

шт. №103

3700001289

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры. (наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Троицкая церковь.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. ис-ка |
|---------------------|------------------|----------------------|--------------------------|
| | | 4 | |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

рубеж XVII-XIX вв. (1770г. ?)IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., Родниковский р-н,
с. Островово. Автобусом от Родников 15 км.
национальный округ, населенный пункт, путь подъезда:

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по первоначальному назначению | культурно-просветит. | туристско-экскурсион. | лечебно-оздоровительн. | жилые помещения | хозяйственное | не используется |
|-------------------------------|--------------------------|-----------------------|--------------------------|-----------------|----------------------------------|-----------------|
| + | музей библио. клуб | | базы санат. д/отд. | | учреждение торговли, склад | |

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—

Фото фрагментов—

Генплан—

Обмеры: план—

фасад—

разрез—

Схематический план

охранный зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

| | | |
|----|--|--|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, ком и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий в лице, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального ис-ка | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Приводимая в литературе ~~ХІХв.~~, дата постройки церкви – 1770г., очевидно взята из текста храмозданной надписи, помещенной на внутренней поверхности западной стены западного притвора. В ней сообщается, что храм выстроен попечением помещика Т.И.Лялина с крестильными.

Однако, типология и стileвая характеристика памятника, несомненно с этой датой, позволяют считать наиболее ранним возможным временем сооружения здания рубеж ХІІІ-ХІІІв.в.

Конфигурация плана, объемная структура и характер портиков ставят постройку в зависимость от типовых проектов начала ХІІІв.. Имеющаяся запись может относиться к предшествующему зданию.

Храм обновлен в 1911г.. К этому времени относится его роспись, очевидно, устройство потолков в трех угловых помещениях и крещальня у северо-западного угла.



б) перестройки и утраты, изменения в первоначальном облике памятника.
В северном портике устроена лестница в подвал, северный портал переделан в окно. Устроены плоские перекрытия в угловых помещениях, завершенных световыми главами.

К северо-западному углу церкви пристроено помещение крещальни.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)
Не производились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

| | |
|---------------------------|--|
| для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| a) | для памятников архитектуры |
| | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | для памятников монумент. искуства |
| | — основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер. |

Здание церкви кирпичное оштукатуренное. Базы и капители колонн в портиках выполнены из белого камня.

Центрический шатровый храм в стиле зрелого классицизма принадлежит к соборному типу. Свостые барабаны расположены симметрично над центральной и угловыми яйцекомнатами. Причем малые барабаны опираются на стены, центральный — на массивные пилоны и подпружные арки. Купола увенчаны ярусными луковичными главами, покрытыми чешуйчатым железом. Внутренне пространство храма расчленено на отдельные помещения. Алтарь и боковые ветви планового креста перекрыты лотковыми и полулютковыми сводами, оси которых перпендикулярны осям симметрии здания.

Внешняя объемная композиция, обогащенная тосканскими портиками с фронтонами, подчеркивавшими центральный подкупольный крест, более логична и закончена. Как в плане, так и в характере декора здания явственны архитектурные приемы конца XVIII в. К ним относится наличие круглых, осложненных нишами, угловых помещений, тонко разработанная пластика фасадов, основанная на игре плоскостей, крепость углов, употребление круглых и квадратных окон второго света, прием объединения оконных проемов нишами в вертикальные звенья. В то же время объемная структура здания, характер портиков и формы завершения храма принадлежат архитектуре XIX ст.

Декоративная обработка фасадов относительно скромна. Храм завершен трехчастным антаблементом. Окна в рамочных наличниках украшены профилированными полочками и подоконными навершиями.

В интерьере имеется масляная живопись, по манере близкая церковным росписям В.М.Баснецова и М.В.Нестерова, относящаяся, повидимому, к 1911г.. Она состоит из отдельных сюжетных композиций, фигур и стилизованного растительного орнамента.

В алтаре интересна деревянная напрестольная сень.

