Тувинской АССР.

С.А.Сарыг-оол умер 27. V. 1988г. и похоронен на Новом кладбище г. Кызыла.

В нач. 1990-х гг. на его могиле установлено надгробие, выполненное по заказу его вдовы – Марии Давыдовны Сарыг-оол; авторы – архитектор М.Куулар и скульптор Т.Ондар.

(Продолжение – см. Вкладыш).

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

нет

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не производились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

a)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Могила С.А.Сарыг-оола находится в центральной части нового городского кладбища.

Надгробие решено в виде монументальной стелы – вертикально поставленного камня; прямоугольный в основании (75,5x45см), он, начиная с середины высоты сужается кверху. Боковые плоскости камня грубо обработаны; часть лицевой и тыльная его плоскости гладко отесаны. Верхняя часть его лицевой – западной – стороны (на треть высоты стелы) – крупный горельеф, изображающий погрудный, фронтально решенный портрет С.А.Сарыг-оола.

Под ним, на отесанной поверхности камня текст:

"Сарыг-оол
Стелан
Акбарович
Народный писатель
Тувы
17·XI·1908 - 27·V·1988"

На тыльной стороне стелы, вверху, один под другим тексты по-тувински и по-русски:

"Праха мой в землю уйдет,
Песни души моей останутся";

Внизу:

"Мужу и другу
От твоей Мак".

Стела поднята на широкий, невысокий, ступенчатый по фасаду цоколь (1,2x2,1м).
Общая высота надгробия ок. 2,2м.

Стела – белый саянский мрамор, монолит.

Цоколь – цементный, облицован плитками белого мрамора.

Буквы выполнены контррельефом.

Могила огорожена фигурной металлической решеткой.

b) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник истории. Представляет также определенную художественную ценность как произведение монументального искусства.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ; ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Вкладыш-справка к паспорту

Надгробие на могиле С.А.Сарыг-оола,
Республика Тыва, Кызыл, Новое кладбище

§ VIa – продолжение

КУУЛАР Михаил Ким-оолович, род 1950г.

Закончил Новосибирский инженерно-строительный институт по специальности «архитектура» (1978г.). Работал в Тувинском филиале Красноярского ин-та «Гражданпроект» в 1978-1981гг.

Главный архитектор г. Кызыла в 1981-1989гг. Зам. Председателя Госстроя РТ в 1989-1992гг. Глава администрации Тоджинского кожуна в 1992-2002гг. Начальник управления капитального строительства РТ с 2002г.

Основные проектные работы:

Фонтанный комплекс на пл. Арата в г. Кызыле (в составе авторского коллектива, 1978г.);

Дом культуры в пос. Кызыл-Мажалык (1979г.);

Реконструкция обелиска «Центр Азии» на наб. р. Енисей в г. Кызыле (1984г.);

Генеральный план г. Кызыла (в составе авторского коллектива, 1985г.);

Надгробие С.А.Сарыг-оола на Новом кладбище в г. Кызыле (нач. 1990-х гг.)

Член Союза Архитекторов России.

Лауреат Государственной премии Тывы. 1991г.

ОНДАР Товарицтай Чадамбаевич (1948-1999гг.)

Скульптор. Окончил Московский художественный институт им. В.И.Сурикова, 1980г.

Член Союза Художников СССР с 1986г.

Заслуженный художник России с 1996г.

Наиболее значительные работы:

Портрет народного мастера Раисы Аракчаа, 1981г. (дерево, Республиканский музей им. 60-ти богатырей, г. Кызыл);

Памятник С.Тока. 1986г. (бронза, г. Кызыл, Театральный сквер);

«Непокоренный» - памятник жертвам политических репрессий, 1997г. (бронза, г. Кызыл, пл. им. Жертв политических репрессий);

«Чабан», 1997г. (бронза; монумент установлен на девятом км. трассы Кызыл – Ак-Давурак).







СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РФ Отдел (инспекция) по охране пам. истории и культуры
 Адрес Республика Тыва, г. Кызыл, новое кладбище (публикационного органа охраны)

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Надгробие на могиле С.А. Сарыг-оола

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5	8	1

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

нач. 1990-х гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищ. помещения	хозяйст-венное	не используется
+						

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	звериное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	м-стная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, ИН-Т ИСКУССТВОВЗН. И
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			



Составитель: В.Хаславская - искусствовед

(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников _____

(Ф., и., о. подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Могила С.А. Сарыг-оола находится на новом городском кладбище. Надгробие сооружено по заказу сдovy писателя, М.Д.Сарыг-Оол. Авторы: арх. М.Куулар, ск. Т.Ондар. Надгробие решено в виде монолитной беломраморной стелы, прямоугольной в основании (75,5x45см) и сужающейся кверху.

В верхней части лицевой – западной – стороны горельеф – развернутый строго фронтально погрудный портрет С.А.Сарыг-оола. Ниже, на гладкой отесанной поверхности камня текст, выполненный контррельефом:

"Степан / Акбарович / Сарыг-оол / народный писатель / 17·XI·1908 – 27·V·1988". На тыльной стороне стелы вверху один под другим тексты по-тувински и по-русски: "Праха мой в землю уйдет / Песни души моей останутся"; внизу: "Мужу и другу / от твоей Мак".

Стела поднята на широкий невысокий ступенчатый по фасаду цементный, облицованный мрамором цоколь.

Общая высота памятника ок. 2,2м.

Могила огорожена металлической фигурной решеткой.