

ПАСПОРТ НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование: Часовня Водяникоискит.
2. Адрес: Архангельский обл., Каргопольский р-н Усаачевский с/о дор., Савинская-Акуловская.
3. Время сооружения: XVIII век/возможно, раньше/.
4. Автор, организатор, заказчик:

Часовня построена местными мастерами.

5. Расположение / топография, основные подьёды, расстояния от ближайших селений и остановок транспорта/.

Деревня Савинская-Акуловская расположена в 5 км от Волосова, где находится остановка рабочего автобуса Каргополь-Архангельск. Часовня стоит на пониженном участке деревенской площади, у поворота дороги.

6. Исторические сведения/важнейшие исторические события и лица, внесли личности, связанные с памятником, организаторы охраны/.

Часовня перестраивалась предположительно в конце XIX - начале XX века, были переделаны колокольня, обходная галерея. Часовня получила обшивку. В 10-е годы XX века часовня была покрашена местными крестьянами.

7. Тип, планировочная структура, основные габариты: Пастровый построения с обходной галереей и колокольней. Основные габариты /в м/: 6,00 X 5,20.

8. Конструктивные системы, материалы (фундаментов, стен, перегородки, отделочные материалы, декоративные элементы, вывески, блочные, перемычки).

Исходительно построена извая следующую конструктивную систему. Над каменной в плане кругом нижнего четверика получившаяся конструкция с покатом, завершающаяся выстрелом. Поверхностью обшивки выстра несколько увидеть его каменную конструкцию.

Венти галерея соединяется с низкими венными восточной стены.

Во время перестройки были ликвидированы большие куски северной и южной стен, и часовня получила расширение на север и юг за счет галереи. Новые стены, закрывшие все галерею, были устроены двусторонней зашивкой наружу по стенам. Стойки опирались на венные галереи. С севера и юга в новых стенах было продолжено по плану. На перекрытии передней части галереи была возведена колокольня.

Углы постройки опираются на валуны. Глазцы и колокольня крыты лезвием, кровля и выстрел - тесом.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.

Доминантой объемно-пространственной композиции памятника является стремительно поднимающийся мостик нагор. Это движение подчеркивается ажурной, легкой колокольней с высоким шпилем. Высотность постройки подчеркивалась помещением двух возвышающихся объемов на одном горизонтальном.

Прямо композиция усиливается наличием галереи, а не откидных ступ под свесом кровли, и клетчатка вымощенная еще шире и богаче.

Архитектура часовни контрастирует с жилой застройкой деревни. Она подчеркивает значимость моста/деревянной площади, перекрестка на дорог/.

10. Декоративное убранство фасадов: скульптура, орнамент, роспись, кованые и т.д./краткая художественно-стилевая характеристика/.

О внешнем декоративном убранстве часовни судить трудно. Современное же ее убранство характерно для конца XIX - начала XX века: фронтоны с карнизом и сукарничком с востока и запада, богатый карниз по периметру основания шатра, завершение колокольни. Вместе с тем этот новый стиль не был чужд традициям, в частности околосельские и главные шатра приземлен локки.

Новый декор отличается единством приемов. Треугольность фронтонов повторяется в наличниках окон и в выносе над крыльцом, единый стиль чувствуется и в оформлении всех карнизов постройки.

11. Планировка и этажность:

а/ основное помещение, их габариты и архитектурная характеристика, световая взаимосвязь:

Первоначальное помещение для молитвы имеет габариты /в м/: 2,80 X 2,80, теперешнее - 2,80 X 4,80, палатка - 4,90 X 2,80. Основное помещение состоит из трех частей: центральной более высокой, перекрытой 8-гранной "небом", и двух боковых с низким потолком, образованных при перестройке. Помещение освещается двумя окнами.

Основное помещение связывается дверью с палаткой. В западной части палатки помещается лавочка на колокольне, в восточной стене палатки имеется окно. Потолок плоский.

- б/ характер художественного оформления архитектурных элементов: окон, сводов, столбов, пола, перегородки, проемов/резьба, лепнина, чеканка/: отсутствует.
- в/ декоративные элементы/время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника выполнения, критика художественно-оценочная характеристика/: отсутствует.
- г/ оценочная информация — время, автор и пр./автор, школа, время, месторасположение, сюжеты, критика художественно-оценочная характеристика/:

В часовой есть 4 иконы в очень хорошем состоянии. На двух иконках прорисован оловянный покровец утрачен.

- д/ скульптура /время, автор, школа, месторасположение, сюжет, материал, критика художественно-оценочная характеристика/: отсутствует.
- а/ сокращенная внутренняя убранность и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи /время, автор, школа, критика художественно-оценочная характеристика/.

Иконостас оформлен иконостасом /разноцветный иконостас/. В иконостасе поминается престол-растворок — роспись по дереву.

12. Художественное и художественное значение пивничка в технике и декоративной архитектуре и искусства.

Если учесть то обстоятельство, что пивничка построена, а тем более часовня рядом в Наргоспольской районе, то уже сама конструктивная система пивничка представляет большой интерес. Высокое художественное достоинство пивничка делает его безусловно ценным даже в ряду одноименных ему и более ранних построек.

13. Библиография пивничка /фото, обмеры, зарисовки, фото пивничка и иконы/

В 1971 году пивничка обследован экспедицией в составе Бяковой Н.А., Самаринской В.И., Новикова А.В., Соколова Д.С., Калугина Н.К., Гордиенко П.Р.

14. Реставрационные работы /характер, время, автор, место хранения материалов/: не проводились.

15. Состояние памятника: разрушена капитель, навес крыльца, повреждена глава, почти уничтожена обшивка стен.

16. Современное и перспективное использование памятника.

Помещение часовни используется под склад. Постройка должна использоваться как объект для туристического показа.

17. Охрана памятника.

Памятник не охраняется.

18. Основная библиография: нет.

19. Дополнительные сведения: нет.

Дата составления паспорта

4/х 1972 г.

Автор

Ю. С. Шел -

Редактор