Парные колонны поддерживают антаблемент с ребристым куполом, увенчанным фонариком. В храме и киотом приделе находятся барочные трехъярусные иконостасы хорошей столярной работы с рельефной накладной золоченой резьбой. Иконостас криволинейный в плане. В систему иконостасов включена деревянная скульптура. Изображение резного занавеса над царскими вратами поддерживают фигуры трубящих ангелов. Иконы в иконостасах современны из создания. В алтаре две иконы ХХв.: одна выносная "Николы Чудотворца", вторая — "Успение". Много икон перенесенных из других церквей, в т.ч. ХХв. Иконостас северного придела более поздний, середины XIXв.. Из первоначальной утвари хороши два паникадила ХХв. с подвесками. Пол в храме выстлан чугунными плитами, частично гладкими с датой "1809г.", частично с рисунком. На западной стене западного притвора имеются 2 надписи: о построении церкви в 1770г. и о посвящении ее в 1911г. и

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник является хорошим образцом культовой архитектуры эпохи классицизма. Чрезвычайно интересны иконостасы, еще сохранившие барочные формы.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ
Памятник входит в построенные Губернским Исполкомом в 1862г. Кострома, 1862, стр.305.
Беликов И. "Статистическое описание соборов и церквей Костромской епархии", СПб, 1863, стр.172; "Церкви Костромской епархии", СПб, 1909, стр.172.

Обмер плана, крошки и негативы — Ивановское Обл. Управление культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

шоколай
постамента
скульптуры
грунта
красочного слоя

| | хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|--|---------|---------|--------|-----------|
| для памятников археологии | | | | |
| для памятников архитектуры и истории | + | + | + | |
| в интерьере: | | + | | |
| для памятников монументального искусства | | | | |

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

| союзная | республ. | местная | не состоит |
|---------|----------|---------|------------|
| - | - | - | + |

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.



D000027170

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Используется общиной верующих.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель / архитектор КОЛДЕНКОВА, В.И.

(Ф. И. О., должность или профессия)

Год
(подпись)

мая 1973 г.

Инспектор по охране памятников _____

М. П.

(подпись)

Итг. ч. 2029

С. Острецово, Родниковский район, Ивановская область.

Троицкая церковь.

Вкладыш—описание настенной живописи, иконостасов и утвари.

Сведения о росписи храма сообщает надпись, помещенная на стене западного притвора: "Возобновлен сей храм в 1911 г., с благословения преосвященного Тихона, епископа Костромского и Галичского, ... при иконописце Василии Петровиче Орлове". Хотя в надписи и не сообщается прямо о том, что в этом году церковь была заново расписана, но ни стиль, ни технические особенности настенной живописи не противоречат указанной дате.

Росписи исполнены в технике масляной живописи. Сохранность их в разных частях церкви неодинакова. Лучше всего, практически без утрат, они сохранились в центральном подкупольном пространстве — на стенах, арках, в простенках барабана, шельфе купола, парусах. Сравнительно хорошей сохранностью отличаются и стенописи центральной и боковых апсид: здесь местами наблюдаются небольшие осыпи красочного слоя. Хуже, особенно на сводах, сохранились росписи западного притвора, южного и северного приделов. Вследствие промокания кладки красочная поверхность подвержена здесь шелушению, осыпям; почти полностью утрачена живопись на своде южного придела /кроме его северного склона/ и на южной стене того же компартимента церкви. Некоторые композиции в нижней части западного притвора были поновлены маслом в 50-х гг. XX в.

Интерьер церкви представляет собой сочетание нескольких, почти изолированных помещений. Система троицких росписей, целиком лежащая в русле художественных течений конца XIX — начала XX вв., хорошо приспособлена к особенностям

с. Острово, Родни-
ковский р., Иванов-
ская обл. Троицкая

ц. Вкладчи-
настенной живописи

там архитектоники последних.

Наиболее последовательное воплощение она находит в де-
коре центрального подкупольного квадрата, барабана и купо-
ла. В восточной части купола помещено большое изображение
Троицы - "Отечество", по периметру располагаются серафими и
херувими. В простенках барабана написаны в полный рост фигуры
пророков и библейских царей. Ниже, в больших, почти
полусферических ^{тромпетах} ~~нишах~~, расположены изображения сидящих
евангелистов; между парусами, на участках стен, имеющих во-
ронкообразную форму, размещены четыре евангельские сцены.
Верхнюю часть росписей от нижней отделяет массивный штука-
турный карниз, проходящий по северной, западной и южной
стенам центрального помещения, на уровне основания тром-
пов. Этот карниз является единственным архитектурно-декора-
тивным элементом в Троицкой церкви. Основное место в живо-
писном декоре нижней части росписей занимают три больших
евангельских сцены, помещенных над арками, соединяющими
подкупольное пространство с западным притвором и боковыми
приделами. Две сравнительно небольшие композиции /"Пророк
Илия в пустыне" и "Моисей, принимающий скрижали"/ на севе-
ро- и юго-западной граних расположены ниже упомянутых сцен.
В целом, пространство центральной части церкви не перегру-
жено чрезмерным числом сцен и фигур. Основу системы роспи-
сей составляют крупные, хорошо соответствующие масштабам
интерьера композиции. Большую роль играет орнамент: декора-
тивные пояски и вставки, широкие обрамления композиций, за-
полняют все участки стен, свободные от фигуративных изобра-
жений.

