

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

## (недвижимые)

 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР, Министерство культуры  
 Госинспекция по охране памятников истории и культуры

(разделенная республиканского органа охраны памятников)

# П А С П О Р Т

 I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Домой дом

 II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
 ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусств.
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Конец XIX в.

 IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Илбаровск
[АССР, край, область, район, автономная обл.,
ул. Фрунзе, 94
национальный округ, национальный округ, путь указателя]

 V. ХАРАКТЕР  
 СОВРЕМЕННОГО  
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион	лечебно- оздорово- тельная.	жилые помещения	хозяйст- венные	не исполь- зуются
	книж- ный клуб		бани, душ., душ.	+	участком двора, Фрунзе, 1944.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

 Фото общего вида— 2  
 Фото фрагментов— 5  
 План— 1  
 Обмеры: план— 1  
           фасада—  
           разреза—  
 Схематический план  
 охранной зоны—

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	}	для памятника археологии	— история возникновения, кем и когда произведена разработка и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятника истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Дом построен на рубеже XIX - XX в.в. По рассказам старожилов, строился по заказу купца РЯЗОВА, переселенца Саратовской губернии. По его же заказу были построены еще несколько домов на ул. Пушкина и Волочаевской.

б) перестройки и утраты, изменение первоначальной облика памятника.

Именена внутренняя планировка дома. Исчез забор и ворота. Вход со стороны главного фасада забит.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	{	для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	—характеристика памятника, наличие, время и место установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. иск-ва	—основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Расположен дом среди новой застройки и "доживает" свои последние дни. Между тем архитектура и декоративное убранство *А* его являются характерными для архитектуры Хабаровска конца XIX - начала XX в.в. Композиция главного фасада, обращенного к улице, типична для этих домов. Здесь строго симметричное размещение окон относительно оси симметрии, закрепленной, как правило, сложным фронтоном. Особое внимание привлекает резной декор дома /см. фото фрагментов/. И здесь присутствует традиционный карниз, далеко отнесенный от плоскости стены и обрамленный по всему контуру резным подзором. Фронтон украшен резным солнцем и полками. Косячки окон, строгие по форме, обильно покрыты резьбой. Справа и слева от фронтона - небольшие выступающие чердачные окна, украшенные по углам небольшими витыми резными колонками, а сверху - причелинами и подзором. Интерьер изменен в результате перепланировки в 1937 г. и увеличен число квартир в доме. Пол и потолок досчатые.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Характерный пример провинциальной  
деревянной архитектуры XIX - XX в.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Бюро инвентаризации,  
расказы старожилов

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятника археологии	культурного слоя наследиях			
для памятника архитектуры и истории	капитальной стен дверей перегородок полы двери фасадов интерьеров		+	
в интерьере:	элементы культуры прош. эпохи			
для памятника монументального искусства	элементы системы культуры грунта архитектурного слоя			

хорошее	среднее	плохое	катастрофическое

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

сильная	средняя	местная	не существует
			+

б) дата и № документа о передаче под охрану **Нет**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**На изюот**

\*0000006498\*

г) балансовое принадлежность и конкретное использование

**Горкидуправление**

д) дата и № охранного документа

**Июль дом**

Для составления паспорта

Составитель **КРАДИН Н.П. архитектор**

23 УИ 10/6

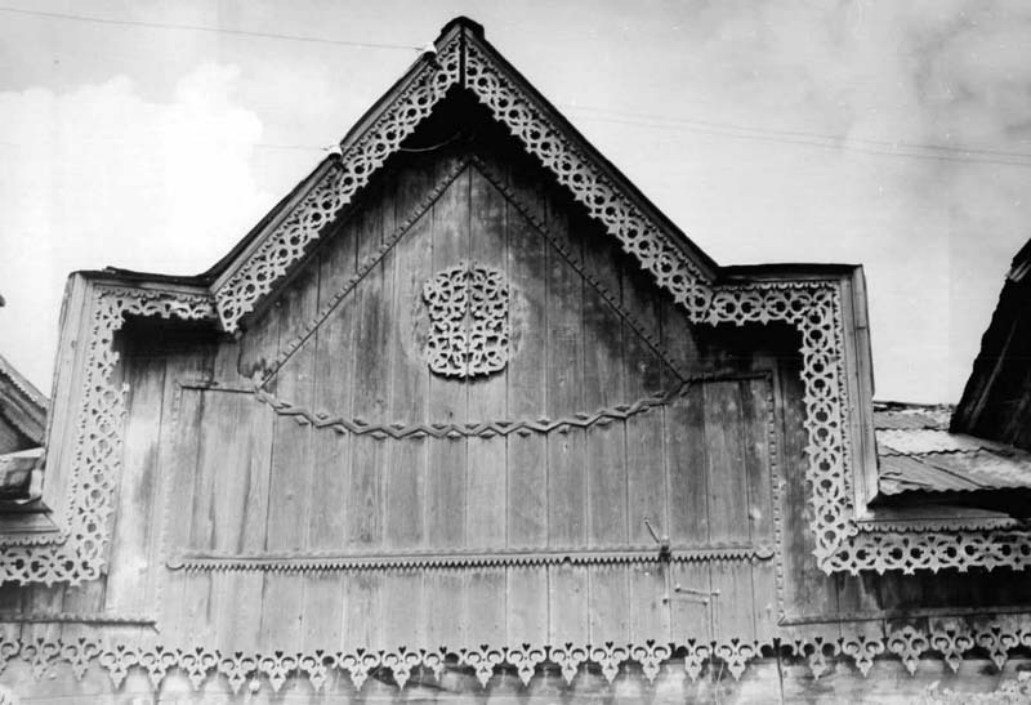
Инспектор по охране памятников

**Зам. нач. упр. культуры**

М. П.

**Крейсподкова****В.П. ВЛОМА**

















индекс

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинспекция по охране памятников истории

Адрес г. Хабаровск, ул. Брунзе, 94 (наименование республиканского органа охраны) И КУЛЬТУРЫ

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**

**ЖИЛОЙ ДОМ**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-во
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

**конец XIX в.**

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилого назначения	хозяйственное	не используется
				+		

предлож. по использо.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утверждающей охранной зоны

союзная	республика.	местная	не состоит
			+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

да	нет
	+

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

Дата составления карточки

№ 15 М. П. 197 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			+

Составитель Кредин Н.П., архитектор

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

*С.С.Ф.*  
Инспектор по охране памятников

В.П. Шлома

(Ф. и. о., подпись)



Фото или схематический план



Краткое описание

Дом расположен среди новой застройки и "доживает" свои последние дни. Между тем архитектура и декоративное убранство его являются характерными для архитектуры Казаровста конца XIX—начала XX вв.

Композиция главного фасада, обращенного к улице, типична для подобных домов. Здесь строго симметричное расположение окон относительно оси симметрии, закрепленной, как правило, сложным фронтоном. Особое внимание привлекает резной декор дома.

Здесь присутствует традиционный карниз, далеко отнесенный от плоскости стены и обрамленный по всему контуру резным подзором. Фронтон украшен резным солнцем и поясками. Кокошники окон строгие по форме, обильно покрыты резьбой. Справа и слева от фронтона — небольшие выступающие из крыши объемы, украшенные по углам небольшими витыми резными колоннами, а сверху — причелликами и подзором.