Сходным, но менее монументальным и пишным образом де-
корированы и другие помещения церкви - западный притвор,
южный и северный приделы, центральный алтарь и ротондаль-

с. Острецово, Родни-
ковский р., Иванов-
ская обл. Троицкая
ц. Вкладыш-описание
настенной живописи.

иные объемы апсид приделов. Небольшое число крупных симметричных композиций в широких орнаментальных обрамлениях помещены на стенах и сводах притвора, приделах, центральной апсиды. живопись сводов отделана от стен полосой орнамента. В прямые угольные орнаментальные вставки над входными проемами вплетены изображения крестов, символов Ветхого и Нового заветов. В росписях придельных апсид главное место отведено ростовским фигурам отцов церкви, святителей, общеправославных и русских а также композиции "Поклонение кресту", помещенной в каждой из ниш-экзедр, расположенных в стенах апсид.

Иконография и стиль росписей Троицкой церкви связаны с рядом художественных явлений конца XIX – начала XX вв. и, прежде всего, со стенописями Владимирского собора в Киеве, созданными В.М. Васнецовым, М.В. Нестеровым, П.А. Сведомским, В.А. Котабринским. Даже в тех /достаточно многочисленных/ случаях, когда для композиций Троицкой церкви нельзя подобрать точную аналогию во владимирских росписях, сходство с ними чувствуется и в "этнографической" точности изображений этнических типов, одяганий, пейзажа, и в особой одухотворенности лиц, с их большими, широко открытыми глазами, произительным взором, аскетичностью черт. "Дословной" репликой владимирских орнаментов, разработанных В.М. Васнецовым, является орнаментальный декор Троицкой церкви. В их плоскостный, ярко-красочный рисунок вплетены стилизованные изображения экзотических цветов и растений – лотоса, лилии, плодов кедра, пальмовых листьев.

Создатели росписей Троицкой церкви обладали, очевидно, достаточной мастеровитостью и без больших искажений сумели передать не только внешние черты, но и дух "нового религиозного искусства". Следует, правда, отметить, что некоторые композиции /"Рождество" в центральной части, "Креце-

с. Островово, Родниковский район, Ивановская обл., Троицкая ц. Евхаристия-описание настенной живописи...

"Вознесение" и "Сретение" в западном притворе и ряд других, выполнены на более низком уровне, примитивизирующим их прототипы. Их грубоватый, плотный колорит, также отличается от цветового строя основной части росписей, основанного на прозрачно-одновременно ярких цветах, среди которых выделяются розовый, темно-голубой, фиолетковый. В орнаментах обильно использовано золото.

Центральный иконостас Троицкой церкви представляет собой очень интересный памятник монументально-декоративного искусства второй половины XVIII в. Иконостас трехярусный, шестичленовой. Его центральная часть, состоящая из пяти осей, расположена перед восточной стеной, две боковые, пониженные оси "завернуты" на северо- и юго-восточные грани. Ярусы разделены многообразными, раскрепованными над осями антаблементами. Благодаря тому, что верхний, третий ярус является продолжением только центральной оси, иконостас приобретает характерную для барокко пирамидальную форму. Резной деревянный декор в виде гирлянд и картушей обрамляет иконы, украшает иихийским архитрав нижнего антаблемента. Резной балдахин в форме короны установлен над "царскими вратами". В состав резного декора входят и деревянные скульптуры. Перед "царскими вратами" расположена скульптурная группа "Три ангела под дубом Мамврийским" /возможно, несколько более поздняя, начала XIX в./, фигуры и головки ангелочеков укреплены над вратами и под балдахином, трубящие ангелы помещены над карнизом второго яруса иконостаса. Иконостас вызолочен; его плоскости украшены барочным растительным орнаментом, выдавленным по лавкасу. Иконы написаны в XIX - начале XX вв.

Не позднее первых десятилетий XIX века возник иконостас Южного придела. Архитектурные формы его более классицистичны. Первый ярус трактован как коринфская колоннада; цен-

с. Острово, Родниковский р., Ивановская обл., Троицкая ц., Владычно-описание настенной живописи.

Центральная часть второго яруса имеет форму высокого аттика, увенчанного фронтоном. В поле аттика помещен резной деревянный барельеф, изображающий Распятие. Верхний ярус представляет собой два небольших двухколонных "портика", нагруженных фронтонами антаблемента. Между "портиками" расположена икона в резном обрамлении, а над нею — аллегорическая скульптурная группа, также резаная из дерева.

Антаблементы, обрамления икон, тимпан фронтона украшены пышной барочной резьбой хорошего рисунка и высокого уровня исполнения. Особенно характерны ажурные створки "царских врат" — переплетающиеся лиственные гирлянды.

Небольшой двухярусный иконостас северного придела сооружен во второй половине XIX века, в формах "псевдо-барокко". I-й ярус имеет форму ^{ДЕСЯТИ} восьмистоенной аркады на деревянных коринтских колонках. Композиция иконостаса асимметрична: "царские врата"; выделенные характером декорировки и более широким интерколумнием, приходятся на третью от южной стены ось. На эту ось, как на центральную, ориентируется и второй, заlewящий ярус — "трехпролетная аркада", опирающаяся на пилasters. Обрамления икон, навершия арок, "царские врата" выполнены в технике глухой резьбы и имеют характер, близкий к барочному. Но, несмотря на высокий, необычный для конца XIX в. уровень исполнения, резьба отличается некоторой суровостью, графичностью и повторяемостью элементов. Возможно, что некоторые детали, украшающие иконостас, сняты с центрального иконостаса.

В северной апсиде церкви хранится большое деревянное Распятие с предстоящими Богоматерью и св. Иоанном, по стилю близкое к провинциальной ветви барочной скульптуры. Оно может быть датировано второй половиной XVIII в.

С. Острово, Родниковский район, Ивановская область.
Троицкая церковь.

Экспликация к схеме расположения сюжетов стенописей.

I. Развертка стен центрального подкупольного пространства
/до основания парусов/.

1. Рождество /Поклонение пастухов/.
2. Пророк Илия в пустыне.
3. Сочествоие св.Духа.
4. Вручение скрижалей Моисею.
5. Вход во Иерусалим.

II. Развертка парусов и центрального барабана.

6. Царь Давид.
7. Пророк Исаиа.
8. Пророк Иеремия.
9. Пророк Даниил.
10. Царь Соломон.
- II. Пророк Неемия /?/.
12. Пророк ~~Иоанн~~ Илия.
13. Пророк Моисей.
14. ~~Живописных~~ Орнаментальная рамка.
15. Евангелист Иоанн.
16. Вознесение.
17. Евангелист Лука.
18. Сочествоие во ад.
19. Евангелист Марк.
20. Преображение.
21. Евангелист Матфей.

III. Купол центрального барабана.

22. Новозаветная Троица /"Отечество"/.

23. Херувимы и серафимы.

IV. Северная стена западного притвора.

24. Орнаментальный пояс.

25. "Приидите ко мне все труждающиеся" /Проповедь Христа/.

26. Орнаментальная вставка с восьмиконечным крестом.

V. Восточная стена храма западного притвора.

27. Орнаментальный пояс.

28. Орнаментальная вставка с восьмиконечным крестом.

29. Благословение детей.

VI. Свод западного притвора.

30. Орнаментальный пояс.

31. Ветхозаветная Троица /Авраам и три ангела/.

32. Принесение во храм.

33. Христос Пантократор.

34. Крещение.

35. Воздвижение Креста.

VII. Северная стена центральной апсиды.

36. Орнаментальный пояс.

37. Скрижали Завета.

38. Положение во гроб.

VIII. Южная стена центральной апсиды.

39. Орнаментальный пояс.

40. Снятие со креста.

41. Изображение Евангелия /Нового Завета/.

IX. Развертка восточной стены, северо-восточной и юго-восточн
ой граней центральной апсиды.

42. Орнаментальный пояс.
43. Распятие.
44. Св.Феодосий Тотемский Отец церкви,?/.
45. Св.Серафим Саровский То же.
46. Моление о чаше.

X. Западная стена центральной апсиды.

47. Орнаментальный пояс.
48. Св.Серафим Саровский.
51. Св.Феодосий Печерский.
49. Праотец Мельхиседек.
50. Первосвященник Аарон.

XI. Свод центральной апсиды.

53. Христос "добрый пастырь".
54. Символы евангелистов.
55. Орнаментальный пояс.

XII.Развертка стен северной апсиды/на схеме совмещена с южной/.

56. Орнаментальный пояс.
57. Св.Григорий Богослов.
58. Поклонение Кресту.
59. То же.
60. Св.Григорий Двоеслов.
61. Св. Иоанн Златоуст.
62. Поклонение Кресту.
63. То же.
64. Св.Василий Великий.

XIII. Развертка стен южной апсиды /на схеме совмещена с северной/.

65. Орнаментальный пояс.
66. Св. Митрофан Воронежский.
67. Поклонение Кресту.
68. То же.
69. Св. Кирилл.
70. Св. Мефодий.
71. Поклонение Кресту.
72. То же.
73. Св. Тихон Задонский.

XIV. Свод северного придела.

74. Орнаментальный пояс.
75. Путешествие в Эммаус.
76. Благовещение.
77. Ныление Христа Марии Магдалине.
78. Архангели в лорах.

XV. Северная стена северного придела /I-й ярус/.

79. Орнаментальный пояс.
80. Св. Николай Мирликийский.
81. Св. Димитрий Ростовский.

В верхней части восточной стены северного придела, над иконостасом помещено изображение Богоматери с младенцем. На своде южного придела сохранились композиция "Положение во гроб" и фигуры лоратных ангелов.













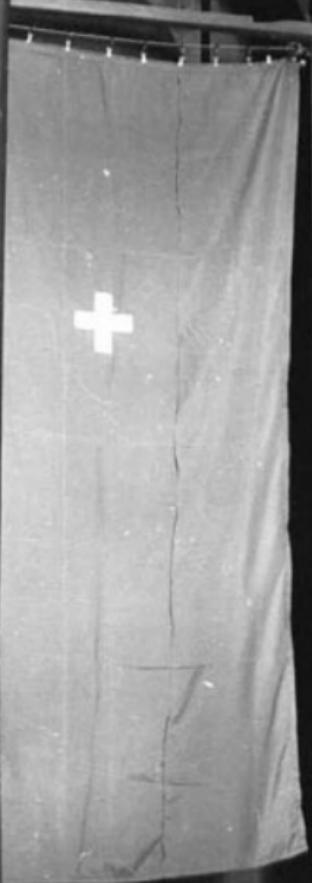












1710









































МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) з.и.17.12
(номер)
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Минист. культуры, Госинспекц. по охр. пам. ист.
Адрес Ивановская обл. Родниковский р-н, с. Острово и культуры
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Троицкая церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. ис-ва |
|---------------------|------------------|----------------------|--------------------------|
|---------------------|------------------|----------------------|--------------------------|

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

Рубеж XIX вв. /1770 г.?

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по первоначальному назначению | культурно-просветительное | туристско-экскурсионное | лечебно-оздоровительное | жилые помещения | хозяйственное | не используется |
|-------------------------------|---------------------------|-------------------------|-------------------------|-----------------|---------------|-----------------|
| + | | | | | | |

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

| | | | |
|---------|---------|--------|-----------|
| хорошее | среднее | плохое | аварийное |
| + | + | | |

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

| | | | |
|---------|----------|---------|------------|
| союзная | республ. | местная | не состоит |
| | | | + |

наличие утвержденной охранной зоны

| | |
|----|-----|
| да | нет |
| | + |

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

| паспорт | фотография | обмеры | реставрационные материалы |
|---------|------------|--------|---------------------------|
| + | + | + | |

место хранения документов

Дата составления карточки

8. Сентябрь 1974г.

М. П.

Составитель Левичев Ф. В.

(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

| органы охраны | реставрационные мастерские | музей, архив, НИИ |
|---------------|----------------------------|-------------------|
| союзный | республикан. | местные |

Орловец

Инспектор по охране памятников

(ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Здание церкви кирпичное оштукатуренное. Базы и капители колонн в портиках выполнены из белого камня. Центральный пятикупольный храм в стиле классицизма принадлежит к соборному типу.

Внешняя объемная композиция, обогащенная тосканскими портиками с фронтонами, подчеркивающими центральный подкупольный крест, логична и закончена.

Декоративная обработка фасадов относительно сдержанна. Храм завершен трехчастным антаблементом. Окна в рамочных наличниках украшены профилированными полочками и подоконными впадинами. В интерьере имеется масляная живопись по майолике Васнецова и Честерова.

В алтаре интересна деревянная престольная сень.

Игт. з. 2628